

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО ДООЦ
Протокол № 3 от 24 июня 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ДООЦ
_____ С.Б. Еремеев
Приказ № 59-д от 25 июня 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Эстрадный вокал-ПРОФИ»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Фрицлер Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

ГО Карпинск

Пояснительная записка.

Программа «Эстрадный вокал-ПРОФИ» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере;
- Устав и локальные акты МАУДО ДООЦ.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Одним из актуальных и востребованных в комплексе музыкальных дисциплин учреждений дополнительного образования является пение. В процессе изучения эстрадного вокала обучающиеся получают элементарные знания по основным элементам вокального искусства: техника дыхания, звуковедение, чтение вокального материала и т.д. В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Одной из основных задач в программе «Эстрадный вокал-ПРОФИ» является воспитание гражданина, патриота своей Родины.

Сегодня на первый план вышла проблема формирования личности гражданина, патриота своей страны. Молодой гражданин должен быть подготовлен к новым общественным отношениям, уметь адаптироваться в новых социокультурных условиях, найти своё место в этом обществе, стать полноценным гражданином своей страны, патриотом Родины, сохранять и преумножать её культуру, заботиться об её престиже в мире.

В репертуаре объединения не только современные эстрадные песни, но и песни патриотической направленности (*о Родине, родном крае и его природе, военные песни, песни о мире, дружбе, доброте и т.п.*)

Условия приёма: В студию «Эстрадный вокал-Профи» (углубленный уровень) принимаются обучающиеся, со специальной подготовкой (закончившие программу стартового и базового уровня «Мир эстрадного вокала», или учащиеся музыкальных школ или других вокальных студий) по результатам вступительного тестирования.

Особенности организации образовательного процесса: основным составом объединения является разновозрастная группа.

Принципы формирования учебных групп: Группы обучающихся формируются по 10-12 человек.

Адресат программы: дети и подростки от 10 до 17 лет.

Возрастные особенности детей 10-14 лет:

Физические

Рост в этом возрасте не только быстрый, но и неравномерный. Поэтому часто чувствует себя усталым, неуклюжим. Думает, что привлекает всеобщее внимание, чувствует себя неловко. Начинают появляться признаки полового созревания.

Интеллектуальные

Происходят изменения в мышлении. Требуется фактов и доказательств. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, и подвергает все критике. Начинает мыслить абстрактно, но обычно находит всему только крайние «контрастные» объяснения. Либо видит всё в чёрном, либо в белом цвете.

Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к сложному восприятию времени и пространства. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Способен прогнозировать последствия своих поступков. Обладает развитым навыком чтения.

Эмоциональные

Подростковый кризис характеризуется перепадами настроения без достаточных причин, повышенной чувствительностью к оценке посторонними внешности, способностей, умений. При этом внешне подростки выглядят самоуверенными, безапелляционными в суждениях. Сентиментальность порой уживается с черствостью, а болезненная застенчивость — с развязностью, показной независимостью, неприятием авторитетов и общепринятых правил, обожанием случайных кумиров. Часто проявляет вспыльчивость. Способен проявить сдержанность, когда находит это нужным. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Обладает энтузиазмом, чувством юмора.

Социальные

Специфика положения подростка состоит в том, что он находится между двумя группами: взрослых и детей. Он уже не хочет принадлежать к группе детей и стремится перейти в группу взрослых, но они его еще не принимают. Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Увлекает соревновательская деятельность. Их тянет к романтике.

Стремление к сплочённости. Детям этого возраста очень нравится быть командой, быть лучше всех. Именно на этом возрасте у детей очень сильно, в хорошем смысле «стадное» чувство, для них главное - «МЫ».

Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным.

Духовные

Подростковый кризис связан с возникновением нового уровня самосознания, характерной чертой которого является появление у подростков способности и потребности познать самого себя как личность, обладающую только ей присущими качествами. Это порождает у подростка стремление к самоутверждению, самовыражению и самовоспитанию. Подросток склонен подвергать критике систему ценностей взрослых.

