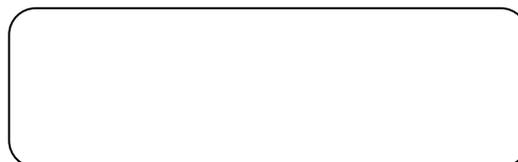


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
детский оздоровительно-образовательный центр

Принята на заседании  
педагогического совета МАУДО ДООЦ  
Протокол № 3 от 24.06.2024 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО ДООЦ  
С.Б. Еремеев  
Приказ № 59-д от 25.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Игра на гитаре»**

Возраст обучающихся: 14-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Котов Владимир Вадимович  
педагог дополнительного образования

г. Карпинск

## Пояснительная записка

Программа «Игра на гитаре» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской

области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере;
- Устав и локальные акты МАУДО ДООЦ.

***Направленность (профиль) программы*** – художественная.

***Актуальность программы***

Данный курс:

***Актуальность программы:***

- даёт возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты;
- способствует популяризации игры на гитаре среди детей и подростков;
- помогает овладеть инструментом в короткие сроки;
- создаёт условия для самореализации, самовыражения обучающихся.

***Отличительные особенности программы***

Включение ребёнка в разные виды музыкальной деятельности, основанной на различных музыкальных материалах - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его творческих способностей. Программа соответствует потребностям региона, детей и их родителей.

Программа «Игра на гитаре» составлена на основе синтеза трех образовательных программ: «Специальный класс шестиструнной гитары», г. Москва, 2008 г. для детей ДМШ.; «Классическая гитара», г. Москва, 2010 г. программа для внешкольных учреждений и образовательных школ; «Гитара и песня», автор В.И. Сурган, образовательная программа Центра творчества юных г. Пласт, Челябинской области, 2021 г.

Отличие дополнительной общеобразовательной программы «Игра на гитаре» в том, что она рассчитана на учащихся среднего и старшего школьного возраста, которые ввиду различных финансовых, физиологических и психологических особенностей не могут обучаться игре на гитаре в Детской школе искусств.

В данной программе используются учебные пособия и сборники современных авторов, песни которых доступны и легки в исполнении. Особенности данной программы также заключаются в подборе репертуара произведений, так как она охватывает многие направления современной музыки, эстрадную, патриотическую и бардовскую песни. Всё это способствует обогащению внутреннего мира обучающихся, что особенно важно в современном Мире, ведь именно сегодня подростку

необходимо внушить правильные идеалы, взгляды на жизнь, твёрдые представления о добре и зле, патриотизме, долге и чести. Так же особенностью данной программы является возможность овладеть игрой на гитаре в более короткие сроки, так как предполагается постепенное изучение, закрепление и совершенствование основ игры на этом музыкальном инструменте.

***Адресат программы: подростки 14-16 лет.***

*Возрастные особенности группы подростков 14-16 лет:*

Общение со сверстниками в этом возрасте становится ведущей деятельностью.

В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остаётся преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими товарищами происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте.

Тысячи проблем наваливаются на подростка – это психофизиологические изменения, которые он наблюдает в себе, это новые потребности, которые его раньше не волновали, это новые возможности, в том числе интеллектуальные, которые теперь позволяют по-иному представить окружающую жизнь, себя, других людей, дают основания для более глубокого осознания своего предыдущего детского опыта.

Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чём-то, и это не даёт возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед, то есть, в первую очередь, обязательно хорошо учиться.

Наблюдаются следующие противоречия в развитии личности старших подростков:

1. Между концентрацией на собственной личности и потребностью в общении со сверстниками.
2. Между притязаниями подростков на взрослость, самостоятельность и материальной и эмоциональной зависимостью от взрослых.
3. Отсутствием жизненного опыта.

