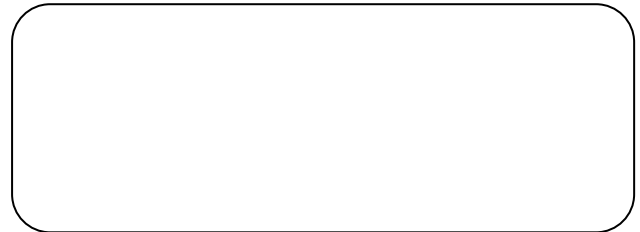


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
детский оздоровительно-образовательный центр

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО ДООЦ
Протокол № 3 от 24.06.2024 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ДООЦ
С.Б. Еремеев
Приказ № 59-д от 25.06.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская кукол»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Бирюкова Т.В.,
педагог дополнительного образования

г. Карпинск

Пояснительная записка

Программа «Мастерская кукол» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Устав МАУДО ДООЦ (с изменениями), утвержденный Постановлением

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы заключается в применении технологии создания авторской куклы из современных материалов как развивающееся направление в декоративно-прикладном искусстве. Творческая среда дополнительного образования, обеспечивает возможность для раскрытия и эффективного развития способностей, помогает сформировать социально-зрелую и активную личность, стремящуюся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни. Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, трудовых умений и навыков, обучения технологическим основам создания изделий, программа «Мастерская кукол» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- освоение и закрепление знаний истории материальной культуры, через изучение истории кукольного искусства;
- расширение знаний, необходимых для создания объемной композиции;
- умение сочетать техники и приёмы посредством теоретического освоения дисциплин, включающихся в кукольную технику через синтез искусств.

Новизна программы заключается в том, что дает возможность расширения границ творчества и носит практико-ориентированный характер. Программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой инициативы, самостоятельности, приобретение навыков и опыта при создании современных декоративных кукол. Программа предлагает ребенку попробовать себя в роли творца, кукольного мастера, создать своими руками необычную, неповторимую, единственную авторскую куклу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ребенок может попробовать себя в иной социальной роли, не в роле ученика, а в роли мастера. Самостоятельно работая над собственным образом куклы, учащийся включается в особую творческую атмосферу, где все мастера, от руководителя до участников, объединяются вокруг ценностных ориентиров:

- эстетизма - это ориентированность на область художественной деятельности людей;
- креативности - это значимость, зарождение неповторимого, оригинального, незаурядного;
- приоритет чувственного восприятия окружающего мира;
- коммуникабельность, обмен эстетическими впечатлениями.

Занятия способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов. Обучение основывается на педагогических принципах личностно ориентированного подхода, ориентации на общечеловеческие культурные ценности с учетом возраста и уровня развития детей, систематичности, наглядности и последовательности обучения, сотрудничества и ответственности.

Цель программы: творческая самореализация детей посредством разработки образа авторской куклы и его воплощения, применяя современные материалы.

Задачи:

1. Образовательные:

- Формирование у учащихся знаний основных понятий, терминов и определений;

- Приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для создания собственного изделия;

- Обучение технике и приёмам изготовления куклы из современных материалов, знакомство с основами знаний в области изготовления куклы;

- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

- Формирование авторского оригинального образа при изготовлении куклы;

2. Развивающие:

- Развитие художественно-творческих способностей путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа);

- Активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

- Развитие творческой активности, фантазии и воображения учащихся;

- Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- Формирование эстетического вкуса.

3. Воспитывающие:

- формирование интереса к народной культуре страны, через создание эмоционального образа игрушки;

- воспитать творческую личность умеющую организовать свой досуг;

- воспитание воли, усидчивости и аккуратности;

- привитие основ культуры труда;

- формирование коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению, умения работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Отличительной особенностью программы является ее комплексность, вариативность, возможность формировать ценностно-эстетические ориентиры и овладение основами творческой деятельности, что дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Ребёнок может выразить своё собственное «Я» в образе игрушки или куклы.

Основными принципами построения программы являются:

1. Реализация личностно ориентированного подхода к каждому ребенку,

2. Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям

детей),

3. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов),

4. От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ),

5. Самостоятельность (дети полноправные участники своей деятельности).

6. Самоорганизация (педагог не учит, а помогает учиться).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 12 лет до 17 лет.

Возрастные особенности детей данного возраста:

- физическое развитие. Начиная с 12 лет ребёнок начинает активно расти, его организм вступает в период полового созревания;

- общение. В подростковом возрасте ведущей деятельностью становится общение со сверстниками;

- правила и авторитеты. Авторитетом для подростка может стать любой взрослый, чьё поведение он хочет повторять;

- риск и нонконформизм. В подростковом возрасте ребёнок также стремится отличаться от остальных, выделяться с помощью внешности или своих вкусов, а также за счёт рискованного поведения.