У него начинает формироваться своя система взглядов и ценностей. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

Возрастные особенности подростков группы 15-17 лет:

В данном возрасте отмечается высокая энергичность подростков наряду с большим самоконтролем. Физические навыки, ловкость и сила оказывают огромное влияние на статус среди сверстников и на собственное мнение о себе.

Основные психологические характеристики:

настроение подвержено колебаниям;
больше нацелены на действие, чем на размышление;
сильные чувства симпатии и антипатии;
чувствительны к обидам и критике, подвержены ревности;
время от времени непродолжительные вспышки гнева и агрессии;
снимают напряжение с помощью физической активности.

Возможные трудности:

недостаточная уверенность в себе;
подвержены сменам настроения, непредсказуемы;
нуждаются в возможности побыть одному;
часто чувствуют непонимание со стороны взрослых и сверстников;
испытывают потребность в общении «на равных» с взрослыми.

Центральными психологическими новообразованиями юношеского возраста являются **профессиональное самоопределение и мировоззрение**. Выбор профессии — это не только выбор той или иной профессиональной деятельности, но и выбор жизненного пути в целом, поиск определенного места в обществе, окончательное включение себя в жизнь социального целого (Л. С. Выготский).

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы – 76 учебных часа (программа рассчитана на 1 год - 38 учебных недель).

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Перечень форм обучения: игровая (тренинговая), фронтальная, индивидуальная, работа в малых группах и парах, формы взаимоконтроля, исследовательские работы, с использованием дистанционных технологий.

Перечень видов занятий: Кроме традиционного занятия, программа предусматривает использование подготовки детей к выступлениям на концертах, альтернативных форм организации образовательно-воспитательного процесса:

- занятие – репетиция;
- занятие – концерт, выступление детей на тематических лекциях, концертах;
- занятие – «ансамбль» – учащийся совместно с другим учащимся или педагогом исполняют музыкальные произведения из репертуара;
- индивидуальные и групповые упражнения и занятия, самостоятельная подготовка.

Обучение предусматривает реализацию отдельных разделов программы, интегрируя их в другие разделы, т.к. содержательные связи между ними позволяют

это сделать. Такой принцип построения программы используется для гибкого проектирования целостного образовательного процесса, придает единую направленность содержания программы.

Педагогом определяется оптимальный порядок и количество часов изучаемых тем, что способствует объединению, систематизации, расширению знаний, умений и навыков учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, творческий отчёт, открытые уроки, мастер-классы, уроки-концерты.

Спектр способов и форм фиксации результатов: грамоты, дипломы, анкеты, тесты.

В случае необходимости в программу могут быть внесены **изменения и дополнения**. Порядок и регламент дополнительной корректировки образовательной программы указан в Рабочей программе педагога.

Следует обратить внимание на «спиральную» структуру построения программы и практических занятий. При занятиях в вокальном жанре темы, методы периодически повторяются в каждом круге, но вновь откладываясь в памяти уже на более высоком уровне и в широком понимании.

Помимо этого, придается огромное значение нравственному становлению личности ребенка. Так, как в эстрадном вокальном жанре преобладает сольное исполнение, то большая часть программы кроме групповых занятий состоит из индивидуальных занятий. Также программа предусматривает занятия по индивидуальному графику.

Цель и задачи программы

Цель программы: обучение основам вокального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимым для дальнейшей практической концертной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

образовательные:

- ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами певческого дыхания; вокальной культуры исполнительства;

развивающие:

- развитие личностных качеств: творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, вокальной культуры;

воспитательные:

- формирование умения петь в ансамбле, культуры поведения и общения;
- приобщение к культурным традициям и наследию страны, края;
- формирование знаний здорового образа жизни.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Содержание программы. Учебный план.

