

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Центр детей и молодежи

Принята на заседании  
педагогического совета МАУДО ЦДМ  
Протокол № 7 от 15.08.2025 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО ЦДМ  
С.Б. Еремеев  
Приказ № 63-д от 19.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Студия «Школа Рока»»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Гавриков Андрей Вячеславович,  
педагог дополнительного образования

г. Карпинск  
2025 г.

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Программа «Студия «Школа Рока» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- ✓ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- ✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- ✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- ✓ Устав МАУДО ЦДМ (с изменениями), утвержденным Постановлением Администрации муниципального округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644 (с изм. от 24.08.2021 г. № 1049, от 13.03.2024 г. № 329, от 20.05.2024 г. № 709, от 10.12.2024 г. № 1930).

***Актуальность программы заключается в:***

- востребованности в формировании и развитии исполнительских навыков детей и подростков;
- тренировке артикуляционного и исполнительского аппаратов, позволяющих иметь правильную речь и уверенную координацию. В процессе исполнения развивается моторика пальцев, голос, музыкальный слух, чувство ритма, чувство времени и такие общие качества как координация, внимание, память, креативность мышления;
- воспитании ответственности, организованности и добросовестности, а также в формировании первых навыков персонального труда, умения творчески подходить к постановке и решению задач, умения работать как индивидуально (самостоятельно), так и в команде, что играет немаловажную роль в процессе социализации и становления положительных личностных качеств ребёнка.

Одно из главных условий всестороннего эстетического воспитания детей и подростков и полноценного развития их творческих способностей - включение обучающихся в разные виды исполнительской деятельности, основанной на различных музыкальных материалах.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования по направлению: «Развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования».

## ***Отличительные особенности программы «Школа рока»***

Программа «Школа рока» имеет художественную направленность. Она ориентирована на реализацию интересов детей и подростков в сфере вокально-инструментального творчества, развитие их исполнительского мастерства по направлению эстрадной музыкальной культуры. Программа направлена на создание познавательной мотивации, определяющей продолжение специального музыкального образования и творческой деятельности.

Программа демонстрирует развивающие функции исполнительского обучения, ориентированные на личностный рост детей. Она синтезирует знания основ музыкальной культуры и культуры речи и слова, инструментальную сценическую постановку, сценическое мастерство, элементы танца.

Исходя из этого, программа «Школа рока» позволяет наиболее полно реализовывать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков, удовлетворению потребности в общении. Программа направлена на создание образовательной среды, позволяющей стимулировать детей и подростков изучать новые технологии в сфере музыкальной культуры, проявлять свои творческие качества, импровизировать и работать самостоятельно. В процессе обучения у детей и подростков воспитываются положительные личностные качества, позволяющие уверенно позиционировать себя в творческой и повседневной жизни, понимать алгоритмы решения проблемных ситуаций в различных сферах.

***Адресат программы:*** школьники и студенты начальных курсов в возрасте от 7 до 18 лет.

***Возрастные особенности группы от 7 до 18 лет:***

По достижении 7 лет ребёнок вступает в особенный цикл развития, характеризующийся формированием интеллекта, кругозора и абстрактного мышления, фундаментальных личностных качеств, переходом на новый уровень зрелости (половое созревание).

Важным показателем этой возрастной группы является оценочное отношение к себе и окружающим, ведущими потребностями - общение и творческая активность. Общение, в большинстве случаев, выражается в свободном диалоге со сверстниками и людьми более старшей возрастной категории, демонстрации чувств и намерений при помощи действий, открыто заявляющих об уникальности собственной личности и своей позиции в обществе. Творческая активность в этом возрастном сегменте проявляется во всех сферах жизни, поэтому так важно создавать условия для развития творческого потенциала.

Ведущая деятельность – творческий обучающий процесс. Он позволяет обучающимся испытывать свой потенциал и продуктивно распределять собственные силы в процессе репетиционных занятий. С девятилетнего возраста ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего обучения. Например, участия в выступлениях: концертах, фестивалях,

конкурсах. Удовлетворение результатом позволяет испытывать гордость, способствует эмоциональному благополучию, поддерживает положительное самооценку.

Ведущая функция – креативность и творческое мышление. У подростков наблюдается сильное желание в создании чего-то нового и уникального. Для этого используются не только базовые знания, но еще и ассоциации, личностное восприятие, креативность и изобретательность. Творческое развитие подразумевает нестандартный подход к ситуациям и применение нетрадиционных решений задач в сфере исполнительского искусства.

