

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей  
детский оздоровительно-образовательный центр

Принята на заседании  
педагогического совета МАУДО ДООЦ  
Постановление № 2 от 16 января 2023 г.



Утверждаю:  
Директор МАУДО ДООЦ  
Еремеев С.Б.  
Приказ № 29 от 1 февраля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая разноуровневая  
программа  
художественной направленности  
«Вокал»  
(вокально-инструментальная студия «Блиц»)**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-разработчик:  
Котов Владимир Вадимович,  
педагог дополнительного  
образования

ГО Карпинск

## Пояснительная записка.

Программа «Вокал» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере»;
- Устав и локальные акты МАУДО ДООЦ.

## **Направленность (профиль) программы – художественная.**

### ***Актуальность программы.***

Современное российское образование требует от организаторов воспитания и дополнительного образования детей постоянного расширения академических и экономических знаний, уточнения стратегических ориентиров и векторов развития, компетентного использования нормативной и законодательной базы.

Роль дополнительного образования увеличивается, потому что в целом система образования взяла курс на индивидуализацию, и это значит, что в школьном, дошкольном и дополнительном образовании важно помочь ребенку так выстроить учебную траекторию, чтобы он максимально раскрыл свои таланты и способности.

Дополнительное образование должно стать доступным для каждого ребёнка. Каждый ребёнок должен получить возможность развить свой талант в сфере точных или технических наук, в спорте, художественном творчестве и так далее.

Одним из актуальных и востребованных в комплексе музыкальных дисциплин учреждений дополнительного образования является пение. В процессе изучения вокала обучающиеся получают элементарные знания по основным элементам вокального искусства техника дыхания, звуковедение, чтение вокального материала и т.д. В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность. Основными направлениями дополнительного образования детей в Свердловской области продолжают оставаться художественное творчество и спорт.

В целях развития дополнительного образования детей в 2020 году в Свердловской области создан Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, функционирующий как структурное подразделение нетиповой образовательной организации «Фонд поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение» (далее – Фонд «Золотое сечение»). Центр создан в целях выявления, обучения и дальнейшей поддержки одаренных школьников Урала, проявивших себя в науке, спорте, искусстве, народных промыслах, а также адресного сопровождения детей в соответствии с их способностями. Деятельность Центра выстроена во взаимодействии с ведущими вузами и учреждениями дополнительного образования, функционирующими в Свердловской области.

В нашей области сложилась развитая сеть учреждений образования в сфере культуры и искусства, основная задача деятельности которых заключается в выявлении талантливых детей и молодежи и создании условий для их развития.

МАУДО ДООЦ г. Карпинска также имеет потенциал для выявления талантливых детей и молодежи, создании условий для их развития, а также соответствует потребностям и проблемам детей и их родителей. В центре наполняемость объединений художественной направленности является самой большой, что говорит о её популярности и доступности.

Программа «Вокал» является такой (она популярна, доступна и востребована).

При работе над программой были подробно изучены *методические материалы* по вокалу:

- методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А. М. «Техника постановки голоса»;
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»;
- Попов А. И. «Физвокализ»;
- Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения».

Проанализировав вышеуказанные материалы, мной был сделан вывод, что для контингента детей, с которыми мы занимаемся, нужна программа, направленная на развитие вокальных способностей не только у одарённых ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких программ по дополнительному образованию на сегодняшний день в городе единицы. Дети, которые приходят в вокальные студии, кружки города отбираются по степени одарённости. А в дополнительном образовании мы рады каждому ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив.

Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой занятий по данной программе является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Учитывая то, что дети приходят в ДТО «Вокал» с разным уровнем вокальных способностей, в программе преобладает *индивидуальный подход*.

**Основной принцип (концепция) программы** состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет

справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребёнка.

**Новизна:** В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

Новизна программы и в том, что в ней представлена структура, разработанная с учётом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учётом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

### ***Особенности программы.***

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как: «Голос. Дети», «Король караоке», а также международных конкурсов и фестивалей детского творчества как: «Северная кантата» (С.-Петербург), «Дети России» (Сочи), «Уральская звезда» (Екатеринбург) и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Программа «Вокал» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал каждого ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Данная программа содержит признаки **разноуровневой** программы.

**Во-первых**, наличие в программе описания разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы.

**Во-вторых**, организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры.

**В-третьих**, в программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей, исходя из содержания уровней программы. Описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребёнку организовать своё обучение таким образом, чтобы максимально использовать

собственные возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокальные способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребёнок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребёнок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Одной из основных задач программы «Вокал» является воспитание гражданина, патриота своей Родины.

Сегодня на первый план вышла проблема формирования личности гражданина, патриота своей страны. Молодой гражданин должен быть подготовлен к новым общественным отношениям, уметь адаптироваться в новых социокультурных условиях, найти своё место в этом обществе, стать полноценным гражданином своей страны, патриотом Родины, сохранять и преумножать её культуру, заботиться об её престиже в мире.

Быть патриотом значит не только с уважением и любовью относиться к своей истории, хотя, безусловно, это очень важно, а прежде всего служить обществу и стране.

В репертуаре объединения не только современные эстрадные песни, но и песни патриотической направленности (*о Родине, родном крае и его природе, военные песни, песни о мире, дружбе, доброте и т.п.*)

**Условия приёма:** необходимым условием для желающих заниматься в объединении эстрадного пения является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки и желание заниматься пением.

**Особенности организации образовательного процесса:** основным составом объединения является разновозрастная группа.

**Принципы формирования учебных групп:** Группы обучающихся формируются по 15 человек для первого года обучения, 10-12 человек для второго и третьего года обучения с учетом возрастных особенностей и вокальной подготовленности.

**Адресат программы:** школьники в возрасте от 7 до 17 лет.

**Возрастные особенности детей группы 7-10 лет:**

Основным видом деятельности становится учение, но имеет место быть игровая деятельность, как переходная стадия из дошкольного детства в младший школьный период.

Учащиеся младших классов, за очень редким исключением, любят заниматься в школе. Им нравится новая роль в новом микросоциуме - ученика, может привлекать сам процесс учения, особенно если в него интегрирован процесс игры.

Ученики воспринимают отметку как оценку своих стараний, а не качества проделанной работы. Дети считают, что, если они «стараются», значит, хорошо учатся. Они стремятся к одобрению со стороны педагога. Появляются новые потребности: овладеть новыми знаниями, потребность в одобрении со стороны взрослых, потребность выполнять определенную общественную роль.

Обычно потребности младших школьников первоначально носят личностную направленность. Каждый из них требует к себе большего внимания, чем остальные. Постепенно развивается социализация и чувство коллективизма их потребности приобретают ещё и общественную направленность. Проявляется инициативность, ответственность за себя и одноклассников, развивается коммуникабельность.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и поли-системность в решении жизненных задач, а также увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценностные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание.

Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения.

У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в творческом объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребёнок склонен к фантазиям и воображениям, он готов к постижению нового, что позволяет развивать в детях творческие возможности.

#### *Возрастные особенности детей группы 11-14 лет:*

В данном возрастном периоде у ребёнка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Особенности развития познавательных способностей подростка часто служат причиной трудностей в школьном обучении: неуспеваемость, неадекватное поведение. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Основное условие всякого обучения – наличие стремления к приобретению знаний и измерению себя и обучающегося. Но в реальной школьной жизни приходится сталкиваться с ситуацией, когда подросток не имеет потребности в обучении и даже активно противодействует обучению.

Знание особенностей познавательной сферы подростка очень важно, потому что при обучении воспитании эти особенности нужно обязательно учитывать.

#### *Возрастные особенности детей группы 15-17 лет:*

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и личностное общение со сверстниками. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл.

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание. Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио и телевидения. Подросток в силу взрослых

особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника. Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Восприятие является чрезвычайно важным познавательным процессом, который тесно связан с памятью: особенности восприятия материала обуславливают и особенности его сохранения.

Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется подростком. Индивидуальные колебания внимания обусловлены индивидуально-психологическими особенностями (повышенной возбудимостью или утомляемостью, снижением внимания после перенесенных соматических заболеваний, черепно-мозговых травм), а также снижением интереса к учебной деятельности.

Связь памяти с мыслительной деятельностью, с интеллектуальными процессами в подростковом возрасте приобретает самостоятельное значение. По мере развития подростка содержание его мыслительной деятельности изменяется в направлении перехода к мышлению в понятиях, которые более углубленно и всесторонне отражают взаимосвязи между явлениями действительности.

Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются *профессиональное самоопределение и мировоззрение*. Выбор профессии - это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненного пути в целом, поиск определенного места в обществе, окончательное включение себя в жизнь социального целого (Л. С. Выготский).

### ***Режим занятий***

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

***Объем и срок освоения программы*** – 456 учебных часа (программа рассчитана на 3 года по 38 учебных недель). Продолжительность части образовательных программ по учебному плану в часах составляет:

- для 1 года обучения – 152 часов в год;
- для 2 года обучения – 152 часов в год;
- для 3 года обучения – 152 часов в год.

***Форма обучения:*** очная

***Особенности организации образовательного процесса.***

***Форма реализации образовательной программы:*** традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

**Перечень форм обучения:** игровая (тренинговая), фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах и парах, формы взаимоконтроля, исследовательские работы, с использованием дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** Кроме традиционного занятия, программа предусматривает использование подготовки детей к выступлениям на концертах, альтернативных форм организации образовательно-воспитательного процесса:

- занятие – репетиция, приобретение опыта выхода на сцену;
- занятие – концерт, выступление детей на тематических лекциях, концертах;
- занятие – «ансамбль» – учащийся совместно с другим учащимся или педагогом исполняют музыкальные произведения из репертуара;
- индивидуальные и групповые упражнения и занятия, самостоятельная подготовка.

Обучение предусматривает реализацию отдельных разделов программы, интегрируя их в другие разделы, т.к. содержательные связи между ними позволяют это сделать.

Такой принцип построения программы используется для гибкого проектирования целостного образовательного процесса, придает единую направленность содержания программы.

Педагогом определяется оптимальный порядок и количество часов изучаемых тем, что способствует объединению, систематизации, расширению знаний, умений и навыков учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, творческий отчет, открытые уроки, мастер-классы, уроки-концерты.

**Спектр способов и форм фиксации результатов:** грамоты, дипломы, анкеты, тесты.

В случае необходимости в программу могут быть внесены **изменения и дополнения**. Порядок и регламент дополнительной корректировки образовательной программы указан в Рабочей программе педагога.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимым для дальнейшей практической концертной деятельности, развитие творческих способностей обучающихся.

**Для достижения цели поставлены следующие задачи:**

- **обучающие:** ознакомить с основами музыкальной грамоты, видами певческого дыхания, вокальной культуры исполнительства;

- **развивающие:** развить личностные качества- творческий потенциал, музыкальную память, слуховые представления, чувство ритма, артистизм, вокальную культуру;

- **воспитательные:** формировать умение петь в ансамбле, культуру поведения и общения; приобщать к культурным традициям и наследию страны, края; формировать знания здорового образа жизни.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Организация обучения имеет **трехуровневую**, или трехступенчатую структуру. Содержание каждого из последующих уровней усложняет и дополняет предыдущий уровень.

#### ***Стартовый уровень (1 год обучения):***

- усвоение начальных ЗУНов: правила охраны голосового аппарата, певческая установка, работа голосового аппарата, артикуляция, дыхание, Основы интонирования, теоретические сведения;

- формирование личностных качеств - настойчивости, трудолюбия и т. д.;

- УУД – адаптация детей в коллективе, организованность, самостоятельность, общительность;

-воспитанность – усвоение элементарных поведенческих норм.

Использование заданий минимальной сложности и максимальной доступности и простоты. Не все дети обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому начальный этап освоения программы отсеивает детей, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение поверхностным.

#### ***Базовый уровень (2 год обучения):***

– закрепление и автоматизация ЗУНов (умение относительно чисто и выразительно интонировать, пользоваться микрофоном, осмысленно и правильно использовать терминологию, в соответствии с программными требованиями).

-личностные: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, раскрытие способностей;

- учебная деятельность: способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время. Т.е. овладение специальными знаниями, терминологией в усвоении программы;

- воспитанность: усвоены нормы поведения, формируется эмоциональная сопричастность, способность к сопереживанию.

У детей уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух,

эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах. Это новая ступень в освоении мастерства вокалиста, которая ведёт обучающихся в океан музыкальной культуры и вокального творчества.

### ***Продвинутый уровень (3 год обучения):***

Знания, умения, навыки:

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;
- профессионализм исполнительской деятельности;
- креативность в выборе песни, свой исполнительский стиль, осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Универсальные учебные действия:

- Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность.

Личностные свойства и способности:

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Воспитанность: формируется поведение, построенное на убеждении, осознание смысла жизни.

Ребята творчески справляются с достаточно сложными и нетривиальными заданиями, выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

*Ведущие формы организации занятий:* кроме индивидуальных и групповых занятий, применяются такие формы работы, как занятия в малых группах – 2-3 ребенка (из-за сильной загруженности или несовпадения смен дети не всегда могут посещать групповые занятия), экскурсии, игры, коллективные творческие дела, беседы, презентации, образовательные путешествия.

Занятия-постановки, репетиции – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Концерты, конкурсы различных уровней тоже предусмотрены программой как форма организации занятий.