№ п/п	Разделы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			Практика	Теория	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения.	1	-	1	Беседа, опрос
2	Повторение основных вокально-хоровых навыков пения.	6	4	2	беседа, тестирование, спец. упражнения
3	Звукообразование.	10	8	2	тестирование
4	Дыхание.	8	6	2	Спец. упражнения
5	Дикция и артикуляция.	8	6	2	речевые и муз. скороговорки, упражнения
6	Ансамбль. Элементы двухголосья.	6	6	-	Исполнение муз. номера на 2 голоса
7	Ритм.	6	4	2	Упражнения на проверку чувства ритма
8	Музыкально-исполнительская работа (работа над репертуаром, индивидуальные занятия, сценодвижение, концертная деятельность, итоговые занятия, творческий отчет)	31	24	7	Участие в концертных программах и мероприятиях ДООЦ, города Выступление на публике (визуальная форма). Отработка номеров на занятиях + открытые занятия, уроки-концерты. Творческий отчет «Радуга талантов», мастер-классы
ИТОГО:		76ч.	58 ч.	18ч.	

Содержание учебного плана.

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Повторение основных вокально-хоровых навыков пения.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: исполнение вокальных упражнений.

3. Звукообразование.

Теория: Приёмы звуковедения. Формирование певческих навыков.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

4. Дыхание.

Теория: Главные принципы дыхания.

Практика: Упражнения на постановку правильного дыхания.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: Работа с текстом.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Распевки-скороговорки.

6. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Теория: Навыки ансамблевого пения.

Практика: Понятие единства музыкального звучания. Прослушивание произведений с многоголосием.

7. Ритм и ритмический рисунок.

Практика: Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз.

8. Музыкально – исполнительская работа (работа над репертуаром, индивидуальные занятия, сценодвижение, концертная деятельность, итоговые занятия, творческие отчеты)

Практика: Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Сценическое движение. Сценическая культура.

Теория: беседа на тему - владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика: работа над мимикой, выражением лица, улыбка. Умение изобразить настроение различных движений.

Работа над репертуаром.

Теория: Выбор и разучивание репертуара. Просмотр видеоклипов.

Практика: Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Индивидуальные занятия.

Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Анализ выступлений.

Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: участие в мастер-классах для родителей и обучающихся ДООЦ, выступление в концертных программах города, участие в итоговом мероприятии коллективов ДООЦ «Радуга талантов», участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе.

В результате обучения вокалу обучающийся должен:

знать, понимать:

- скороговорки и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом,
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства

уметь:

- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа,
- включать в работу весь психофизический аппарат,
- продуктивно выполнять дыхательные упражнения,
- выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные физической нагрузкой,
- обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала,
- производить действенный анализ текста,
- создавать песенный образ,
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления,
- создавать танцевальные композиции под заданную песню,
- выступать на профессиональной сцене конкурсов, фестивалей разного уровня

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

В процессе обучения будут приобретены необходимые общие учебные умения, навыки, которые формируют **основные компетенции**, такие как:

- информационная: способность грамотно выполнять действия с информацией;
- предметная: способность применять полученные знания на практике;
- социальная: способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;

- коммуникативная: способность вступать в общение с целью быть понятым;
- общекультурная компетенция;
- способность к самосовершенствованию.

а также **личностные качества**, такие как:

- общественная активность личности;
- гражданская позиция;
- культура общения и поведения в социуме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- *бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.*

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального объединения являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры *на материале искусства родного края.*

Календарный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	76
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	25 октября-31 октября
9	Выходные дни	31 декабря-9 января
10	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет с мини сценой, зеркалами;
- Фортепиано;
- Ноутбук;
- Усиливающая аппаратура;
- Мультимедийный проектор;
- Экран.

Информационное обеспечение:

- Методические рекомендации для педагога;
- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации (см. приложения);
- Интернет.

Кадровое обеспечение:

педагог, имеющий соответствующее музыкальное образование, имеющий опыт реализации программ дополнительного образования в области вокала, имеющий педагогическое образование и квалификационную категорию не ниже первой.