Чтобы справиться с задачами собственного развития, подросткам необходимо иметь для этого некий багаж, достаточный ресурс, который частично основан на опыте и способностях, приобретенных еще в детстве, а частично – на появляющихся уже в период взросления. В результате интеллектуального созревания у подростков возникает особая форма самосознания - рефлексия. У некоторых потребность самоанализа так велика, что они *заводят дневники*, где подробно описывают свои эмоциональные состояния, размышления, события, личные промахи и достижения, подробно анализируют свои поступки, мысли, переживания. Повышенный интерес к самому себе – необходимое условие развития личности.

В данный период подростков волнуют вопросы становления: какой у них характер, как научиться пониманию людей, хорошие или плохие они друзья, смогут ли они преодолеть свои недостатки, такие, например, как лень, раздражительность, неаккуратность, необязательность. Подростки вдруг начинают обостренно видеть свои и чужие недостатки: критичность помогает им лучше оценить свои собственные способности и личностные качества других людей и в результате получить более полное представление о человеческой природе.

**Условия приема:** Набор обучающихся в группы ведется с учётом их возраста и склонности к занятиям гитарой.

**Принципы формирования учебных групп:** Формирование учебных групп производится с учётом пожелания родителей и обучающихся (обучающиеся одной общеобразовательной школы, друзья и т.п.)

**Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

#### ***Объем и срок освоения программы***

Объем программы 152 учебных часа (38 недель) в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Форма реализации образовательной программы:** традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, индивидуальная,

индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** лекции, групповые упражнения и занятия, практические занятия, занятия-презентации, занятия-концерты.

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** фестивали, конкурсы, отчётные концерты, открытые занятия и мероприятия.

В случае необходимости в программу могут быть внесены **изменения и дополнения**. Порядок и регламент дополнительной корректировки образовательной программы указан в Рабочей программе педагога.

### Цель и задачи программы.

**Цель программы «Гитара»:** формирование музыкальной культуры обучающихся через обучение игре на музыкальном инструменте - гитара.

**Задачи программы:**

- **обучающиеся:** формировать технические навыки игры на гитаре, сформировать представление о гитарной музыке и роли гитары в музыкальном искусстве.
- **развивающие:** развивать музыкальный слух, ритм, память, внимание, творческие способности обучающихся через формирование навыков игры на гитаре;
- **воспитательные:** формировать духовно-нравственные качества личности обучающихся, формировать культуру общения и поведения в социуме посредством общения в группах при обучении.

### Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение
2	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
2.1	История развития инструмента. Аппликатура.	3	1	2	Педагогическое наблюдение; тестирование

					диагностика, проводимая по окончанию каждого занятия
2.2	Нотные обозначения.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Знаки альтерации.	3	1	2	Опрос
2.4	Табулатура	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
2.5	Чтение с листа	5	1	4	Опрос, педагогическое наблюдение, диагностика, проводимая по окончанию каждого занятия
3.	<b>Постановка игрового аппарата</b>	<b>81</b>	<b>15</b>	<b>66</b>	Опрос, тестирование
3.1	Украшения в музыке	5	4	1	Опрос, педагогическое наблюдение, тестирование
3.2	Штрихи звукоизвлечения	4	3	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.3	Натуральные и искусственные флажолеты	3	2	1	Опрос, педагогическое наблюдение
3.4	Игра медиатором	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
3.5	Постановка левой руки	5	4	1	Опрос, педагогическое наблюдение

3.6	Работа с метрономом	15	1	14	Опрос, педагогическое наблюдение
3.7	Изучение простых и лёгких песен	30	0	30	Педагогическое наблюдение
3.8	Упражнения на смену пальцев	5	0	5	Педагогическое наблюдение, тестирование
3.9	Овладение основными переборами	10	0	10	Педагогическое наблюдение, диагностика, проводимая по окончании каждого занятия
4.	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
4.1	Работа над ритмом	5	1	4	Опрос, тестирование
4.2	Работа над гаммами	5	1	4	Опрос, тестирование
4.3	Учебно-тренировочные занятия	30	0	30	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	<b>Художественная работа</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	Опрос, педагогическое наблюдение
5.1	Работа над динамикой	5	2	3	Опрос, педагогическое наблюдение, диагностика, проводимая по окончании каждого занятия
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>26</b>	<b>126</b>	

## Содержание учебного плана.

### Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)

*Теория:* знакомство с содержанием обучения; режим занятий; правила поведения в образовательном учреждении; правила дорожного движения; правила противопожарной безопасности; правила проезда в транспорте.