Освоение части программы возможно в дистанционной форме через WhatsApp – путем создание чата для общего обсуждения, где даются индивидуальные консультации, задания.

Так же по программе возможна работа с одарёнными детьми. Для одарённого ребенка составляется индивидуальная образовательная программа на основе базового учебного плана, или выбирается план с углубленным изучением какого-либо материала, не реализуемый в той самой группе, где занимается ребёнок, участие в вокальных конкурсах.

## **Содержание программы.**

### **Учебный план.**

#### **Первый год обучения. Стартовый уровень.**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	<b>Пение как вид музыкальной деятельности:</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
2.1	Фонограмма, особенности возможности её и	1	1	-	Опрос
2.2	Приёмы работы с микрофоном	10	4	6	Педагогическое наблюдение
2.3	Приёмы ансамблевого исполнения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Правила охраны детского голоса	1	1	-	Опрос
2.5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3	<b>Формирование детского голоса</b>	<b>47</b>	<b>14</b>	<b>33</b>	
3.1	Звукообразование	9	3	6	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Певческое дыхание	12	4	8	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Дикция и артикуляция	12	4	8	Педагогическое наблюдение

3.4	Учебно-тренировочный материал. Дыхательная гимнастика.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Вокальные упражнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	<b>«Бэк–вокал» и его роль в эстрадном жанре</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Роль бэк–вокала в эстрадной песне	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Пение репертуарных песен	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4.3	Сольное пение с бек-вокалом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
5.1	Ритмические движения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Танцевальные движения	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Сценический имидж	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.4	Сценическая постановка произведения	4	-	4	Педагогическое наблюдение

6.	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	Педагогическое наблюдение
7.	<b>Репетиционная работа. Концертная деятельность.</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>31</b>	<b>121</b>	

### Второй год обучения. Базовый уровень.

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	2	-	2	опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	4	4	беседа, тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	18	10	8	тестирование
4	Дыхание	10	8	2	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса с педагогом
7	Ритм	10	6	4	Упражнения на проверку чувства ритма
8	Музыкально-исполнительская работа (Работа над репертуаром. Сценическое движение. Концертная деятельность, итоговые занятия, отчёты, индивидуальные	90	80	10	Участие в концерт. программах и мероприятиях ДООЦ (визуальная форма). Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты. Творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-классы

занятия). Слушание музыки.			
ИТОГО на базовом уровне: 152 ч. 120 ч. 32 ч.			

### Третий год обучения. Продвинутый уровень.

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	2	-	2	опрос
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	8	4	4	беседа, тестирование
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.	18	10	8	тестирование
4	Дыхание	10	8	2	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса с педагогом
7	Ритм	10	6	4	Упражнения на проверку чувства ритма
8	Музыкально-исполнительская работа (Работа над репертуаром. Сценическое движение. Концертная деятельность, итоговые занятия, отчёты, индивидуальные занятия). Слушание музыки.	90	80	10	Участие в концерт. программах и мероприятиях ДООЦ (визуальная форма). Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты. Творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-классы
ИТОГО на продвинутом уровне: 152 ч. 120 ч. 32 ч.					

### Содержание учебного плана.

### Содержание программы 1-го года обучения. Стартовый уровень.

# **1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.**

## **Тема 1.1. Эстрадное творчество**

*ТЕОРИЯ:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

# **2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

## **Тема 2.1 Фонограмма, её особенности и возможности**

*ТЕОРИЯ:* Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

## **Тема 2.2 Приёмы работы с микрофоном**

*ТЕОРИЯ:* Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

*ПРАКТИКА:* Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

## **Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов.

*ПРАКТИКА:* Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

## **Тема 2.4 Правила охраны детского голоса**

*ТЕОРИЯ:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

## **Тема 2.5 Пластическое интонирование.**

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».

*ПРАКТИКА:* Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

## **Тема 2.6 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой**

*ТЕОРИЯ:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

*ПРАКТИКА:* Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **3. Формирование детского голоса.**

### **Тема 3.1 Звукообразование.**

*ТЕОРИЯ:* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

*ПРАКТИКА:* Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Тема 3.2 Певческое дыхание**

*ТЕОРИЯ:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*ПРАКТИКА:* Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3.3 Дикция и артикуляция.**

*ТЕОРИЯ:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

*ПРАКТИКА:* Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции.

### **Тема 3.4 Учебно-тренировочного материал.**

#### **Дыхательная гимнастика.**

*ТЕОРИЯ:* Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед

началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.

*ПРАКТИКА:* Смена дыхания в процессе пения.

### **Тема 3.5 Вокальные упражнения**

*ТЕОРИЯ:* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

*ПРАКТИКА:* Обучение в процессе пения распевок.

## ***4. «Бэк – вокал» и его роль в эстрадном жанре***

### **Тема 4.1 Роль бэк – вокала в эстрадной песне**

*ТЕОРИЯ:* Роль бэк – вокала в эстрадной песне

*ПРАКТИКА:* Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.

### **Тема 4.2 Пение репертуарных песен**

*ПРАКТИКА:* Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.

### **Тема 4.3 Сольное пение с бек-вокалом**

*ТЕОРИЯ:* Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

*ПРАКТИКА:* Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

## ***5. Музыкально-ритмические движения***

### **Теме 5.1 Ритмические движения**

*ТЕОРИЯ:* Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погребушки, ленты).

*ПРАКТИКА:* Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

### **Тема 5.2 Танцевальные движения**

*ТЕОРИЯ:* Дробные движения, присядки, хлопки. Сюжетные движения.

*ПРАКТИКА:* Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

### **Тема 5.3. Сценический имидж.**

*ПРАКТИКА:* Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

### **Тема 5.4 Сценическая постановка произведения**

*ПРАКТИКА:* Анализ выступлений (как подаётся произведение, как раскрывается художественный образ).

## ***6. Работа над репертуаром***

*ПРАКТИКА:* Отработка тематических концертных и конкурсных номеров. Отработка пения в сочетании с танцевальными движениями и оформлением номеров.

## ***7. Репетиционная работа. Концертная деятельность***

*ПРАКТИКА:* Репетиции концертных номеров. Отработка движений. Сочетание имиджа с тематикой номера, выступления. Подготовка к творческому отчёту.

## **Содержание программы 2-го года обучения. Базовый уровень.**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста (первая помощь голосовым связкам).

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

*Теория:* Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

*Практика:* исполнение вокальных упражнений. Вибрация и дыхание как основа рождения звука.

### **3. Звукообразование. Музыкальные штрихи. Музыкальные жанры.**

*Теория:* Знакомство с музыкальными жанрами.

*Практика:* Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона.

### **4. Дыхание.**

*Теория:* Дыхание перед началом пения.

*Практика:* Одновременный вдох и начало пения. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **5. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* знакомство с навыками правильного певческого произнесения слов.

*Практика:* Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

## **6.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

*Теория:* Понятие единства музыкального звучания.