Дети с творческими способностями стремятся познавать окружающий мир и открывать что-то новое. Они изобретательны, легко находят применение своим знаниям на практике и не боятся проявлять инициативу. У творческих детей хорошо развиты фантазия и воображение: они видят необычное в обычном.

Важные аспекты в обучении подростков – это привитие разносторонних интересов, воспитание стремления к самостоятельности и склонности к самоанализу. Необходимо делать акцент на таких положительных качествах, как дисциплинированность, любовь к творчеству, уважительное отношение к окружающим. Подросток должен учиться поиску правильных решений в различных ситуациях, и, что не менее важно, испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и полученного результата.

*Условия приёма детей:* желающие обучаться по программе «школа рока» предварительно проходят тестирование, в процессе которого выявляется наличие музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации (приложение №2). Обучение могут проходить дети и подростки даже с начальными данными в соответствующей их подготовке группе.

*Принцип формирования групп:* формируются разновозрастные группы в зависимости от образовательного уровня обучающихся (приложение № 1).

### ***Объём и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 4 года обучения при постоянном составе детей.

Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет:

- 1 год обучения - 152 часа (38 учебных недель);
- 2 год обучения – 152 часов (38 учебных недель);
- 3 год обучения – 152 часов (38 учебных недель);
- 4 год обучения – 152 часа (38 учебных недель).

### ***Формы обучения:*** очная.

### ***Особенности организации образовательного процесса***

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом. Из общего числа обучающихся формируются разновозрастные группы в количестве 10-15 человек. Состав групп постоянный.

#### ***Режим занятий (для всех групп):***

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- Перерыв между учебными занятиями – 10 минут;
- Общее количество учебных часов в неделю – 4 часа.

#### ***Календарный учебный график:***

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	01.09.2025
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31.12.2025-09.01.2026
10	Окончание учебного года	30.05.2026

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы «Школа рока»:** обучение основам вокально-инструментального мастерства, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимого для дальнейшей практической концертной деятельности.

**Для достижения цели поставлены следующие задачи:**

1. Образовательные: ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами исполнительского искусства и вокально-инструментальной культуры.
2. Развивающие: развитие творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, положительных личностных качеств.
3. Воспитательные: формирование культуры поведения и общения, умения заниматься и выступать в ансамбле; приобщение к мировым культурным традициям и наследию страны, края; привитие основ здорового образа жизни.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

#### 1.3.1 (1) 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	1	1	0	
1.1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	<b>Исполнительское искусство как вид музыкальной деятельности</b>	30	10	20	
2.1	Инструментальные и вокальные фонограммы («минусовки»), их	1	1	-	Опрос

	особенности и возможности				
2.2	Приёмы работы с аппаратурой (микшер, комбоусилители, процессоры, микрофоны, девайсы)	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3	Приёмы ансамблевого исполнительства	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Правила охраны исполнительского аппарата	1	1	-	Опрос
2.5	Звукоизвлечение и интонирование. Исполнение учебно-тренировочного материала	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Упражнения на развитие и постановку исполнительского аппарата	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>3</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата</b>	<b>47</b>	<b>12</b>	<b>35</b>	
3.1	Звукоизвлечение и звукообразование	9	3	6	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2		12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос

	Исполнительские движения				
3.3	Артикуляция	12	4	8	Педагогическое наблюдение
3.4	Разминочные упражнения. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.5	Исполнительские этюды	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос
4	<b>Ритм секция и бэк-вокал их роль в эстрадном жанре</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Роль ритм секции в эстрадном ансамбле (группе)	3	2	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Исполнение репертуарных произведений	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4.3	Сольное пение с бэк-вокалом	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5	<b>Музыкально-ритмические упражнения (рудименты, парадидлы, этюды)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
5.1	Ритмическое движение	4	1	3	Педагогическое наблюдение

5.2	Постановка рук	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Постановка позиции	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.4	Постановка в исполнении этюдов и упражнений	4	-	4	Педагогическое наблюдение
6	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
7	<b>Репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>31</b>	<b>121</b>	

### **1.3.2 (1) Содержание учебного плана для 1 года обучения**

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

### **Тема 1.1 Вводное занятие**

*(1 час теории)*

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Тема 2.1 Инструментальные и вокальные фонограммы, их особенности и возможности**

*(1 час теории)*

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова «фонограмма». Слушание видов фонограмм. Студийные и любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения, нотного текста на примерах плюсовых и минусовых программ.