*Практика:* Индивидуальные прослушивания. Индивидуальная проверка знаний.

### Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка (24 ч.)

#### Тема 2.1 История развития инструмента. Аппликатура.

*Теория:* Гитарная музыка. История гитары. Важность аппликатуры. Что такое аппликатура.

*Практика:* Работа над аппликатурой. Точность соблюдения аппликатуры.

#### Тема 2.2 Нотные обозначения.

*Теория:* Ноты и паузы. Триоли

*Практика:* Длительности нот и пауз.

#### Тема 2.3 Знаки альтерации.

*Теория:* Диез. Бемоль. Бекар. Знаки при ключе.

*Практика:* Знаки альтерации.

#### Тема 2.4 Табулатура

*Теория:* Что такое табулатура.

*Практика:* Чтение табулатур. Игра табулатур.

#### Тема 2.5 Чтение с листа.

*Теория:* Скрипичный ключ. Высота нот. Размер. Такт. Длительности нот.

*Практика:* Работа над штрихами. Работа над аппликатурой. Шестнадцатые ноты.

## **Раздел 3. Постановка игрового аппарата (81ч.)**

### **Тема 3.1 Украшения в музыке.**

*Теория:* Мелизмы. Украшения в музыке.

*Практика:* Работа над техникой исполнения. Форшлаг. Трель. Легато. Восходящее легато. Нисходящее легато.

### **Тема 3.2 Штрихи звукоизвлечения.**

*Теория:* Аппликатура правой руки. Правильное звукоизвлечение.

*Практика:* Тирандо. Апояндо.

### **Тема 3.3 Натуральные и искусственные флажолеты.**

*Теория:* Флажолеты. Виды флажолетов.

*Практика:* Работа над звукоизвлечением. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.

### **Тема 3.4 Игра медиатором.**

*Теория:* Удар вниз. Переменный штрих.

*Практика:* Чтение с листа. Разбор произведения. Работа над ритмом.

### **Тема 3.5 Постановка левой руки.**

*Теория:* Аппликатура левой руки. Обозначение аппликатуры левой руки в нотах.

*Практика:* Упражнения для левой руки. Хроматизмы. Ансамбль левой и правой рук. Восходящее легато. Нисходящее легато.

### **Тема 3.6 Работа с метрономом**

*Теория:* В чём заключается работа с метрономом при обучении игре на гитаре. Понятие метрономом.

*Практика:* Отработка игры на гитаре с метрономом.

### **Тема 3.7 Изучение простых и лёгких песен**

*Практика:* Отработка простых и лёгких песен.

### **Тема 3.8 Упражнения на смену пальцев**

*Практика:* Отработка упражнений на смену пальцев.

### **Тема 3.9 Овладение основными переборами**

*Практика:* Освоение и применение основных переборов

## **Раздел 4. Учебно-техническая работа (40 ч.)**

### **Тема 4.1 Работа над ритмом.**

*Теория:* Длительности нот. Размер такта.

*Практика:* Игра на инструменте. Ритмическая точность.

### **Тема 4.2 Работа над гаммами.**

*Теория:* Звукоряд. Мажорный звукоряд. Минорный звукоряд.

*Практика:* Гамма до-мажор. Гамма ля-минор.

### **Тема 4.3 Учебно-тренировочные занятия.**

*Практика:* Освоение и применение приёмов игры на гитаре в музыкальных произведениях. Слушание и исполнение музыкальных произведений с применением различных приёмов игры на инструменте.

## **Раздел 5. Художественная работа (5**

**ч.)**

### **Тема 5.1 Работа над динамикой**

*Теория:* Обозначения динамики в нотном тексте.