*Практика:* Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

## **7. Ритм и ритмический рисунок.**

*Теория:* знакомство с элементами ритмической гимнастики.

*Практика:* Воспроизведение ритмического рисунка мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

## **8. Музыкально – исполнительская работа.**

*Теория:* знакомство и развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах.

*Практика:* Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### Сценическое движение. Сценическая культура.

*Теория:* знакомство с жестами, с соответствием жестов и движений тексту песни и музыки.

*Практика:* Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### Работа над репертуаром.

*Теория:* знакомство с историей микрофонов, особенностями работы с ним и фонограммой.

*Практика:* Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

### Концертная деятельность.

*Практика:* Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### Итоговые занятия, творческие отчеты.

*Практика:* участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах ДООЦ и города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов»

## **Содержание программы 3-го года обучения.**

### **Продвинутый уровень.**

#### **1.Вводное занятие.**

*Теория:* Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Личная гигиена вокалиста (бережное отношение к здоровью, как залог вокального успеха)

#### **2. Закрепление основ вокально-хоровых навыков пения.**

*Практика:* Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **3.Звукообразование. Музыкальные штрихи, музыкальные жанры.**

*Практика:* Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования.

#### **4. Дыхание.**

*Теория:* знакомство с упражнениями на выработку рефлекторного певческого дыхания.

*Практика:* Закрепление певческого дыхания.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время.

*Практика:* работа над формированием навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

#### **6. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

*Практика:* Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **7. Ритм и ритмический рисунок.**

*Теория:* Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

*Практика:* Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

*Практика:* Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### Сценическое движение. Сценическая культура.

*Теория:* беседа на тему - владение собой, устранение волнения на сцене.

*Практика:* работа над мимикой, выражением лица, улыбка. Умение изобразить настроение различных движений.

#### Работа над репертуаром.

*Теория:* Выбор и разучивание репертуара. Просмотр видеоклипов.

*Практика:* Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Индивидуальные занятия.

Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Анализ выступлений.

#### Итоговые занятия, творческие отчеты.

*Практика:* участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов», участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Начальная ступень обучения, стартовый уровень:**

- ребёнок знает строение голосового аппарата, знает основные правила охраны певческого голоса;
- сформирован навык относительно чистого и выразительного пения в пределах 1 октавы в сопровождении фортепиано или минусовой фонограммы;
- сформирован навык владения пофразным певческим дыханием;
- ребята знают приемы правильной артикуляции, округлости звучания;
- происходит формирование навыка сценического поведения, ребенок имеет опыт выступлений перед публикой, делает первые шаги на сцене центра, в составе вокального ансамбля, перед родителями или членами объединения;
- умеет пользоваться микрофоном;
- ребёнок имеет начальные знания по теории музыки;
- формируется навык слушать себя и других;
- идёт работа по формированию личностных качеств (настойчивости, трудолюбия и т. д.); -идет работа по формированию уважительного отношения к взрослым и сверстникам;
- происходит адаптация детей в коллективе.

### **Вторая ступень обучения – базовый уровень:**

- закреплен навык относительно чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;
- сформирован навык пения в унисон, включаются элементы 2-х голоса;
- закреплены знания и навыки верной артикуляции и четкой дикции;
- закреплен навык владения певческим дыханием;
- закреплен навык сценического поведения, ребенок выступает сольно и в ансамбле на конкурсах и концертах различного уровня в зависимости от способностей;
- умеет поставить цель и добиться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие);
- сформировано уважительное отношение к взрослым и сверстникам;
- знает основы исполнительской и слушательской дисциплины;
- происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний.

### **Третья ступень - продвинутый уровень.**

На более сложном музыкальном материале продолжается работа над тем, что заложено на 1 и 2 ступенях:

- совершенствуется работа по закреплению навыка чистого, эмоционального и выразительного пения под фортепиано, минусовую фонограмму;
- закреплен навык пения в унисон, используется 2-х-голосное пение;
- сформирован сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой;
- совершенствуется работа по развитию творческих способностей;

- приобретены необходимые знания, навыки и компетенции в области пения, происходит дальнейшее углубление музыкально-теоретических знаний;
- сформированы личностные качества: настойчивость, самостоятельность, целеустремленность.

**Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.**

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют **основные компетенции**, такие как:

- информационная: способность грамотно выполнять действия с информацией;
- предметная: способность применять полученные знания на практике;
- социальная: способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;
- коммуникативная: способность вступать в общение с целью быть понятым;
- общекультурная компетенция;
- способность к самосовершенствованию.

а также **личностные качества**, такие как:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция;
- культура общения и поведения в социуме.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.**

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального объединения являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры *на материале искусства родного края.*

**Календарный график:**

№ п/п	Основные характеристики	
-------	-------------------------	--

	<b>образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	2 сентября
8	Каникулы	-
9	Праздничные дни	30 декабря – 8 января
10	Окончание учебного года	31 мая

### **Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

- Кабинет с мини сценой, зеркалами;
- Фортепиано;
- Ноутбук;
- Усиливающая аппаратура;
- Мультимедийный проектор и экран.

#### ***Информационное обеспечение:***

- Методические рекомендации для педагога;
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации (см. приложения);
- Интернет.

#### ***Кадровое обеспечение:***

педагог, имеющий соответствующее музыкальное образование, имеющий опыт реализации программ дополнительного образования в области вокала, имеющий педагогическое образование и квалификационную категорию не ниже первой.

#### ***Методическое обеспечение 1 года обучения (стартовый уровень):***

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, тема</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактические материалы</b>	<b>Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии</b>	<b>Формы, учебные занятия</b>
1	<b>Введение в образовательную программу. Эстрадное творчество.</b> (1 час теории)	Презентация «Правила поведения в кабинете Вокала».	Рассказ по презентации. Беседа.	Работа с группой.
2	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b> Фонограмма, её особенности. (1 час теории)	Различные фонограммы «+» и «-».	Рассказ теории. Прослушивание различных видов фонограмм.	Работа с группой.
3	Приёмы работы с		Рассказать для чего	Работа с группой