Методическое обеспечение:

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приёмы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия
Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения – 1 ч.				
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы объединения, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара.	Инструкции по ТБ. Методичка «Правила личной гигиены вокалиста»	Беседа	
Раздел 2. Повторение основных вокально-хоровых навыков пения – 6 ч.				
2.	Работа над звуком.	видео «Постановка голоса. Красивый звук»	пение	Визуальное наблюдение, индивид. работа
3.	Строение голосового аппарата	Эл. презентация «Строение голосового аппарата» - повторение	показ	Визуальное наблюдение
4.	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация	Видеоматериал «Вокально-хоровая работа»	Беседа, объяснение	Тестирование
5.	Повторение вокально-хоровых навыков: певческое дыхание, дикция, интонация 1	Видеоматериал - мастер-класс «3 простых шага к достижению идеальной речи»	Показ, анализ	Визуальное наблюдение, работа в малых группах
6.	Повторение видов атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная.	Видео «Атака звука и ее виды»	Показ, репетиция	Визуальное наблюдение
7.	Формирование певческих гласных. Приёмы звуковедения	Метод. материал «Приёмы звуковедения.	Занятие-постановка, репетиция,	Визуальное наблюдение, ролевая игра

		Цепное дыхание. Тембр голоса.»	анализ	
Раздел 3. Звукообразование – 10 ч.				
8.	Приём звуковедения Legato (легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
9.	Приём звуковедения Staccato (стаккато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
10.	Приём звуковедения Non legato (нон легато)	Метод. материал «Приемы звуковедения. Цепное дыхание. Тембр голоса.»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение
11.	Формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания	Презентация " Работа над вокальным дыханием и правильным звукоизвлечением, как необходимое условие формирования певческих навыков"	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение
12.	Повторение средств музыкальной выразительности 1	Видео «Музыкальный язык – средства муз. выразительности»	Показ, пение с педагогом, дискуссия	Визуальное наблюдение
13.	Повторение средств музыкальной выразительности	Видео «Жанры вокальной музыки»	Лекция, слушание музыки	Визуальное наблюдение, работа в группе
14.	Повторение изученной темы. Тесты: «Музыкальные жанры», «Строение голосового аппарата»	Тесты	Занятие- постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
15.	Формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания-1	Презентация " Работа над вокальным дыханием и правильным	Занятие- постановка, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение

		звукоизвлечением, как необходимое условие формирования певческих навыков"		
16.	Повторение изученной темы.	Тесты	Занятие- постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
17.	Повторение изученной темы-1.	Тесты	Занятие- постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
Раздел 4. Дыхание – 8 ч.				
18.	Виды и значение дыхания	Видео «Дыхание вокалиста»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
19.	Певческое дыхание. Разучивание дыхательных упражнений для начинающих	Видео «Основы правильного дыхания вокалиста»	Беседа, репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
20.	Упражнения на постановку правильного дыхания	Видео – «Правильное Певческое Дыхание. Упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
21.	Упражнения на постановку правильного дыхания- 1	Видео «Дыхательные упражнения»	репетиция	Визуальное наблюдение. Практическая работа.
22.	Цепное дыхание. Пение в ансамбле	Видео «Правила пения на цепном дыхании»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение, работа парами
23.	Цепное дыхание. Пение в ансамбле -1	Видео «Правила цепного дыхания»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение, работа парами
24.	Повторение изученной темы.	видео	Занятие- постановка, репетиция, тесты	Визуальное наблюдение
25.	Повторение изученной темы-1.	видео	Занятие- постановка, тесты	Визуальное наблюдение

Раздел 5. Дикция и артикуляция – 8 ч.