Условия приема: Набор обучающихся в группы ведется с учетом возраста и склонностей к художественным сферам образования.

Принципы формирования групп: Группы формируются из детей, имеющих примерно одинаковые базовые знания и умения, полученные в школе на уроках технологии и изобразительного искусства, и не предусматривает конкурсного отбора. Программа разработана с учетом возрастных, психофизиологических и функциональных возможностей детей и не имеет жестких ограничений по состоянию здоровья обучаемых. Усвоение изучаемого материала будет осуществляться от простого к сложному, постепенно увеличивая теоретические знания и практические навыки, а задания взаимосвязаны. Программа «Мастерская кукол» Плюс» разработана для разновозрастной группы и рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа с десятиминутным перерывом.

Объем и срок освоения программы

Объем программы 152 учебных часа (38 недель) в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения: очная

Наполняемость групп – не более 12 чел.

Основные формы и методы организации учебного процесса

В программе «Мастерская кукол» эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий.

Каждая тема осваивается посредством знакомства с теоретическим и практическим материалом, образцами, наглядным примером. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть реализуется с помощью составления обучаемыми плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

Групповая форма занятий ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого ребенка.

Основные методы

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповой* – организация работы в группах;
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы контроля: наблюдение, выставка, презентация, тестирование.

Содержание программы

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. При введении программы «Мастерская кукол» в систему дополнительного образования задача обучиться новому ремеслу и получить удовлетворительные результаты успешно решается. Учащиеся знакомятся с направлением, успевают постичь некоторые секреты мастерства и получают значимый опыт.

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1	Тестовое задание, беседа
2	Знакомство с историей куклы и показ авторских кукол	2	2	0	Беседа, просмотр презентации, творческих работ
3	Этапы создания куклы	2	1	1	Тестовое задание, беседа, презентация
4	Организация рабочего места. Материалы, инструменты.	2	1	1	Беседа
5	Знакомство с работой на швейной машине, виды машинной строчки	4	1	3	Беседа, практическое работа
6	Виды ручных швов	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
7	Цветовое решение игрушек. Виды тканей	4	2	2	Презентация, работа с цветовым кругом
8	Знакомство с лекалами количеством деталей	3	1	2	Практическая работа, наблюдение
9	Раскрой	9	1	8	Практическая работа
10	Прошив выкроенных деталей	9	1	8	Практическая работа на швейной машине
11	Набивка деталей игрушки	12	2	10	Работа с наполнителем
12	Сборка куклы	12	2	8	Практическая работа
13	Одежда куклы. Особенности кроя.	12	2	10	Коллаж – вдохновение и прорисовка лекал
14	Сборка одежды	12	2	10	Работа на швейной машине
15	Материалы для изготовления кукольных причесок	8	2	6	Практическая работа,
16	Оформление прически	10	2	8	Практическая работа
17	Декоративное оформление куклы	10	2	8	Практическая работа
18	Аксессуары	12	2	10	Практическая работа
19	Обувь куклы	12	4	8	Практическая работа
20	Оформление лица	4	1	3	Практическая работа
21	Подготовка работы к выставке	4	1	3	Анализ самостоятельной работы
22	Выставка	4	1	3	Итоговое занятие
	Итого	152			

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Знакомство с кабинетом, инструментами и материалами для изготовления авторской куклы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час): Вводная диагностика (собеседование, выполнение рисунка). Игры на знакомство.

2. Знакомство с историей куклы и показ авторских кукол.

Теория (2 час): История создания куклы. Виды авторских текстильных кукол

3. Этапы создания куклы.

Теория (1 час): Демонстрация готовых авторских кукол.

Практика (1 час): Выполнение тестового задания. Разработка эскиза.

4. Организация рабочего места. Материалы, инструменты.

Теория(1час): Планирование работы. Этапы работы.

Практика (1 час): подготовка материалов, инструментов.

5. Знакомство с работой на швейной машине, виды машинной строчки

Теория (1 час): Классификация машинных швов в зависимости от их конструкции и назначения (соединительные, краевые). Технические условия на выполнение различных видов швов. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами

Практика (3 часа): Учимся заправлять швейную машинку. Машинные швы, стежки. Способы соединения деталей. Основные приемы освоения машинных работ: правильная рабочая поза, положение рук и ног при выполнении машинных работ. Выполнение пробных швов на образцах ткани.