	<p>микрофоном.</p> <p>4 часа теории.</p> <p>6 часов практики.</p>	<p>Различные виды микрофонов: стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной.</p>	<p>используется микрофон, о видах микрофонов.</p> <p>Практическая работа с радиомикрофоном и шнуровым микрофоном. Отработка основных принципов работы с микрофоном (удаление, приближение).</p>	<p>и подгруппах.</p> <p>Работа в подгруппах. Индивидуальная работа.</p>
4	<p>Приёмы ансамблевого исполнения.</p> <p>2 часа теории.</p> <p>4 часа практики.</p>	<p>Различные фонограммы «+» и «-», видеозаписи песен.</p>	<p>Рассказ по презентации о приёмах ансамблевого исполнения.</p> <p>Просмотр и прослушивание примеров исполнения.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа с группой и подгруппах.</p>
5	<p>Правила охраны детского голоса.</p> <p>1 час теории.</p>	<p>Презентация по теме.</p>	<p>Рассказ о характеристике детских голосов и правилах охраны детского голоса.</p>	<p>Работа с группой.</p>
6	<p>Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.</p> <p>2 часа теории.</p> <p>4 часа практики.</p>	<p>Презентация о понятиях «Сценическое движение» и «сценическая пластика».</p> <p>Фонограммы «+» и «-». Зеркало.</p>	<p>Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».</p> <p>Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в подгруппах. Индивидуальная работа.</p>
7	<p><b>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</b></p> <p>2 часа теории.</p> <p>4 часа практики.</p>	<p>Презентация на тему «Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки».</p> <p>Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Зеркало.</p>	<p>Рассказ по презентации. Знакомство с основными понятиями.</p> <p>Практическая работа по отработке упражнений: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в парах. Индивидуальная работа.</p>
8	<p><b>Формирование детского голоса. Звукообразование.</b></p> <p>3 часа теории.</p>	<p>Схемы «Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная);</p>	<p>Рассказ по схемам. Объяснение материала.</p>	<p>Работа с группой.</p>



10	<p>Дикция и артикуляция. 4 часа теории.</p> <p><b>8 часов практики.</b> 1-4 час.</p> <p>5-8 часы.</p>	<p>Видеозаписи с примерами правильной дикции и артикуляции.</p> <p>Пианино. Зеркало.</p> <p>Фонограммы распевок.</p> <p>Пианино.</p> <p>Фонограммы распевок.</p>	<p>Объяснение понятий – «Дикция» и «Артикуляция».</p> <p>Отработка положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.</p> <p>Разучивание распевок способствующих развитию дикции и артикуляции. Пение репертуарных песен.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в парах. Индивидуальная работа.</p>
11	<p><b>Учебно-тренировочный материал.</b> Дыхательная гимнастика. 1 час теории.</p> <p>3 часа практики.</p>	<p>Презентация по теме «Отработка певческого дыхания».</p> <p>Схемы упражнений для отработки дыхания.</p> <p>Фонограммы «+» и «-».</p>	<p>Рассказ о различных характерах дыхания перед началом пения.</p> <p>Практическая работа «Смена дыхания в процессе пения». Пение учебно-тренировочный материала.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в подгруппах. Индивидуальная работа.</p>
12	<p>Вокальные упражнения. 2 часа теории.</p> <p>2 часа практики.</p>	<p>Презентация на тему «Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса».</p> <p>Пианино. Фонограммы «+» и «-».</p>	<p>Рассказ по презентации.</p> <p>Обучение в процессе пения распевок.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в подгруппах. Индивидуальная работа.</p>

13	<p><b>«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре.</b> Роль бэк-вокала в эстрадной песне. 1 час теории.</p> <p>2 часа практики.</p>	<p>Презентация «Роль бэк-вокала в эстрадной песне».</p> <p>Фонограммы «+» и «-».</p> <p>Фонограммы детских пен с бек-вокалом.</p>	<p>Рассказ по презентации.</p> <p>Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в подгруппах. Индивидуальная работа.</p>
14	<p>Пение репертуарных песен. 5 часов практики.</p>	<p>Фонограммы с примером сольного исполнения и бэк – вокала.</p>	<p>Беседа «Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал.» Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк –вокала. Пение репертуарных песен.</p>	<p>Работа с группой. Индивидуальная работа.</p>
15	<p>Сольное пение с бэк-вокалом. 1 час теории.</p> <p>1 час практики.</p>	<p>Отрывки из мультфильма «Зверопой» (1 сезон). Фонограммы с примером сольного исполнения и бэк – вокала. Микрофоны.</p>	<p>Объяснение материала на тему «Сценический образ» на основе просмотра отрывков из мультфильма «Зверопой».</p> <p>Практическая работа с микрофонами и пение в сценическом образе.</p> <p>Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
16	<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Ритмические движения. 1 час теории.</p> <p>3 часа практики.</p> <p>1 час.</p> <p>2 час.</p> <p>3 час.</p>	<p>Презентация «Что такое ритмика...»</p> <p>Фонограммы детских песен «+» и «-». Зеркало.</p>	<p>Рассказ о вариантах движений. Ритмические рисунки на хлопках и шагах.</p> <p>Позиции и движения головы, рук, ног.</p> <p>Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).</p> <p>Практика «Выполнение ритмических упражнений под музыку. Отработка умений производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Отработка упражнений с мячами, обручами,</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>

			лентами, флажками.	
17	Танцевальные движения. 1 час теории.  3 часа практики.	Видеозаписи дробных движений, движений в присядку, хлопков, сюжетных движений.  Фонограммы детских песен «+» и «-». Большое настенное зеркало.	Объяснение материала.  Выполнение на практике имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).	Работа с группой.  Работа с группой.  Индивидуальная работа.
18	Сценический имидж.  4 часа практики.	Отрывки из мультфильма «Зверопой» (1 сезон). Видеозаписи выступлений участников конкурса «Голос-дети». Фонограммы детских песен «+» и «-». Большое настенное зеркало.	Обсуждение сценического имиджа на примере героев мультфильма «Зверопой».  Раскрытие темы на примерах выступлений участников конкурса «Голос-дети». Формирование сценической культуры.	Работа с группой. Работа в парах.  Индивидуальная работа.
19	Сценическая постановка произведения.  4 часа практики.	Видеозаписи выступлений участников различных детских конкурсов («Голос-дети», «Евровидение» и др.) Фонограммы детских песен «+» и «-». Большое настенное зеркало.	Анализ выступлений (как подаётся произведение, как раскрывается художественный образ). Сценическая постановка концертных номеров.	Работа с группой. Работа в парах. Индивидуальная работа.
20	<b>Работа над репертуаром.</b> <b>12 часов практики.</b>  4 часа.	Фонограммы детских песен «+» и «-». Большое настенное зеркало.  Репертуар к Новому году.  Репертуар к Дню	Отработка тематических концертных и конкурсных номеров. Отработка пения в сочетании с танцевальными движениями и оформлением номеров.	Работа с группой. Работа в парах. Индивидуальная работа.