### **Тема 2.2 Приемы работы со звуковой аппаратурой (микшер, комбоусилители, процессоры, микрофоны, девайсы)**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Знакомство с предназначением специальной звуковой аппаратуры, её модификациями и управлением. Демонстрация гитарных педалей, процессоров, микрофонов различных типов, комбоусилителей для электро- и бас-гитар, особенностей работы с рабочей станцией (синтезатором) и микшером.

ПРАКТИКА: Отработка действий, навыков и нюансов, связанных с использованием звуковой аппаратуры и девайсов.

## **Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с понятием «ансамбль», с типами ансамблей (вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный). Раскрытие значимости солиста и аккомпанемента.

**ПРАКТИКА:** Начальное исполнение в ансамбле с применением ансамблевых нюансов. Прослушивание и разбор примеров профессиональных ансамблей, групп и оркестров. Разработка репертуара.

## **Тема 2.4 Правила охраны исполнительского аппарата**

*(1 час теории)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение и разбор разминочных гимнастических упражнений, влияющих на развитие исполнительского аппарата (моторика конечностей, выносливость, гибкость, координация) и качества звукоизвлечения, уберегающих от травм и надрывов.

Ставится задача использовать такие упражнения самостоятельно каждый день. Продолжительность и сложность зависит от возраста и уровня физического развития обучающегося.

## **Тема 2.5 Звукоизвлечение и интонирование. Исполнение учебно-тренировочного материала**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение особенностей исполнения на музыкальных инструментах. Знакомство со сценой, расстановка и постановка на ней. Подбор развивающей музыкальной литературы.

**ПРАКТИКА:** Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. Изучение и исполнение первых штрихов *staccato* и *legato*. Работа над ровностью звучания.

## **Тема 2.6 Упражнения на развитие и постановку исполнительского аппарата**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение определённых начальных упражнений, гамм, этюдов и элементарных не больших музыкальных произведений.

**ПРАКТИКА:** Исполнение начальных упражнений на постановку исполнительского аппарата.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА**

#### **Тема 3.1 Звукоизвлечение и звукообразование**

*(3 часа теории, 6 часов практики)*

**ТЕОРИЯ:** Образование, звука, атака звука. Изучение начальных музыкальных штрихов.

**ПРАКТИКА:** Исполнение гамм и арпеджио в различных штрихах с правильной аппликатурой.

#### **Тема 3.2 Исполнительские движения**

*(2 часа теории, 10 часов практики)*

**ТЕОРИЯ:** Правила движения исполнительского аппарата. У вокалистов: дыхание, звуковедение. У инструменталистов: движение пальцев, кистей рук, предплечий, корпуса.

**ПРАКТИКА:** Исполнение упражнений в различных музыкальных нюансах (piano-forte, crescendo-diminuendo).

#### **Тема 3.3 Артикуляция**

*(4 часа теории, 8 часов практики)*

**ТЕОРИЯ:** Понятие об артикуляции. Развитие навыка резонирования звука. Техники и различные приемы исполнительского выражения.

**ПРАКТИКА:** Изучение и исполнение различных упражнений и не сложных произведений.

#### **Тема 3.4 Разминочные упражнения. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение хвата и последующая разработка рук.

**ПРАКТИКА:** Отработка разминочных упражнений. Исполнение упражнений в различных темпах в зависимости от физических данных и возраста обучаемого.

## **Тема 3.5 Исполнительские этюды**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение и разбор этюдов начального уровня. Подбор упражнений и этюдов для индивидуальных занятий.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе исполнения.

## **РАЗДЕЛ 4. РИТМ СЕКЦИЯ И БЭК-ВОКАЛ, ИХ РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ**

### **Тема 4.1 Роль ритм секции в эстрадном ансамбле (группе)**

*(2 часа теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Обзор примеров произведений и различий исполнения. Теоретические особенности.

ПРАКТИКА: Исполнение партий ритм секции (бас-гитара, ударные, реже - синтезатор). Бэк-вокальные партии с различным числом участников.

### **Тема 4.2 Исполнение репертуарных произведений**

*(5 часов практики)*

ПРАКТИКА: Прослушивание, разбор и исполнение произведений, где ритм секция имеет главенствующую роль. Разбор бэк-вокальных партий популярных эстрадных и рок-исполнителей.

### **Тема 4.3 Сольное пение с бэк-вокалом**

*(2 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение аудио- и нотного материала. Подбор сценического образа.

ПРАКТИКА: Исполнение отрывков произведений, где важную роль играет бэк-вокал.

## **РАЗДЕЛ 5. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (РУДИМЕНТЫ, ПАРАДИЛЫ, ЭТЮДЫ)**

### **Тема 5.1 Ритмическое движение**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение упражнений для развития музыкального ритма и исполнительского аппарата.