26.	Артикуляция и дикция в вокальном исполнении	Видео «Уроки риторики»	Занятие- постановка, репетиция – практическая работа	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
27.	Артикуляция и дикция в вокальном исполнении-1	Видео «Уроки риторики»	Занятие- постановка, репетиция – практическая работа	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
28.	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика – повторение материала.	Презентация «Строение артикуляционного аппарата»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
29.	Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика – повторение материала-1.	Презентация «Строение артикуляционного аппарата»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в группе
30.	Работа над дикцией и произношением. Упражнения для дикции и артикуляции 14.12	Видео «Упражнения на дикцию и артикуляцию»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид и групповая работа
31.	Работа над дикцией и произношением. Упражнения для дикции и артикуляции-1	Видео «Упражнения на дикцию и артикуляцию-1»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Индивид и групповая работа
32.	Распевки – скороговорки. Работа с текстом песен. 21.12	Скороговорки	Показ, дискуссия, анализ	Визуальное наблюдение
33.	Распевки – скороговорки. Работа с текстом песен-1. 26.12	Скороговорки	Показ, дискуссия, анализ	Визуальное наблюдение

Раздел 6. Ансамбль. Элементы двухголосья – 6 ч.

34.	Понятие "ансамблевое"	Видео «Урок вокала. Навыки	Занятие- постановка,	Визуальное наблюдение.
-----	-----------------------	----------------------------	----------------------	------------------------

	исполнение". Навыки исполнения в ансамбле.-28.12	работы в ансамбле»	репетиц.	Работа в паре
35.	Понятие "ансамблевое исполнение". Навыки исполнения в ансамбле-1 -09.01 24	Видео «Урок вокала. Навыки работы в ансамбле»	Занятие- постановка, репетиц.	Визуальное наблюдение. Работа в паре
36.	Основные типы и виды вокальных ансамблей 11.01	Метод. материал «Типы и виды ансамблей»	Лекция, пение, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа
37.	Основные типы и виды вокальных ансамблей-1	Метод. материал «Типы и виды ансамблей»	Лекция, пение, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа
38.	Начало двухголосного пения	Фортепиано, аппаратура	Репетиция – исполнение с педагогом	Визуальное наблюдение, практическая работа
39.	Начало двухголосного пения-1	Фортепиано, аппаратура	Репетиция – исполнение с педагогом	Визуальное наблюдение, практическая работа
Раздел 7. Ритм – 6 ч.				
40.	Знакомство с понятием "ритм" в музыке	Метод. материал «Музыкальный ритм»	Игровой взаимоконтроль, анализ	Визуальное наблюдение.
41.	Знакомство с понятием "ритм" в музыке-1	Метод. материал «Музыкальный ритм»	Игровой взаимоконтроль, анализ	Визуальное наблюдение.
42.	Игры на ритмическое моделирование-1.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие- постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
43.	Игры на ритмическое моделирование.	Метод. материал «Муз.-ритмические игры и упражнения»	Занятие- постановка, репетиции	Визуальное наблюдение, практическая работа
44.	Понятия: "длительности", "паузы".	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Лекция	Работа в группе
45.	Понятия: "длительности", "паузы"-1.	Презентация «Длительности и паузы в музыке»	Тест	практическая работа

Раздел 8. Музыкально-исполнительская работа (работа над репертуаром, индивидуальные занятия, сценодвижение, концертная деятельность, итоговые занятия, творческий отчет) – 31 ч.

46.	Упражнения на сохранение певческого тона.	Видео «Основы вокала», «Как снять зажим голоса»	Занятие-постановка репетиция	Визуальное наблюдение, практическая работа
47.	Групповое прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.	Аппаратура, интернет	Занятие-постановка, репетиция, слушание музыки, анализ	Визуальное наблюдение, практическая работа.
48.	Развитие интонационной точности слуха. Вокально-интонационные упражнения	Фортепиано	репетиция	Визуальное наблюдение
49.	Подборка репертуара	Интернет	Дискуссия, репетиция, анализ	Визуальное наблюдение. Индивид. работа
50.	Выступление и подготовка к концертной программе "Встреча добрых друзей"	Сценическая площадка, аппаратура	Анализ произведений, репетиция	Визуальное наблюдение
51.	Что такое сценическое движение	Сценическая площадка, аппаратура	Лекция, репетиц.	Работа в группе
52.	Индивидуальные занятия. Работа с солистами.	аппаратура	Показ, репетиц.	Индивид. работа.
53.	Выразительные составляющие движения на сцене.	Видео «Сценическое движение»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
54.	Выразительные составляющие движения на сцене-1.	Видео «Искусство переживания и представления»	Лекция, репетиция, импровизация	Визуальное наблюдение
55.	Работа над сценическим образом.	Видео «Сценическое движение»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение
56.	Работа над сценическим образом-1.	Видео «Упражнения по актёрскому мастерству»	Ролевые игры.	Визуальное наблюдение