	6 часа.	Защитника Отечества, к 8 марта, к Дню матери, к Дню отца. К дню победы.		
	2 часа.			
21	<b>Репетиционная работа. Концертная деятельность.</b>  36 часов практики.	Фонограммы детских песен. Большое настенное зеркало. Сцена.	Репетиции концертных номеров. Отработка движений. Сочетание имиджа с тематикой номера, выступления. Подготовка к творческому отчёту.	Работа с группой. Индивидуальная работа.
	<b>152 ч.</b>			

**Методическое обеспечение 2 года обучения (базовый уровень):**

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия
1-2	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	Инструкции по ТБ. Методичка «Правила личной гигиены вокалиста». Интернет	Беседа	
3-4	Работа над звуком.	Презентация «Правила пения»	пение	Визуальное наблюдение, индивид. работа
5-6	Строение голосового аппарата	презентация «Строение голосового аппарата»	показ	Визуальное наблюдение
7-8	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал «Вокально-хоровые навыки»	Беседа, объяснение	Тестирование
9-10	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал - мастер-класс «3 простых шага к достижению идеальной речи»	Показ, анализ	Визуальное наблюдение, работа в малых группах
11-12	Повторение трех видов атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.	Видео «Атака звука и ее виды»	Показ, репетиция	Визуальное наблюдение
13-14	Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение, ролевая игра
15-16	Приём звуковедения Legato (легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
17-18	Приём звуковедения Staccato (стаккато)	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
19-20	Приём звуковедения Non legato (нон легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения.»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
21-	Формирование навыков	Презентация	Занятие-	Визуальное

22	звукообразования на основе певческого дыхания	" Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением»	постановка, репетиция, анализ	наблюдение
23-24	Знакомство со средствами музыкальной выразительности	Видео «Средства муз. выразительности»	Показ, пение с педагогом, дискуссия	Визуальное наблюдение
25-26	Знакомство с музыкальными жанрами. Жанры вокальной музыки	Видео «Жанры музыки»	Лекция, слушание музыки	Визуальное наблюдение, работа в группе
27-28	Повторение изученной темы. Тесты: «Музыкальные жанры», «Строение голосового аппарата»	Тесты	Занятие-постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
29-30	Виды и значение дыхания	Видео «Дыхание вокалиста»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
31-32	Певческое дыхание. Разучивание дыхательных упражнений для начинающих	Видео «Основы правильного дыхания вокалиста»	Беседа, репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
33-34	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео – «Правильное Певческое Дыхание Упражнения на дыхание.	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
35-36	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео «Дыхательные упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
37-38	Цепное дыхание. Пение в ансамбле	Видео «Правила пения на цепном дыхании»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение, работа парами
39-40	Артикуляция и дикция в вокальном исполнении	Видео «Уроки риторики»	Занятие-постановка, репетиция – практическая работа	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
41-42	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.	Презентация «Строение артикуляционного аппарата»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
43-44	Работа над дикцией и произношением. Упражнения для дикции и артикуляции	Видео «Упражнения на дикцию и артикуляцию»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид и групповая работа
45-46	Распевки – скороговорки. Работа с текстом песен.	Скороговорки	Показ, дискуссия, анализ	Визуальное наблюдение
47-48	Понятие "ансамблевое исполнение". Навыки исполнения в ансамбле.	Видео «Навыки работы в ансамбле»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в паре
49-50	Основные типы и виды вокальных ансамблей	Метод. материал «Типы и виды ансамблей». Интернет	Лекция, пение, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа
51-52	Начало двухголосного пения	Фортепиано, аппаратура	Репетиция – исполнение с педагогом	Визуальное наблюдение, практическая работа
53-	Знакомство с понятием "ритм"	Метод. материал	Игровой	Визуальное

54	в музыке	«Музыкальный ритм»	взаимоконтроль, анализ	наблюдение.
55-56	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
57-58	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
59-60	Повторение понятий: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Лекция	Работа в группе
61-62	Повторение понятий: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Тест	практическая работа
63-64	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Основы вокала»	репетиция	практическая работа
65-66	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Как снять зажим голоса»	Занятие-постановка	Визуальное наблюдение, практическая работа
67-68	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа.
69-70	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение
71-72	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	репетиция	Визуальное наблюдение
73-74	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	беседа	Визуальное наблюдение
75-76	Подборка репертуара	Интернет	Дискуссия, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
77-78	Подборка репертуара	Интернет	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
79-80	Выступление и подготовка к концертной программе "Встреча добрых друзей"	Сценическая площадка, аппаратура	Анализ произведений, репетиция	Визуальное наблюдение
81-82	Что такое сценическое движение	Сценическая площадка, аппаратура	Лекция, репетиц.	Работа в группе
83-84	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	репетиц.	Индивид. работа.
85-86	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	Показ, репетиц.	Индивид. работа.
87-88	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Сценическое движение»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
89-90	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Искусство переживания и представления»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
91-	Работа над сценическим	Видео «Сценическое	Рольевые игры.	Визуальное

92	образом.	движение»		наблюдение
93-94	Работа над сценическим образом.	Видео «Упражнения по актёрскому мастерству»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение
95-96	Концертная деятельность. Концертная программа "С днём защитника Отечества!"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт, анализ	Визуальное наблюдение
97-98	Мастер-класс для родителей и обучающихся	Сценическая площадка, аппаратура	Урок-концерт	практическая работа
99-100	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	презентация «Работа над сценическим образом»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение, практическая работа.
101-102	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	Пезентация «Правила сцены»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение
103-104	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц, анализ	Визуальное наблюдение. Работа в группе
105-106	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
107-108	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Лекция-показ, репетиция	Визуальное наблюдение
109-110	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение
11-112	Концертная деятельность. Концерт «Самой лучшей маме на свете»	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт	Визуальное наблюдение
113-114	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Игровая импровизация, репетиция	Визуальное наблюдение. Работа в группе
115-116	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
117-118	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие - постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение, практическая работа.
119-120	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие - постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение
121-122	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие - постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
123-124	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие- постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
125-126	Концертная деятельность. Концерт «Мы вместе!»	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	Визуальное наблюдение
127-128	Бэк-вокал. Значение бэк-вокала в эстрадном пении.	Интернет – фонограммы «-» с бэк-вокалом	Лекция. импровизация, слушание музыки	Визуальное наблюдение
129-130	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа	Беседа, показ, репетиция	практическая работа.