**ПРАКТИКА:** Исполнение упражнений.

### **Тема 5.2 Постановка рук**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение и разбор постановочных движений.

**ПРАКТИКА:** Выполнение постановочных движений. Развитие мышечной памяти.

### **Тема 5.3 Постановка позиции**

*(4 часа практики)*

**ПРАКТИКА:** Просмотры концертов известных групп, подбор их позиций и расстановок для использования в учебном помещении, а в дальнейшем на концертных площадках.

### **Тема 5.4 Постановка в исполнении этюдов и упражнений**

*(4 часа практики)*

**ПРАКТИКА:** В процессе исполнения анализируется правильность постановки и аппликатуры, что позволяет заниматься более плодотворно на индивидуальном уровне.

## **РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

*(12 часов практики)*

**ПРАКТИКА:** Разбор репертуара, подобранного за год. Изучение партий по инструментам, анализ и отработка нюансов.

## РАЗДЕЛ 7. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(36 часов практики)

ПРАКТИКА: Репетиции концертной программы. Работа по группам: вокалисты, солисты, бэк-вокалисты, ритм секция. Подбор сценического имиджа для определенных произведений и выступлений. Работа над ошибками.

### 1.3.1 (2) 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	1	1	0	
1.1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	<b>Исполнительское искусство</b>	30	4	26	
2.1	Подбор репертуара на год	1	1	-	Опрос
2.2	Настройка аппаратуры, проверка и настройка инструментов	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Ансамблевое	11	1	10	Педагогическое наблюдение

	исполнительство				
2.4	Развитие исполнительского аппарата	3	1	2	Опрос
2.5	Исполнение учебно-тренировочного материала	6	-	6	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Упражнения на координацию	7	1	6	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>3</b>	<b>Формирование исполнительского аппарата</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	
3.1	Работа над звукоизвлечением	10	1	9	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Работа на сцене	12	1	11	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Артикуляция и интонация	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3.4					Педагогическое наблюдение

	Упражнения для развития игрового аппарата. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий	2	-	2	
3.5	Исполнительские этюды	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
4	<b>Ритм секция и бэк-вокал, их роль в эстрадном жанре</b>	10	6	4	
4.1	Ритм секция. Сложные размеры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Исполнение репертуарных произведений	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Бэк-вокал в интервальном ансамбле	1	-	1	Педагогическое наблюдение
5	<b>Музыкально-ритмические упражнения (рудименты, парадидлы, этюды)</b>	11	2	9	
5.1	Полиритмия в музыке	5	2	3	Педагогическое наблюдение

5.2	Аппликатура	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.3	Динамические оттенки в этюдах	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.4	Нюансы в музыке	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
7	<b>Репетиционная работа. Концертная деятельность</b>	<b>32</b>	-	<b>32</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>19</b>	<b>133</b>	

## **1.3.2 (2) Содержание учебного плана для 2 года обучения**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие**

*(1 час теории)*

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Формирование групп по видам инструмента. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях.

### **РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО**

#### **Тема 2.1 Подбор репертуара на год**

*(1 час теории)*

ТЕОРИЯ: Ознакомление с музыкальными произведениями, их прослушивание и обзор нотного материала.

#### **Тема 2.2 Проверка и настройка аппаратуры, инструментов**

*(2 часа практики)*

ПРАКТИКА: Проверка исправности аппаратуры. Настройка инструментов с помощью тюнера. Настройка и подбор звука на процессорах и синтезаторе.

#### **Тема 2.3 Ансамблевое исполнительство**

*(1 час теории, 10 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Теоретический разбор ансамблевых нюансов.

ПРАКТИКА: Исполнение многоголосных произведений для ансамбля (средний уровень).

## **Тема 2.4 Развитие исполнительского аппарата**

*(1 час теории, 2 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение и разбор упражнений и произведений для развития исполнительского аппарата.

**ПРАКТИКА:** Работа над исполнительским аппаратом с помощью упражнений.

Ставится задача использовать такие упражнения самостоятельно каждый день. Продолжительность и сложность зависит от возраста и уровня физического развития обучающегося.

## **Тема 2.5 Исполнение учебно-тренировочного материала**

*(6 часов практики)*

**ПРАКТИКА:** Работа с произведениями малой формы. Ставится задача правильно излагать нотный материал и следить за чистотой исполнения (интонация, ритм, аппликатура).