57.	Концертная деятельность. Концертная программа "С днём защитника Отечества!"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт, анализ	Визуальное наблюдение
58.	Мастер-класс для родителей и обучающихся	Сценическая площадка, аппаратура	Урок-концерт	практическая работа
59.	Работа над сценическим образом. Правила поведения на сцене	презентация «Работа над сценическим образом», Пезентация «Правила сцены»	Лекция, дискуссия, репетиция	Визуальное наблюдение, практич. работа.
60.	Танцевальные движения под музыку	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие постановка, репетиц, анализ	Визуальное наблюдение. Работа в группе
61.	Упражнения для развития сценического движения	Видео «Сценические упражнения»	Лекция-показ, репетиция	Визуальное наблюдение
62.	Концертная деятельность. Концерт «Самой лучшей маме на свете»	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт	Визуальное наблюдение
63.	Игры на развитие выразительности, естественности	Метод. материал «Картотека игр на развитие музыкальной выразительности»	Игровая импровизация, репетиция	Визуальное наблюдение. Работа в группе
64.	Движения и жесты под музыку для передачи образа	Интернет - видеоклипы	Занятие - постановка, репетиция, игра-импровизация	Визуальное наблюдение, практическая работа.
65.	Индивидуальные занятия. Работа с песней в микрофон.	Аппаратура, микрофон	Занятие - постановка, репетиция	Визуальное наблюдение. Индивидуальная работа
66.	Концертная деятельность. Концерт «Мы вместе!»	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	Визуальное наблюдение
67.	Бэк-вокал. Значение	Интернет –	Лекция.	Визуальное

	бэк-вокала в эстрадном пении.	фонограммы «-» с бэк-вокалом	импровизация, слушание музыки	наблюдение
68.	Репетиционная работа. Работа над текстом.	Метод. материал «Углубленная работа над поэтическим текстом песни»	Беседа, показ, репетиция	практическая работа.
69.	Концертная деятельность. Концерт "Весна Победы"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
70.	Концертная деятельность. Концерт "Слава тебе, солдат!"	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
71.	Репетиционная работа. Работа над мелодией (интонацией)	Фортепиано, аппаратура	Репетиция.	Работа в группе, практическая работа
72.	Особенности работы с фонограммой	Аппаратура	Пение под фонограмму «+» и «-». Анализ	Визуальное наблюдение. Работа парами
73.	Концертная деятельность. Концерт «От всей души»	Сценическая площадка, аппаратура	Занятие-концерт	Визуальное наблюдение
74.	Участие в итоговом мероприятии ДООЦ "Радуга талантов"	Сценическая площадка, аппаратура	Концерт «Радуга талантов»	Визуальное наблюдение
75.	Упражнения на расширение диапазона	Видео «Постановка голоса. Увеличение диапазона»	репетиция	Визуальное наблюдение
76.	Концертная деятельность. Концерт "Дарим хорошее настроение"	Сценическая площадка, аппаратура	концерт	практическая работа
76 ч.				