		над поэтическим текстом песни»		
131-132	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	Визуальное наблюдение
133-134	Концертная деятельность. Концерт "С Рождеством!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
135-136	Концертная деятельность. Концерт "Слава тебе, солдат!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
137-138	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Репетиция.	Работа в группе, практическая работа
139-140	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Показ, репетиция.	Визуальное наблюдение
141-142	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Пение под фонограмму «+» и «-». Анализ	Визуальное наблюдение. Работа парами
143-144	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Беседа, показ, анализ	Визуальное наблюдение
145-146	Концертная деятельность. Концерт «От всей души»	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
147-148	Участие в итоговом мероприятии ДООЦ "Радуга талантов"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт «Радуга талантов»	Визуальное наблюдение
149-150	Упражнения на расширение диапазона	Видео «Постановка голоса. Увеличение диапазона»	репетиция	Визуальное наблюдение
151-152	Концертная деятельность. Концерт "Дарим хорошее настроение"	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	практическая работа
<b>152 ч.</b>				

**Методическое обеспечение 3 года обучения (Продвинутый уровень):**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, тема</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактические материалы</b>	<b>Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии</b>	<b>Формы, учебные занятия</b>
1-2	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	Инструкции по ТБ. Методичка «Правила личной гигиены вокалиста»	Беседа	
3-4	Работа над звуком.	видео «Постановка голоса. Красивый звук»	пение	Визуальное наблюдение, индивид. работа
5-6	Строение голосового аппарата	Эл. презентация «Строение голосового аппарата» - повторение	показ	Визуальное наблюдение

7-8	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал «Вокально-хоровая работа»	Беседа, объяснение	Тестирование
9-10	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал - мастер-класс «3 простых шага к достижению идеальной речи»	Показ, анализ	Визуальное наблюдение, работа в малых группах
11-12	Повторение видов атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.	Видео «Атака звука и ее виды»	Показ, репетиция	Визуальное наблюдение
13-14	Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения	Метод. материал «Приёмы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение, ролевая игра
15-16	Приём звуковедения Legato (легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
17-18	Приём звуковедения Staccato (стаккато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
19-20	Приём звуковедения Non legato (нон легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
21-22	Формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания	Презентация " Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением, как необходимое условие формирования певческих навыков"	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
23-24	Повторение средств музыкальной выразительности	Видео «Музыкальный язык – средства муз. выразительности»	Показ, пение с педагогом, дискуссия	Визуальное наблюдение
25-26	Повторение средств музыкальной выразительности	Видео «Жанры вокальной музыки»	Лекция, слушание музыки	Визуальное наблюдение, работа в группе
27-28	Повторение изученной темы. Тесты: «Музыкальные жанры», «Строение голосового аппарата»	Тесты	Занятие- постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
29-30	Виды и значение дыхания	Видео «Дыхание вокалиста»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
31-32	Певческое дыхание. Разучивание дыхательных упражнений для начинающих	Видео «Основы правильного дыхания вокалиста»	Беседа, репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
33-34	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео – «Правильное Певческое Дыхание.	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая

		Упражнения»		работа.
35-36	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео «Дыхательные упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
37-38	Цепное дыхание. Пение в ансамбле	Видео «Правила пения на цепном дыхании»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение, работа парами
39-40	Артикуляция и дикция в вокальном исполнении	Видео «Уроки риторики»	Занятие-постановка, репетиция – практическая работа	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
41-42	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика – повторение материала.	Презентация «Строение артикуляционного аппарата»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
43-44	Работа над дикцией и произношением. Упражнения для дикции и артикуляции	Видео «Упражнения на дикцию и артикуляцию»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид и групповая работа
45-46	Распевки – скороговорки. Работа с текстом песен.	Скороговорки	Показ, дискуссия, анализ	Визуальное наблюдение
47-48	Понятие "ансамблевое исполнение". Навыки исполнения в ансамбле.	Видео «Урок вокала. Навыки работы в ансамбле»	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в паре
49-50	Основные типы и виды вокальных ансамблей	Метод. материал «Типы и виды ансамблей»	Лекция, пение, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа
51-52	Начало двухголосного пения	Фортепиано, аппаратура	Репетиция – исполнение с педагогом	Визуальное наблюдение, практическая работа
53-54	Знакомство с понятием "ритм" в музыке	Метод. материал «Музыкальный ритм»	Игровой взаимоконтроль, анализ	Визуальное наблюдение.
55-56	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
57-58	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие-постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
59-60	Понятия: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Лекция	Работа в группе
61-62	Понятия: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Тест	практическая работа
63-64	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Основы вокала»	репетиция	практическая работа
65-66	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Как снять зажим голоса»	Занятие-постановка	Визуальное наблюдение, практическая работа
67-68	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки,	Визуальное наблюдение, практическая работа.

	манеры и стиля исполнения.		анализ	
69-70	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение
71-72	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	репетиция	Визуальное наблюдение
73-74	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	беседа	Визуальное наблюдение
75-76	Подборка репертуара	Интернет	Дискуссия, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
77-78	Подборка репертуара	Интернет	Занятие-постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
79-80	Выступление и подготовка к концертной программе "Встреча добрых друзей"	Сценическая площадка, аппаратура	Анализ произведений, репетиция	Визуальное наблюдение
81-82	Что такое сценическое движение	Сценическая площадка, аппаратура	Лекция, репетиц.	Работа в группе
83-84	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	репетиц.	Индивид. работа.
85-86	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	Показ, репетиц.	Индивид. работа.
87-88	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Сценическое движение»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
89-90	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Искусство переживания и представления»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
91-92	Работа над сценическим образом.	Видео «Сценическое движение»	Рольевые игры.	Визуальное наблюдение
93-94	Работа над сценическим образом.	Видео «Упражнения по актёрскому мастерству»	Рольевые игры.	Визуальное наблюдение
95-96	Концертная деятельность. Концертная программа "С днём защитника Отечества!"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт, анализ	Визуальное наблюдение
97-98	Мастер-класс для родителей и обучающихся	Сценическая площадка, аппаратура	Урок-концерт	практическая работа
99-100	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	презентация «Работа над сценическим образом»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение, практич. работа.
101-102	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	Пезентация «Правила сцены»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение
103-104	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц, анализ	Визуальное наблюдение. Работа в группе
105-106	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
107-	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические	Лекция-показ, репетиция	Визуальное наблюдение

108		упражнения»		
109-110	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение
11-112	Концертная деятельность. Концерт «Самой лучшей маме на свете»	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт	Визуальное наблюдение
113-114	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Игровая импровизация, репетиция	Визуальное наблюдение. Работа в группе
115-116	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Пение, анализ	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
117-118	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие - постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение, практическая работа.
119-120	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие - постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение
121-122	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие - постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
123-124	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие-постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
125-126	Концертная деятельность. Концерт «Мы вместе!»	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	Визуальное наблюдение
127-128	Бэк-вокал. Значение бэк-вокала в эстрадном пении.	Интернет – фонограммы «-» с бэк-вокалом	Лекция. импровизация, слушание музыки	Визуальное наблюдение
129-130	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	практическая работа.
131-132	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	Визуальное наблюдение
133-134	Концертная деятельность. Концерт "С Рождеством!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
135-136	Концертная деятельность. Концерт "Слава тебе, солдат!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
137-138	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Репетиция.	Работа в группе, практическая работа
139-	Репетиционная работа. Работа	Фортепиано,	Показ,	Визуальное