## **Тема 2.6 Упражнения для координации**

*(1 час теории, 6 часов практики)*

**ТЕОРИЯ:** Понятие «координация исполнительского аппарата». Подбор упражнений и произведений для самостоятельной работы.

**ПРАКТИКА:** Исполнение упражнений в различных темпах в зависимости от уровня и данных обучающегося.

# **РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА**

## **Тема 3.1 Работа над звукоизвлечением**

*(1 час теории, 9 часов практики)*

**ТЕОРИЯ:** Изучение особенностей инструментов и качества их звучания.

**ПРАКТИКА:** Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в различных штрихах с правильной аппликатурой. Ставится задача следить за ровностью и чистотой звучания.

### **Тема 3.2 Работа на сцене**

*(1 час теории, 11 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Знакомство со сценическими и концертными площадками различных типов. Вариации расстановки на сцене.

ПРАКТИКА: Работа на сцене.

### **Тема 3.3 Артикуляция и интонация**

*(2 часа теории, 10 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение способов артикуляции. Артикуляционная гимнастика.

ПРАКТИКА: Изучение и выполнение различных упражнений. Изучение и исполнение произведений различного уровня.

### **Тема 3.4 Упражнения для развития игрового аппарата. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий**

*(2 часа практики)*

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений различного уровня сложности.

### **Тема 3.5 Исполнительские этюды**

*(2 часа теории, 10 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение и разбор этюдов среднего уровня. Подбор упражнений и этюдов для индивидуальных занятий.

ПРАКТИКА: Обучение в процессе исполнения.

## **РАЗДЕЛ 4. РИТМ СЕКЦИЯ И БЭК-ВОКАЛ, ИХ РОЛЬ В ЭСТРАДНОМ ЖАНРЕ**

### **Тема 4.1 Ритм секция. Сложные размеры**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Особенности сложных метро-ритмов.

**ПРАКТИКА:** Исполнение на ударных и бас-гитаре упражнений и произведений на 5/4, 5/8, 5/16, 7/8, 7/16, 7/4.

### **Тема 4.2 Исполнение репертуарных произведений**

*(1 час практики)*

**ПРАКТИКА:** Прослушивание, разбор, исполнение произведений, где ритм секция имеет главенствующую роль. Разбор бэк-вокальных партий популярных эстрадных и рок-исполнителей.

### **Тема 4.3 Бэк-вокал в ансамбле**

*(1 час практики)*

**ПРАКТИКА:** Исполнение отрывков произведений, где важную роль играет бэк-вокал.

## **РАЗДЕЛ 5. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (РУДИМЕНТЫ, ПАРАДИДЛЫ, ЭТЮДЫ)**

### **Тема 5.1 Полиритмия в музыке**

*(2 часа теории, 3 часа практики)*

**ТЕОРИЯ:** Понятие «полиритмия».

**ПРАКТИКА:** Исполнение упражнений.

### **Тема 5.2 Аппликатура**

*(2 часа практики)*

**ПРАКТИКА:** Выполнение правильной постановки пальцев и рук. Развитие мышечной памяти.

### **Тема 5.3. Динамические оттенки**

*(2 часа практики)*

**ПРАКТИКА:** Применение динамических оттенков в репертуарных произведениях.

## Тема 5.4 Нюансы в музыке

(2 часа практики)

ПРАКТИКА: Работа над нюансами.

## РАЗДЕЛ 6. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

(20 часов практики)

ПРАКТИКА: Разбор репертуара, подобранного на год. Изучение партий по инструментам, анализ и отработка нюансов и «трудных мест».

## РАЗДЕЛ 7. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(32 часа практики)

ПРАКТИКА: Репетиции концертной программы. Работа по группам: вокалисты, солисты, бэк-вокалисты, ритм секция. Подбор сценического имиджа для определенных произведений и выступлений. Работа над ошибками.

### 1.3.1 (3) 3 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос

2	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
2.1	Аппликатура	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Нотные обозначения	4	3	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Знаки альтерации	3	2	1	Опрос
2.4	Табулатура	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Чтение с листа	6	-	6	Педагогическое наблюдение, опрос
3	<b>Работа над игровым аппаратом</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
3.1	Мелизмы	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос

3.2	Штрихи	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Флажолеты	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.4	Игра медиатором	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.5	Постановка левой руки	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.6	Работа с метрономом	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.7	Работа с арпеджио	10	2	8	Педагогическое наблюдение
3.8	Упражнения на смену пальцев и рук	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.9	Овладение основными приемами теппинга	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	<b>Учебно-техническая работа</b>	<b>47</b>	<b>9</b>	<b>38</b>	