*Практика:* Игра с динамикой. Форте. Пьяно. Динамическое развитие. Игра с динамикой. Форте. Пиано.

## **Планируемые результаты**

В процессе обучения будут сформированы следующие

### ***- метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей музыкальной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждение, и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

### ***- личностные результаты:***

- формирование ответственного отношения обучающихся к изучению материала курса,
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей;

### ***- предметные результаты:***

- владение техническими навыками игры на гитаре;
- знание устройства гитары;
- умение классифицировать музыкально-выразительные средства музыки по их отличительным признакам;
- умение пользоваться аппlikатурой (буквенно-цифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов);
- умение аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях;

- умение выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности).

**Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.**

***Изучив данный курс, обучающиеся должны знать:***

- основные приёмы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;
- основы музыкальной грамоты;
- историю жанра гитарной песни;
- популярные детские гитарные песни;
- популярных авторов-исполнителей.

***Изучив данный курс, обучающиеся должны уметь:***

- правильно ставить аккорды, играть;
- настраивать гитару;
- читать и записывать аккорды;
- исполнять произведения эмоционально, динамично, соблюдая средства музыкальной выразительности.

#### **Календарный график:**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	2 сентября
8	Каникулы	-
9	Праздничные дни	30 декабря – 8 января
10	Окончание учебного года	31 мая

#### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение программы:**

- Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;

- Ноутбук, гитара, электрогитара.
- Музыкальный центр, компьютер;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Таблицы, схемы;
- Электроаппаратура;
- Зеркало;
- Подборка репертуара;
- Записи выступлений, концертов;
- Столы, стулья, шкафы для хранения материалов, методической литературы.

### **Информационное обеспечение:**

- Вспомогательная литература;
- Папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- Интернет.

### **Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования.  
Педагогический стаж более 10 лет.

### *Методическое обеспечение:*

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, тема</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактические материалы</b>	<b>Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии</b>	<b>Формы, учебные занятия</b>
1	<p><b>Вводное занятие. Правила поведения в кабинете. (2 часа). 1 час теории.</b></p> <p>1 час практики.</p>	<p>Презентация «Правила поведения при занятии в объединении «Игра на гитаре».</p> <p>Гитара.</p>	<p>Беседа по презентации. Знакомство с содержанием обучения; режимом занятий; правила поведения в образовательном учреждении; правила дорожного движения.</p> <p>Индивидуальные прослушивания</p> <p>Индивидуальная</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>

			проверка знаний.	
2	<p><b>Музыкально-теоретическая подготовка. (24 часа).</b>  <b>6 часов теории.</b>  <b>18 практики.</b>  История развития инструмента.  Аппликатура. (3 часа)</p> <p>1 час теории.</p> <p>2 часа практики.</p>	<p>Презентация «История развития инструмента».  Видеоролик «Что такое аппликатура?»</p> <p>Гитара.  Медиатор.</p>	<p>Рассказ по презентациям.</p> <p>Работа над аппликатурой.  Точность соблюдения аппликатуры.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
3	<p>Нотные обозначения. (3 часа)</p> <p>1 час теории.</p> <p>2 часа практики.</p>	<p>Схемы нотных обозначений.  Видеоролик «Как читать, петь, играть?»</p> <p>Гитара.</p>	<p>Объяснение материала по схемам и видеоролику.</p> <p>Отработка длительности нот и пауз.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
4	<p>Знаки альтерации (3 часа)</p> <p>1 час теории.</p>	<p>Картинки по теме «Диез. Бемоль. Бекар. Знаки при ключе».</p>	<p>Объяснение по теме.</p>	<p>Работа с группой.</p>