Формы аттестации

1. Сентябрь – начальная аттестация (тест по теории, практические упражнения на выявление муз. способностей, прослушивание)
2. Декабрь – промежуточная аттестация (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; открытое занятие)
3. Май – итоговая аттестация (концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; творческий отчёт «Радуга талантов», мастер-класс, урок-концерт)

Мониторинг освоения программы.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный или входной мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный мониторинг		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, четверти, полугодия.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Конкурсы, концерты, фестивали, опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование.
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года или ступени обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, тестирование, анкетирование, итоговое мероприятие.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях,	Грамоты Дипломы	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты,

праздничные мероприятия, фестивали, концерты	Анкеты Тестирование	творческий отчёт, открытые уроки, мастер-классы
---	------------------------	---

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По программе «Мир эстрадного вокала» осуществляются следующие виды контроля:

предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,

текущий контроль – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,

итоговый контроль – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Результатами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: открытые уроки, сольные выступления, вокальные конкурсы, отчётные концерты, мастер-классы.

«МЕТОДИКА ТЕСТИРОВАНИЯ»

Данная методика предназначена для индивидуальной диагностики обучающихся, занимающихся в вокальной студии.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей **детей младшего школьного возраста** и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяется состояние важнейших компонентов психофизического развития ребенка, которые необходимы для поступления в объединение: музыкальная память, слух, чувство ритма.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

В целях контроля эффективности обучения каждый этап диагностического исследования следует проводить 3 раза в год:

- Начало учебного года (входной срез);
- Середина учебного года (контрольный срез);
- Конец учебного года (итоговый срез).

Диагностика

Тестовые задания

1. Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

2. Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

3. Исполнение песни «a cappella»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

4. Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

Индивидуальный образовательный маршрут - это образовательная программа, предназначенная для обучения одного конкретного воспитанника, направленная на развитие его индивидуальных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут поможет одаренному ребенку раскрыть все свои таланты и определиться в мире профессий.

Использование индивидуальных образовательных маршрутов в системе дополнительного образования является одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения воспитанников.

Алгоритм создания

индивидуального образовательного маршрута

1. Исследования обучающихся, анализ состояния:
 - диагностика базового (стартового) уровня и выявление индивидуальных особенностей обучающегося;
 - дифференциация обучающихся;
2. Постановка совместно с обучающимся цели и определение образовательных задач. Определение срока действия маршрута.
3. Отбор содержания образовательного маршрута
4. Определение модели образовательного процесса
5. Планирование и созданием индивидуальной образовательной программы и определение результатов ее реализации.
6. Образовательная деятельность в рамках индивидуального образовательного маршрута.
7. Диагностика текущих результатов и возможная коррекция индивидуального образовательного маршрута.
8. Подведение итогов работы

Таким образом, технология создания индивидуального образовательного маршрута – это более или менее алгоритмизированный процесс взаимодействия педагога и обучающихся, гарантирующий достижение поставленной цели.

**Индивидуальный образовательный маршрут
обучающегося ДТО «Эстрадный вокал»**

Выявленные результаты на начало 2023-2024 учебного года	Направления работы	Стартовая оценка	Итоговый результат 1 полугодие	Итоговый результат 2 полугодие	Общий балл по основным направлениям работы	Оценки выступления на конкурсах
Интонирование – ...	чистота интонирования в среднем диапазоне					
Сила голоса – ...	обеспечение оптимального качества звучания голоса					
Дыхание – ...	формирование правильного дыхания					
Дикция – ...	формирование правильной дикции, артикуляции					
Особенности исполнения- ...	развитие органов звукообразования, устранение носового пения					
Эмоциональная подача – ...	Мимика и жесты					
Уверенность на сцене – ...	1.Работа над сценическим движением 2.Психологическая подготовка к выходу на сцену					

Начальная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 1год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Теоретич. знания	Практич. навыки	Творческ. способ-ти		
		Диагностика: тестирование, анкетирование, опрос. Упражнения на выявление уровня вокальных способностей обучающихся. Прослушивание.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатель № 1 - Теоретические знания

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Тест по теории музыки.	

ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ

Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

Такт в музыкальном произведении это - :

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
 Б) культурное исполнение произведения
 В) скорость исполнения произведения

Показатель № 2 –Практические навыки (чувство ритма)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игра: «Ритмический ансамбль»	

Ритмический ансамбль

Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить насколько развито чувство ритма у обучающегося.