4.1	Работа над ритмом	6	2	4	Опрос, тестирование
4.2	Работа над гаммами	7	3	4	Опрос, тестирование
4.3	Работа над аккордами (гармонией)	9	4	5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.4	Учебно- тренировочные занятия	25	-	25	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>5</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>43</b>	<b>2</b>	<b>41</b>	
5.1	Работа над художественным образом	5	2	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5.2	Работа над репертуаром	38	-	38	Педагогическое наблюдение, опрос

	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>30</b>	<b>122</b>	

### **1.3.2 (3) Содержание учебного плана для 3 года обучения**

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

### **Тема 1.1 Вводное занятие**

*(1 час теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Ознакомление с учебной нагрузкой. Правила техники безопасности в кабинете, на улице, в транспорте, пожарная безопасность.

ПРАКТИКА: Прослушивание и проверка знаний.

## **РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Тема 2.1 Аппликатура**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Понятие «аппликатура». Важность аппликатуры.

ПРАКТИКА: Работа над точностью аппликатуры.

### **Тема 2.2 Нотные обозначения**

*(3 часа теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение нотной грамоты.

ПРАКТИКА: Разбор нотных текстов.

### **Тема 2.3 Знаки альтерации**

*(2 часа теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение знаков альтерации. Знаки при ключе, тональности.

ПРАКТИКА: Игра в различных тональностях.

## **Тема 2.4 Табулатура**

*(1 час теории, 2 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Понятие «табулатура». Отличие от нотного письма.

ПРАКТИКА: Исполнение по табулатуре.

## **Тема 2.5 Чтение с листа**

*(6 часов практики)*

ПРАКТИКА: Разбор и исполнение нотного материала.

# **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД ИГРОВЫМ АППАРАТОМ**

## **Тема 3.1 Мелизмы**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Понятие «мелизмы».

ПРАКТИКА: Работа над техникой исполнения.

## **Тема 3.2 Штрихи**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение разновидностей штрихов в музыке.

ПРАКТИКА: Отработка навыков.

## **Тема 3.3 Флажолеты**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Виды флажолетов в исполнении.

ПРАКТИКА: Исполнение натуральных и искусственных флажолетов.

## **Тема 3.4 Игра медиатором**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Основные хваты и постановки с медиатором, изучение «переменных штрихов».

ПРАКТИКА: Работа над звукоизвлечением и точностью ритма.

### **Тема 3.5 Постановка левой руки**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Обзор упражнений на растяжку и варианты аппликатуры.

ПРАКТИКА: Работа над различными упражнениями и произведениями для рук и пальцев.

### **Тема 3.6 Работа с метрономом**

*(1 час теории, 5 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение различных темпов и их названий.

ПРАКТИКА: Отработка исполнения под метрономом на различных инструментах и в разных темпах.

### **Тема 3.7 Арпеджио**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Понятие арпеджио (повтор знаний по теме).

ПРАКТИКА: Исполнение арпеджио в различных тональностях мажора и минора, аккорды и их разрешения.

### **Тема 3.8 Упражнения на смену пальцев**

*(1 час теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Демонстрация видео-уроков и произведений на смену пальцев.

ПРАКТИКА: Работа над упражнениями.

### **Тема 3.9 Овладение основными приемами теппинга**

*(1 час теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Просмотр приемов теппинга на струнных инструментах.

ПРАКТИКА: Исполнение приемов теппинга.

## **РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА**

### **Тема 4.1 Работа над ритмом**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение ритмических упражнений разной сложности.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений, самоанализ.

### **Тема 4.2 Работа над гаммами**

*(3 часа теории, 4 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Повтор понятий гаммы, тональности, арпеджио, аккорды, разрешения.

ПРАКТИКА: Исполнение гамм и арпеджио в штрихах с разрешением.

### **Тема 4.3 Аккорды**

*(4 часа теории, 5 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Разбор аккордного построения и понятия гармонии в музыке.

ПРАКТИКА: Разрешения аккордов. Гармонические движения.

### **Тема 4.4 Учебно-тренировочные занятия**

*(25 часов практики)*

ПРАКТИКА: Разбор и исполнение произведений различной сложности с применением различных штрихов, мелизмов, полиритмии в разных темпах и тональностях.

## **РАЗДЕЛ 5. РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **Тема 5.1 Работа над художественным образом**

*(2 часа теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Обзор различных музыкальных коллективов, разбор их стиля и поведения на сцене.

ПРАКТИКА: Работа на сцене.