	2 часа практики.	Гитары.	Отработка знаков альтерации.	Индивидуальная работа.
5	<p>Табулатура (12 часов)</p> <p>2 часа теории.</p> <p><b>10 часов практики.</b> 1-5 часы. 6-10 часы.</p>	<p>Презентация «Что такое табулатура». Таблица аккордов.</p> <p>Схемы табулатур. Гитары.</p>	<p>Рассказ по презентации.</p> <p>Знакомство с таблицей аккордов.</p> <p>Чтение табулатур.</p> <p>Игра табулатур.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в парах.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
6	<p>Чтение с листа. (5 часов)</p> <p>1 час теории.</p>	<p>Презентация «Как практиковать чтение нот с листа».</p> <p>Мультимедийное оборудование.</p>	<p>Объяснение материала по презентации.</p> <p>Объяснение и разбор понятий: «Скрипичный ключ. Высота нот. Размер. Такт. Длительности нот».</p>	<p>Работа с группой.</p>

	<p>4 часа практики.</p> <p>1-2 часы.</p> <p>2-4 часы.</p>	<p>Упражнения для чтения нот с листа. Гитары.</p>	<p>Отработка умений читать с листа.</p> <p>Работа над штрихами. Работа над аппликатурой. Шестнадцатые ноты.</p>	<p>Работа в парах.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>
7	<p><b>Постановка игрового аппарата. (81 час).</b> <b>15 часов теории.</b> <b>66 практики.</b> Украшения в музыке. 4 часа теории. 1 час.</p> <p>2-4 час.</p>	<p>Презентация: «Мелизмы в музыке: основные виды украшений». Гитара. Медиатор. Мультимедийное оборудование. Презентация: «Техника исполнения: форшлаг, трель, легато». Ноты. Гитара.</p>	<p>Объяснение материала по презентации.</p> <p>Объяснение материала по презентации.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа с группой.</p>

	1 час практики.	Ноты. Гитара. Медиатор. Мультимедийное оборудование.	Работа над техникой исполнения.	Работа в парах.
7	Штрихи звукоизвлечения. 3 часа теории.  1 час практики.	Гитара. Стулья. Ноты.  Гитара. Ноты. Схемы.	Объяснение материала «Правильное звукоизвлечение». Отработка постановки правой руки на гитаре и двух основных способов извлечения звука: тирандо и апояндо.	Работа с группой.  Индивидуальная работа.
8	Натуральные и искусственные флажолеты. 2 часа теории.  1 час практики.	Гитара. Медиатор.  Гитара. Медиатор.	Объяснение педагога.  Работа над звукоизвлечением. Натуральные флажолеты. Искусственные флажолеты.	Работа с группой.  Работа в парах. Индивидуальная работа.
9	Игра медиатором. 1 час теории.	Гитара. Медиатор.	Разбор нескольких упражнений «Удар	Работа с группой.

	<p>3 часа практики.</p> <p>1 час.</p> <p>1 час.</p> <p>1 час.</p>	<p>Видеоролик «Как играть медиатором на гитаре».</p> <p>Гитара. Медиатор.</p>	<p>вниз. Переменный штрих.»</p> <p>Чтение с листа.</p> <p>Разбор произведения.</p> <p>Работа над ритмом. Отработка изученного материала.</p>	<p>Работа в парах. Индивидуальная работа.</p>
10	<p>Постановка левой руки.</p> <p>4 часа теории.</p> <p>1 час практики.</p>	<p>Гитара. Ноты. Схемы.</p> <p>Гитара. Ноты. Схемы.</p>	<p>Объяснение материала «Аппликатура левой руки. Обозначение аппликатуры левой руки в нотах».</p> <p>Отработка упражнения для левой руки. Хроматизмы. Ансамбль левой и правой рук. Восходящее легато. Нисходящее легато.</p>	<p>Работа с группой. Работа в парах.</p> <p>Работа в парах. Индивидуальная работа.</p>
11	<p>Работа с метрономом. 1 час теории.</p>	<p>Гитара. Метроном. Медиатор.</p>	<p>Объяснение материала «В чём заключается работа с</p>	<p>Работа с группой.</p>