6.Виды ручных швов

Теория(1 час): Знакомство с видами ручных стежков, их назначение и применение, длина и ширина стежков. Специальные стежки.

Практика(2 часа): Выполнение простых стежков (сметочный, прямой). Выполнение ручных стежков постоянного назначения (потайной, подшивочный, петельный) – нашивание шнура потайными стежками – отделка одежды; пришивание сутажа стежками «назад иголку».

7. Цветовое решение игрушек. Виды тканей

Теория (2 часа): Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы. Выбор материалов по их свойствам. Подбор цветовых сочетаний ткани по оттенкам цвета времен года, гармоничные сочетания цветов. Родственные и контрастные цвета.

Практика (2 часа): Самостоятельная подборка материалов для создания авторской куклы. Работы с цветовым кругом.

8. Знакомство с лекалами и количеством деталей

Теория (1 час): Лекция на тему: «что такое лекало и для чего?»

Практика (2 часов): Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекала на кальку. Увеличение и уменьшение выкроек.

9.Раскрой

Теория (1 час): Проверка лекал и подготовка материала к раскрою

Практика(8 часов): Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учётом экономичности раскладки. Обводка лекала на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание лекал.

10.Прошив выкроенных деталей

Теория (1 час): т/б при работе с швейной машиной

Практика (8 часов): работа на швейной машине, прошив выкроенных деталей

11.Набивка деталей куклы

Теория(2 часа): Лекция на тему: «Набивка, её виды. Приспособления для набивки»

Практика(10 часов): Правила заполнения игрушки набивочным материалом и последовательность

12. Сборка куклы

Теория(2 часа): Определение последовательности сборки.

Практика (8 часов): Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикрепл, пуговичное крепление).

13.Одежда куклы. Особенности кроя

Теория (2 часа): Краткая история кукольной моды. Особенности изготовления одежды «в миниатюре».

Практика(10 часов): Создание лекал. Обводка лекал на ткани. Определение припусков на швы. Вырезание деталей.

14. Сборка одежды

Теория(2 час): т/б при работе с швейной машиной

Практика (10 часов): Работа на швейной машине

15. Материалы для изготовления кукольных причёсок

Теория(2 час): изучение способов изготовления и крепления причёски куклы.

Практика (6 часов): подготовка материалов для причёски.

16. Оформление причёски

Теория(2 часа): изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички.

Практика (8 часов): создание причёски куклы.

17.Декоративное оформление куклы

Теория(2 часа): Создание эскиза полного образа куклы

Практика (8 часов): Разные способы украшения игрушек. Кукольная фурнитура. Технология изготовления бантика, галстука, колпачка, беретика.

18.Аксессуары

Теория(2 часа): Создание образа куклы при помощи аксессуаров.

Практика(10 часов): Подбор материала, фурнитуры. Знакомство с кукольными

миниатюрами. Подбор способов обработки, соединения деталей. Доработка концептуальных основ образа.

19.Обувь куклы

Теория (4 час): Создание наброска обуви. Понятие «обувная колодка». Изготовление лекала обуви.

Практика (8 часов): раскрой деталей обуви, прошивка, проклейка, просушка, финишная затирка, установка пряжек, шнурков.

20.Оформление лица

Теория (1 час): Правила расположения глаз относительно носа. Подбор материала для изготовления глаз.

Практика(3 часа): Оформление глаз и носа куклы. Декорирование лица красками.

21. Подготовка работы к выставке

Теория(1 час): виды оформления готовой работы.

Практика(3 часа): подготовка финальной композиции текстильной куклы.

22.Выставка

Теория(1 час): подготовка описания текстильной куклы: название работы, изготовление этикетки.

Практика (3 часа): защита итоговой работы.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- учащиеся смогут развить самостоятельность, трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности;
- приобретут уверенность в себе, способность к преодолению трудностей;
- сформируют интерес (мотивация) к дальнейшему занятию проектированием;
- приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения со сверстникам и взрослыми;
- стремление к использованию полученных знаний в практической жизни.