### **Тема 5.2 Исполнительская работа над репертуаром**

(38 часов практики)

**ПРАКТИКА:** Исполнение репертуарных произведений, отработка «сложных моментов», работа в ансамблевых группах, репетиционный процесс.

### **1.3.1 (4) 4 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	40	19	21	
2.1	Синкопа. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры	8	3	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли	8	3	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Обращения интервалов.				Опрос

	Интервалы в тональностях мажора и минора	8	5	3	
2.4	Аккорды. Трезвучия. Септаккорд. Доминант септаккорд. Разрешения и обращения	8	5	3	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Модуляция. Мелизмы: форшлаги, трель, мордент, группетто	8	3	5	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>3</b>	<b>Работа над мелодией и игровым аппаратом</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	
3.1	Направления мелодического движения и диапазон	3	2	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Членение мелодии на части	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Построение. Цезура	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.4					Педагогическое

	Период. Предложение	4	1	3	наблюдение, опрос
3.5	Каденция. Фраза. Мотив	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
3.6	Связь динамических оттенков с мелодическим развитием	5	1	4	Педагогическое наблюдение, опрос
3.7	Работа с арпеджио	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.8	Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии	3	2	1	Педагогическое наблюдение
3.9	Значение мелодии в музыкальном произведении	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	<b>Работа над исполнительской техникой</b>	<b>23</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	
4.1	Работа над ритмом	7	-	7	Опрос, тестирование
4.2	Работа над гаммами,	5	1	4	Опрос, тестирование

	обращениями и разрешениями				
4.3	Работа над гармоническими последовательностями	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос
4.4	Работа с учебно-тренировочной литературой	8	-	8	Педагогическое наблюдение, опрос
<b>5</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>52</b>	<b>1</b>	<b>51</b>	
5.1	Работа над художественным образом	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
5.2	Работа над репертуаром	50	-	50	Педагогическое наблюдение, опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>152</b>	<b>33</b>	<b>119</b>	

## **1.3.2 (4) Содержание учебного плана для 4 года обучения**

### **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие**

*(1 час теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Ознакомление с планом обучения. Техника безопасности, пожарная безопасность, правила поведения на улице и в транспорте.

ПРАКТИКА: Прослушивание заданий на лето, проверка знаний и навыков исполнения.

### **РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

#### **Тема 2.1 Синкопа. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры**

*(3 часа теории, 5 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Понятие «синкопа». Виды синкопы, виды размеров. Разбор и изучение.

ПРАКТИКА: Работа в смешанных размерах.

#### **Тема 2.2 Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли**

*(3 часа теории, 5 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение сложных размеров.

ПРАКТИКА: Исполнение упражнений и произведений.

#### **Тема 2.3 Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора**

*(5 часов теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Работа над музыкальной теорией.

ПРАКТИКА: Исполнение на инструментах и голосом.

#### **Тема 2.4 Аккорды. Трезвучия. Септаккорд. Доминант септаккорд. Разрешения и обращения**

*(5 часов теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение и построение аккордов.

ПРАКТИКА: Разрешение и обращение аккордов.

### **Тема 2.5 Модуляция. Мелизмы: форшлаги, трель, мордент, группетто**

*(3 часа теории, 5 часов практики)*

ТЕОРИЯ: Просмотр и разбор видов модуляции. Проверка знаний на мелизмы.

ПРАКТИКА: Исполнение модуляций в произведениях.

## **РАЗДЕЛ 3. РАБОТА НАД МЕЛОДИЕЙ И ИГРОВЫМ АППАРАТОМ**

### **Тема 3.1 Направление мелодического движения и диапазон**

*(2 часа теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Разбор и анализ мелодий.

ПРАКТИКА: Подбор главных мелодий на слух с помощью музыкальных инструментов.

### **Тема 3.2 Членение мелодии на части**

*(1 час теории, 4 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение раздельности мелодий.

ПРАКТИКА: Исполнение произведений без аккомпанемента.

### **Тема 3.3 Построение. Цезура**

*(1 час теории, 4 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучения понятия «цезура». Виды построений.

ПРАКТИКА: Исполнение упражнений и произведений.

### **Тема 3.4 Период. Предложение**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение фразировки и её особенностей в отдельных музыкальных произведениях. Понятие квадрата в эстрадной музыке.

ПРАКТИКА: Исполнение по периодам и предложениям.

### **Тема 3.5 Каденция. Фраза. Мотив**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Обзор видов каденции и фразировки.

ПРАКТИКА: Деление текста на фразы.

### **Тема 3.6 Связь динамических оттенков с мелодическим развитием**

*(1 час теории, 4 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Прослушивание и разбор произведений, их анализ.