140	над мелодией (интонацией)	аппаратура	репетиция.	наблюдение
141- 142	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Пение под фонограмму «+» и «-». Анализ	Визуальное наблюдение. Работа парами
143- 144	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Беседа, показ, анализ	Визуальное наблюдение
145- 146	Концертная деятельность. Концерт «От всей души»	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
147- 148	Участие в итоговом мероприятии ДООЦ "Радуга талантов"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт «Радуга талантов»	Визуальное наблюдение
149- 150	Упражнения на расширение диапазона	Видео «Постановка голоса. Увеличение диапазона»	репетиция	Визуальное наблюдение
151- 152	Концертная деятельность. Концерт "Дарим хорошее настроение"	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	практическая работа
<b>152 ч.</b>				

### Формы аттестации

1. Сентябрь – начальная аттестация (тест по теории, практические упражнения на выявление муз. способностей, прослушивание)
2. Декабрь – промежуточная аттестация (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; открытое занятие)
3. Май – итоговая аттестация (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-класс, урок-концерт)

### Мониторинг освоения программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальный или входной мониторинг</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
<b>Текущий мониторинг</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
<b>Промежуточный или рубежный мониторинг</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурсы, концерты, фестивали, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование.
<b>Итоговый мониторинг</b>		
В конце учебного года или ступени обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, тестирование, анкетирование, итоговое мероприятие.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

<b>Спектр способов и форм выявления результатов</b>	<b>Спектр способов и форм фиксации результатов</b>	<b>Спектр способов и форм предъявления результатов</b>
Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты	Грамоты Дипломы Анкеты Тестирование	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, творческий отчёт, открытые уроки, мастер-классы

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В соответствии с программой «Вокал» осуществляются следующие виды контроля:

**предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

**текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

**итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

*Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:* открытые уроки, сольные выступления, вокальные конкурсы, отчётные концерты, мастер-классы

В конце года проводится творческий отчётный концерт для родителей. Это форма подведения итогов года. Одна из задач мониторинга – определить уровень усвоения программы каждым ребёнком.

Оценочные материалы (приложение 1). Мониторинг динамики развития вокальных навыков обучающихся (приложение 2).

### **Список рекомендуемой литературы для педагога.**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб.: «Знание». 1997;
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М.: «Учебная литература», 1997;
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М.: «Молодая гвардия», 1999;
8. Емельянов В.В. «Школа вокального мастерства» - М.:«Учебная литература», 2002;
9. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М.: «Оникс», 1998.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов  
Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
13. Журнал "Педагогический мир"  
Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
14. Сообщество вокалистов "StartVocal"  
Режим доступа - [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru)
15. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА"  
Режим доступа - [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

## Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии.

Мониторинг освоения обучающимися Программы проводится педагогом, 3 раза в год для учащихся первого года обучения (в начале, середине и в конце учебного года) и 2 раза в год для учащихся второго и третьего года обучения (в середине и в конце учебного года). Мониторинг определяется с помощью устного опроса, тестирования, наблюдения. Тестирование в совокупности с наблюдением педагога за обучающимися оценивается по трем уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. В конце учебного года можно проследить динамику усвоения и успеваемости каждого обучающегося.

### **Низкий уровень.**

Обучающий имеет слабые музыкально-эстетические певческие представления: с трудом вспоминает песни, отказывается петь индивидуально. Неправильно (или частично) интонирует мелодию, ритм. Не проявляет интереса к пению, в повседневной жизни почти не поёт.

### **Средний уровень.**

Обучающийся исполняет правильно многие песни, в достаточной мере владеет вокальными навыками, но испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей. Затрудняется самостоятельно исполнять песни без поддержки инструмента, фонограммы. Любит петь вне занятий, но исполняет мелодию зачастую неверно.

### **Высокий уровень.**

Обучающийся исполняет песню самостоятельно, естественно, непринуждённо, эмоционально, точно интонирует мелодию и ритм, исполняет на одном дыхании фразы песни, соблюдает правила певческой дикции, с удовольствием исполняет песни в свободной деятельности.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий	Средний	Высокий

## **Первичная диагностика – 1 год обучения (стартовый уровень)**

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного

уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

**3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - низкий уровень.**

##### **1. Игра «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

*3 балла – точное повторение*

*2 балла – повторение с ошибкой*

*1 балл - отсутствие ритма*

##### **2. Игра «Как тебя зовут?».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

*3 балла – точное повторение мелодии*

*2 балла – повторение мелодии с ошибкой*

*1 балл - полное не воспроизведение мелодии*

##### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

*3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении*

*2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций*

*1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала*

##### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

*3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе*

*2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы*

*1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы*

#### **Диагностика 2 года обучения (базовый уровень)**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные виды о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. Игра «Ритмическая угадай-ка».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

*3 балла – точное повторение и узнавание песни*

*2 балла – повторение с ошибкой*

*1 балл - не воспроизведение ритма*

## **2. Игра «В лесу».**

Задание позволяет определить: насколько развился у ребенка музыкальный слух.

*3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Staccato, Legato*

*2 балла – повторение мелодии с ошибками*

*1 балл - полное не воспроизведение мелодии*

## **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

*3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении*

*2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций*

*1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала*

## **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

*3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе*

*2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы*

*1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы*

## **Диагностика 3 года обучения (продвинутый уровень)**

Целью контроля является выявление и фиксация уровня ЗУН воспитанника на третьем году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 2 год обучения, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а также сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

### **Тестовые задания**

#### **1. Ритмический ансамбль**

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

*3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни*

*2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни*

*1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне*

#### **2. Игра «Веселый аккорд»**

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

*3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья*  
*2 балла – исполнение с небольшими ошибками*  
*1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья*

### **3. Исполнение песни «а саррелла»**

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

*3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности*

*1 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники*

*1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности*

### **4. Анкетирование**

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

*3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески*

*2 балла - анкета заполнена аккуратно*

*1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно*

## **Приложение 2.**

### **Диагностика вокальных навыков обучающихся:**

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства

певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Данная методика заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребёнок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Учащийся поёт песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение учащегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Учащийся поёт короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу. Диагностика проводится в конце 1 полугодия и в конце года, что даёт возможность наметить план дальнейшей работы.

## Мониторинг динамики развития вокальных навыков обучающихся

**3-10 – низкий уровень; 10-17 – средний уровень; 18-25 - высокий уровень.**

Певческий диапазон			Сила звука			Особенности тембра			Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)			Точность интонирования			Звуковысотный слух			
УРОВНИ																		
Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	
Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон	Голос слабый	Голос очень сильный, но ребёнок поёт громко не продолжительное время	Голос сильный	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий	Менее 13 секунд	13-15 секунд	Более 15 секунд	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление, движение мелодии, чистое интонирование 2, 3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего движения мелодии	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога	Пение малознакомой попевок с сопровождением после многократного её повторения	Пение малознакомой попевок с сопровождением после 3, 4 прослушиваний