	14 часов практики.	Гитара. Метроном. Медиатор.	метрономом при обучении игре на гитаре. Понятие метроном». Оработка игры на гитаре с метрономом.	Работав парах. Индивидуальная работа.
12	Изучение простых и лёгких песен. 0 часов теории. 30 часов практики.  1-6 часы.  7-11 часы.  12-20 часы.  21-30 часы.	Гитара. Медиатор. Ноты.	Оработка патриотических песен. Оработка песен о России. Оработка бардовских песен. Оработка классических произведений.	Работа с группой. Индивидуальная работа.
13	Упражнения на смену пальцев. 0 часов теории. 5 часов практики.	Гитара. Медиатор. Схемы упражнений на смену пальцев.	Оработка упражнений на смену пальцев.	Работа в парах. Индивидуальная работа.
14	Овладение основными переборами. 0 часов теории. 10 часов практики. 1-4 часы.  5-8 часы.  9-10 часы.	Гитара. Медиатор. Схемы переборов.	Освоение основных видов переборов.  Разборы гитарных переборов.  Оработка и применение	Работа с группой. Индивидуальная работа.

			основных переборов	
15	<p><b>Учебно-техническая работа.</b> <b>(40 часов).</b> <b>2 часа теории.</b> <b>38 часов практики.</b> Работа над ритмом . 1 час теории.</p> <p>4 часа практики.</p>	Гитара. Ноты.	<p>Краткое объяснение теории ритма, размера такта. Знакомство с базовой информацией необходимой для развития навыков и техники игры.</p> <p>Игра на инструменте. Отработка ритмической точности.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в парах. Индивидуальная работа.</p>
16	<p>Работа над гаммами. 1 час теории.</p> <p>4 часа практики.</p>	Гитара. Медиатор.	<p>Объяснение понятий: «Звукоряд. Мажорный звукоряд. Минорный звукоряд».</p> <p>Освоение и отработка: «Гамма до-мажор. Гамма ля-минор».</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в парах. Индивидуальная работа.</p>
17	Учебно-тренировочные			

	<p>занятия. 0 часов теории. 30 часов практики.</p> <p>1-16 часы.</p> <p>17-30 часы.</p>	<p>Гитара. Медиатор. Ноты.</p>	<p>Освоение и применение приёмов игры на гитаре в музыкальных произведениях.</p> <p>Слушание и исполнение музыкальных произведений с применением различных приёмов игры на инструменте.</p> <p>Отработка игры на гитаре любимых музыкальных произведений.</p>	<p>Работа с группой.</p> <p>Работа в парах. Индивидуальная работа.</p>
18	<p><b>Художественная работа. (5 часов).</b></p> <p><b>2 часа теории. 3 часа практики.</b></p> <p>Работа над динамикой. 2 часа теории. 3 часа практики.</p>			
	<p>Обозначение динамики в нотном тексте. 2 часа теории.</p>	<p>Гитара. Медиатор. Ноты. Мультимедийное оборудование.</p>	<p>Презентация: «Как разнообразить технику игры на гитаре различными приёмами».</p>	<p>Работа с группой. Работа в парах.</p>
19	<p>Игра с динамикой. 3 часа практики. 1 час.</p>	<p>Гитара. Медиатор. Ноты.</p>	<p>Видеоролик «Комплекс упражнений для тренировки</p>	<p>Работа с группой. Работа в парах.</p>

	2 часа.	Гитара. Медиатор. Ноты.	<p>скоростной игры на гитаре».</p> <p>Демонстрация педагогом разминки для разогрева рук и зарядки для пальцев.</p> <p>Развитие и совершенствование навыков игры на гитаре. Отработка игры с динамикой (форте, пьано, динамическое развитие).</p>	Работа в парах. Индивидуальная работа.
--	---------	-------------------------------	--	---

### Формы аттестации

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- опрос, педагогическое наблюдение;
- итоговое занятие;
- тестирование;
- диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных обучающимися умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился).

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- мини-концерты;
- презентация.