Метапредметные результаты:

- учащиеся будут уметь правильно организовывать рабочее место при выполнении работ;
- уметь самостоятельно генерировать идеи;
- создавать абстрактный или реальный образ
- отбирать и выстраивать план и последовательность реализации собственного замысла;

- уметь самостоятельно находить недостающую информацию;
- уметь работать индивидуально и в группе;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Предметные результаты:

- учащиеся будут знать правила безопасного обращения с инструментами, материалами;
- учащиеся освоят назначение припусков на швы и прибавок на свободное облегание при пошиве кукол и одежды для них;
- освоят технологию набивки тельца текстильной куклы;
- освоят технологическую последовательность изготовления куклы;
- освоят правила раскроя текстильной куклы;
- освоят правила и виды присоединение деталей куклы;
- будут свободно пользоваться схемами и лекалами;

Календарный график:

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	18
6	Недель во втором полугодии	20
7	Начало занятий	2 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31 декабря – 8 января
10	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованном в соответствии с санитарными нормами.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном кабинете, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованном в соответствии с санитарными нормами. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, техники и инструментов, необходимых для организации занятий. Имеется оборудованное место для утюжки тканей. В кабинете имеется 12 рабочих мест из них, 8 мест для выполнения ручных работ и 4 места для выполнения машинных работ.

Расстановка швейных машин – односторонняя, дневной свет падает с левой стороны.

Для организации образовательного процесса в кабинете находятся следующие материалы и инструменты:

- ткани натуральные, синтетические;
- большие и маленькие ножницы с острыми концами;
- линейки разных размеров, фигурные линейки;
- портновские булавки, иголки;
- картон, ватман, копировальная бумага, печатная бумага;
- простые карандаши, ластик, двусторонний скотч;
- стразы, бусины, бисер, пайетки и т.д.;
- ноутбук, медиа проектор,
- проволока,
- сантиметровая лента,
- синтепон,
- различные виды ниток, тесьма,
- лекало,
- треугольник
- распариватель
- клеевой пистолет,
- клей момент,
- колодки,
- цветовой круг,
- портновский мел.

Для организации образовательного процесса в кабинете установлено оборудование:

- Универсальные бытовые швейные машины модели «JFNOME»-415.
- Краеобметочная промышленная швейная машина модели GN1-2D.
- Гладильная доска.
- Электроутюг бытовой.
- Резиновый коврик.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть:

- рассказ с целью получения знаний (познавательные беседы), практическую часть (совместная, индивидуальная и самостоятельная работа), конкурсы, индивидуальные выставки, творческие проекты, творческая защита работы.

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы, демонстрация рисунков, готовых изделий педагога с пояснением. Также используются различные наглядные пособия.

Цель показа готовых изделий – вызвать желание у детей творить самим, что-то менять и совершенствовать. Порядок тем программы составлен таким образом, что каждая следующая тема даёт возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы учащегося. По каждой выполненной работе учащийся высказывает своё мнение, отмечая ее

достоинства и недостатки. Такой методический подход помогает детям закрепить полученные знания и учесть свои ошибки.

При закреплении материала используются такие формы работы как устный опрос, выполнение практических заданий по изготовлению конечного продукта.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет, подсказывает, но и обобщает лучшие идеи учащихся, способствует развитию их таланта.

Методы организации учебно-воспитательного процесса:

- частично-поисковый;
- исследовательский;
- метод проектирования.

Методические материалы:

- Подборка картин, рисунков, и фотографий, репродукций с картин, детские работы, журналы о моде, работы педагога;

-Общеобразовательные ресурсы в поисковых системах Интернет:

<https://school-science.ru/5/16/35454>

<https://kukla-hm.ru/>

<https://videouroki.net/razrabotki/moya-avtorskaya-kukla-issledovatel'skiy-proekt.html>

<https://педпроект.рф/мальчикова-дарья-проект/>

<https://resh.edu.ru/>

- Мультимедийные презентации педагога к занятиям: об истории создания авторской куклы – от идеи до воплощения, об этапах создания куклы, одежды в миниатюре и др.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение:

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности в кабинете	Методическое пособие «Правила поведения в кабинете шитья» и «Инструктаж по технике безопасности»	Беседа	Работа в группе
3-4	Знакомство с историей куклы	Эл. Презентация, просмотр фильма, просмотр готовых работ	Лекция, беседа, практическая работа	Работа в группе

5-6	Способы создания куклы. Этапы создания	Эл. презентация «Этапы создания авторской куклы», игра «Такие разные куклы»	Лекция, беседа, игровой практикум	Работа в группе
7-8	Организация рабочего места	Методическое пособие «Как правильно организовать стол для шитья?»	Лекция, беседа	Работа в группе
9-12	Работа на швейной машине. Выполнение машиной строчки	Мастер – класс от педагога. Методическое пособие «Инструктаж по технике безопасности», швейная машина	Лекция, беседа	Самостоятельная работа
12-15	Виды ручных швов	Методическое пособие «Инструктаж по технике безопасности», Мастер – класс от педагога. Иглы, нитки	Беседа	Самостоятельная работа
16-18	Цветовой круг. Виды тканей	Тест «креативности Торранса». Методическое пособие «Ткани, какие выбрать для своей куклы», цветовой круг	Тестирование, просмотр, беседа, практическая работа	Работа в группе и самостоятельно
19-23	Лекало. Количество лекал для куклы	Лекция «Функция лекал». Подготовка к раскрою	Практическая работа, беседа	Работа самостоятельно и в группе
24-33	Раскрой деталей	Наглядные образцы лекал (подготовленные)	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа самостоятельно