3 балла – самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни

2 балла - самостоятельное сочинение ритмического аккомпанемента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни

1 балл – обучающийся не может сочинить ритмический аккомпанемент к песне

Показатель № 3 – Творческие способности (артистичность, выразительность исполнения песни)

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Исполнение любимой песни	

Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность (выразительность) исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

Промежуточная аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____ № группы **1 гр. 1 год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интонирования	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Открытое занятие, урок-концерт. Тестирование.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

Показатели

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся (наличие грамот, дипломов, благодарностей)
		Участие в конкурсах, фестивалях; участие в концертной деят-ти. Тестирование. Урок- концерт.	

Тест «Состав исполнителей» (подчеркнуть правильный ответ)

1. Один исполнитель это: *а) певец б) солист в) артист*
2. Небольшой коллектив исполнителей это:
а) ансамбль б) группа в) компания
3. Два исполнителя это:
а) солисты б) дуэт в) партнеры
3. Три исполнителя это:
а) трио б) группа в) дуэт
4. Четыре исполнителя это:
а) квинтет б) квартет в) секстет
5. Вокальный коллектив это:
а) хор б) оркестр в) бригада
6. Коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах это:
а) ансамбль б) банда в) оркестр
7. Народный, симфонический, джазовый это:
а) тембры голосов б) названия инструментов в) виды оркестров

Итоговая аттестация обучающихся в творческих объединениях _____ учебный год

дата проведения _____

Детское творческое объединение _____

Ф.И.О. педагога ДО _____

№ группы **1 гр. 1год обучения**

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения аттестации	Показатели			Оценка обучающихся	Результаты
			Чистота интонирования	Выразит-ть исполнения	Сценич. культура		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях; Творческий отчёт «Радуга талантов», индивидуальные мастер-классы.					Итого в группе: _____ чел. из них: Уровень совершенствования _____% Уровень освоения _____% Уровень подготовительный _____%

Комиссия в составе: _____ роспись _____

_____ роспись _____

№ п/п	Список учащихся	Форма проведения	Оценка обучающихся
		Игра «Веселый аккорд». Исполнение песни «а саррелла». Анкетирование. Мастер-класс.	

Игра «Веселый аккорд»

Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами двухголосья.

3 балла – уверенное исполнение мелодии с элементами двухголосья

2 балла – исполнение с небольшими ошибками

1 балл – обучающийся не может исполнить мелодию или песню с элементами двухголосья

Исполнение песни «а саррелла»

Задание позволяет определить уровень исполнения обучающимися песни без сопровождения

3 балла – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности

2 балла – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники

1 балл – обучающийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

Анкетирование

Анкетирование определяет уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства родного края.

3 балла – анкета заполнена грамотно и творчески

2 балла - анкета заполнена аккуратно

1 балл - анкета заполнена не полностью, неаккуратно и равнодушно

Тест по теории.

Вопрос № 1

Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.

- Грудное
- Брюшное
- Ключичное
- Диафрагменное

Вопрос № 2

Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Взять вдох, выпятить грудь колесом

Вопрос № 3

Насколько громко нужно петь?

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь громко, выразительно
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 4

Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- челюсть свободна, язык расслаблен
- челюсть поджата, язык напряжен

Вопрос № 5

Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- Лежа
- Стоя
- Сидя

Вопрос № 6

Мимика лица при пении

- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

Вопрос № 7

Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 8

Какой характер звучания в вокале не принимается?

- Прикрытый звук
- Закрытый звук
- Открытый звук

Вопрос № 9

Как называется пение без слов?

- Вокализ
- Анамнез
- Экстаз

Вопрос № 10

Пением А Carrella называется пение?...

- Под оркестр
- Без нот
- Без музыки

Вопрос № 11

Перечислить основные типы женских голосов:

Вопрос № 12

Перечислить основные типы мужских голосов:

Список рекомендуемой литературы для педагога.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
11. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>

Список литературы для обучающихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал «Звуковая дорожка», все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998