### Оценочные материалы:

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания
Текущий	Положение рук при игре на гитаре.	Тема: Правильность постановки рук	Наблюдение	Правильность постановки

		при игре на гитаре.		рук; Самостоятельность
Промежуточная аттестация	Знание основных аккордов, схемы. Приемы извлечения звука.	Тема: Основные аккорды.	Практический контроль	Знание аккордов; Знание приёмов извлечения звука (Щипок, перебор)
Текущий	Умение играть произведения по аккордам	Тема: наиболее понравившееся песни	Практический контроль	Быстро переставляют аккорды на гитаре во время исполнения
Итоговая аттестация	Развитие творческих способностей обучающихся	Тема: наиболее понравившееся песни	Бубличные выступления	Знание песен; умение аккомпанировать и петь песни под гитару.

### *Диагностика*

Мониторинг освоения обучающимися Программы проводится педагогом, 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, наблюдения, собеседования. Тестирование в совокупности с наблюдением педагога за обучающимися оценивается по трем уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. В конце учебного года можно проследить динамику усвоения и успеваемости каждого обучающегося.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Формы и методы контроля и оценки результатов
Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой)	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование
		Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2)	4-7	
		Высокий уровень (ребёнок усвоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	8-10	
Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков требованиям программы	Низкий уровень (умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию)	1-3	Практическое задание, просмотр, концерт, прослушивание
		Средний уровень (обучающийся овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога)	4-7	
		Высокий уровень (обучающийся овладел в полном объёме практическими умениями и навыками, играет на инструменте самостоятельно, качественно)	8-10	

**Тестирование обучающихся**  
*Диагностика звуковысотного чувства*  
*(мелодического и гармонического слуха)*

"Гармонические загадки":

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает обучающемуся отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень - угадано 1-3 созвучия;
- средний уровень - угадано 4-7 созвучий;
- высокий уровень - угадано 8-10 созвучий.

"Повтори мелодию":

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (гитара) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песню;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

## **1. Диагностика чувства музыкальной формы**

Тест-игра "Незавершённая мелодия":

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Обучающемуся предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие прекратились раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

**Критерии оценки:**

- низкий уровень - правильно определены 1-2 пункты;

- средний уровень - правильно определены 3-4 пункта;

- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

**Форма обучения:** очная.

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;

- схемы;

- видеозаписи выступлений;

- вспомогательная литература;

- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

## **Список литературы.**

### **Список литературы для педагога:**

1. Болотова А.К. , Молчанова О.Н. **Психология развития.** – М.: Омега-Л, 2005.
2. Бухарова Г.Д., Л.Д. Старикова Л.Д. **Общая и профессиональная педагогика.**- М.: Академия, 2009.

3. Выготский Л.С.. Психология развития ребёнка. – М.: Эксмо серия: Библиотека всемирной психологии, 2005.
4. «Гитара и песня», автор В.И. Сурган, образовательная программа Центра творчества юных г. Пласт, Челябинской области, 2021 г.
5. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
6. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
7. «Классическая гитара», программа для внешкольных учреждений и образовательных школ, г. Москва, 2010 г.
8. Логинова А.А. Интернет-проекты в образовательных учреждениях. - Самара: СДДЮТ, 2008.
9. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. СПб.:, 2002.
10. Мухина О. Возрастная психология. М., 2000г.
11. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
12. Смирнов С.А. Технология как средство обучения второго поколения. Школьные технологии.- 2001.- № 1.
13. «Специальный класс шестиструнной гитары» (для детей ДМШ), г. Москва, 2008 г.
14. Тимонин Ю. Игры на шестиструнной гитаре. Изд –во «Арт-сервис». М., 2012 г.
15. Томилин А. Путешествие в мир ритма. - Воронеж, 2005.

#### **Список литературы для обучающихся (родителей):**

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011.
2. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012.
3. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008.
4. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011.
5. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанеента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012.
6. Новый самоучитель игры на гитаре. - М.: Рипол Классик, 2010.
7. Павленко, Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2008.
8. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010.
9. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006.
10. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.

11. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006.

**Интернет ресурсы:**

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

[www.bard.ru](http://www.bard.ru)