		педагогом), ножницы, портновский мел		
34-42	Прошив деталей	Мастер – класс от педагога по сшиванию на швейной машине	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа самостоятельно
43-55	Набивка деталей куклы	Презентация «Виды набивного материала». Лекция «Секреты набивания игрушки»	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа самостоятельно
56-68	Сборка куклы	Презентация «Этапы сборки авторской куклы»	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа самостоятельно
69-81	Одежды для куклы	Просмотр фильма «Миниатюра в одежде». Подготовка лекал и выкройка	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа самостоятельно и в группе
82-95	Прошив выкроенных деталей одежды	Презентация «Оформление одежды для кукол»	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа самостоятельно и в группе
96-110	Прическа для куклы	Презентация «Создание парика. Материалы для прически». Мастер-класс от педагога. Подбор материалов и создание своего парика	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа самостоятельно и в группе
111-122	Декоративное оформление куклы	Просмотр иллюстраций, журналов. Подготовка эскиза образа	Практическая работа, беседа в	Работа самостоятельно и в группе

		куклы. Выбор материалов	группе	
123- 134	Аксессуары для куклы	Презентация «Виды аксессуаров для куклы». Мастер – класс от педагога.	Практи ческая работа, беседа в группе	Работа самост оатель но и в группе
135- 145	Обувь. Колодки	Презентация «Виды обувных колодок, материалов для кукольной обуви». Лекало для изготовления обуви для кукол.	Практи ческая работа, беседа в группе	Работа самост оатель но и в группе
146- 150	Оформление лица	Прорисовка лица текстильной куклы. Способы прикрепления. Варианты оформления глаз	Практи ческая работа, беседа в группе	Работа самост оатель но и в группе
151- 152	Подготовка к выставке. Выставка работ	Постановочны й стенд для выставки	Практи ческая работа	Работа самост оатель но

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- *входной контроль* – тестирование, оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;

- *текущий контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;

- *промежуточный контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения);

- *итоговый контроль* – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня

развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, предоставление ранее выполненных работ для определения умений и навыков, тест Торранса (тест креативности).

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, выставки, призовые и благодарственные награды в творческих конкурсах.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются: выставка творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является выставка творческих работ, анкетирование, защита проектов.

Оценочные материалы

Диагностика:

Мониторинг освоения программы у обучающихся проводится педагогом, 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, анкетирования. Тестирование оценивается по трем уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. В конце учебного года можно проследить динамику успеваемости и освоения программы каждого ученика.

Уровни развития:

Низкий уровень: обучающийся использует исходный материал, предоставленный педагогом.

Средний уровень: обучающийся использует в качестве материала свой опыт и знания, полученные на прошлых занятиях.

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно подготавливает материал в соответствии с собственной идеей и замыслом и самостоятельно реализует её.

Список литературы

1. Газарян С. Прекрасное – своими руками.- М.: Изд-во «Просвещение», 1987.
2. Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках.- М.: Легпромбытиздат., 1993.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании».
4. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. Рукоделие для детей.- Минск: Польша, 1997.
5. Кочетова С., - Игрушка для всех М., Олма-пресс; СПб., Издательский дом Нева, 1999 г.
6. Фролина. Е.. Шьем сказку. – М.: РИФ, 2000.
7. Бегун Т.А. «Увлекательное рукоделие для детей » Программа кружка
8. уkoдeлия.- СПб.:КАРО,2008.-80с.:ил.
- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997
9. Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка» «ЭКСМО-Пресс» 2002г
10. О. Е. Лебедев, М. В. Катунова. - Дополнительное образование для детей, Гуманитарный издательский центр М., 2000.
11. О. С. Молотобарова, Кружок изготовления игрушек-сувениров, М., Просвещение, 1990 г.
12. Журнал о творчестве и рукоделии «Проделки»
13. Серия журналов выпускаемых объединением МОАК (Московское Объединение Авторской куклы).
14. Использoваны техники создания куклы – Известных педагогов-кукольников Ольги Тамoйкиной и Ирины Горюновой.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.