ПРАКТИКА: Работа с динамикой.

### **Тема 3.7 Арпеджио**

*(4 часа практики)*

ПРАКТИКА: Отработка арпеджио.

### **Тема 3.8 Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии**

*(2 часа теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение взаимодействия отдельных элементов мелодии.

ПРАКТИКА: Исполнение мелодий в дуэте, трио, квартете, квинтете.

### **Тема 3.9 Значение мелодии в музыкальном произведении**

*(1 час теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Анализ музыкальных композиций и их мелодий.

ПРАКТИКА: Исполнение композиций.

## **РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКОЙ**

### **Тема 4.1 Работа над ритмом**

*(7 часов практики)*

ПРАКТИКА: Исполнение упражнений и произведений, развивающих устойчивость и ритмическую точность.

## **Тема 4.2 Работа над гаммами, обращениями и разрешениями**

*(1 час теории, 4 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Разбор тональностей до 7 знаков в мажоре и миноре.

ПРАКТИКА: Исполнение гамм с разрешением.

## **Тема 4.3 Работа над гармоническими последовательностями**

*(1 час теории, 2 часа практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение музыкальной гармонии.

ПРАКТИКА: Исполнение аккордовых последовательностей.

## **Тема 4.4 Работа с учебно-тренировочной литературой**

*(8 часов практики)*

ПРАКТИКА: Исполнение произведений из репертуара, подобранного на год из самоучителей, сборников музыкальной литературы.

# **РАЗДЕЛ 5. РЕПЕТИЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **Тема 5.1 Работа над художественным образом**

*(1 час теории, 1 час практики)*

ТЕОРИЯ: Изучение примеров художественных образов известных исполнителей.

ПРАКТИКА: Работа с образами на сцене.

## **Тема 5.2 Работа над репертуаром**

*(50 часов практики)*

ПРАКТИКА: Изучение, анализ и исполнение произведений репертуара. Репетиционная работа в инструментальных группах: солисты, ритм секция, бэк-вокалисты, аккомпанемент.

## **1.4 Планируемые результаты**

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года предполагается, что обучающиеся получат нижеизложенные основные знания и умения.

***Обучающиеся должны знать:***

- специфику исполнительского искусства;
- начальную музыкальную грамоту;
- особенности исполнительского аппарата, инструментария, аппаратуры;
- понятия «аппликатура», «интонация», «артикуляция», «координация», «мышечная память».

***Обучающиеся должны уметь:***

- играть интонационно точно, исполнять произведения ритмически ровно, соблюдать гармоническую последовательность, применять музыкальные штрихи, нюансы, динамические оттенки;
- в процессе исполнения выражать чувства и эмоции, присущие музыкальному произведению или номеру;
- анализировать музыкальное произведение с помощью педагога и самостоятельно.
- 

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

***Личностные результаты:***

- получение устойчивого понимания основ нравственного поведения и культуры общения, развитие таких позитивных качеств, как доброта, взаимопонимание, терпимость по отношению к окружающим;
- развитие навыков работы в команде и умения проявлять уважительное отношение ко всем членам коллектива при осуществлении совместной творческой деятельности;
- развитие умения оценивать разноплановые жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

***Метапредметные результаты:***

- развитие навыков успешного общения и взаимодействия со сверстниками, основанных на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

***Предметные результаты:***

- знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, видов инструментальной деятельности и инструментального исполнительства;
- получение навыков правильного подбора аппликатуры, проведения анализа произведения, построения музыкальной фразировки, контроля за метро-ритмом и интонацией в темпах, музыкальной игры отдельных связок мелодических,

гармонических и фраз из произведений без сопровождения, непринуждённой музыкальной игры в различных тональностях, темпах, штрихах, нюансах и динамике.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **2.1.1 Материально-техническое обеспечение программы**

##### ***Оборудование:***

- учебный репетиционный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- ноутбук;
- музыкальные инструменты, звуковые процессоры и обработки (электро-, бас- и акустические гитары, синтезаторы, духовые и ударные инструменты);
- звуковое оборудование и комплектующие;
- учебная мебель.

##### ***Информационное обеспечение:***

- учебная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- наглядные обучающие пособия;
- интернет.

##### ***Кадровое обеспечение:***

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа рока» обеспечивается педагогом, имеющим высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее музыкально-исполнительской направленности, отвечающее квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках или профессиональных стандартах.

Педагогический стаж – 16 лет. Общий стаж – 23 года.

## **2.1.2 Методическое обеспечение программы**

*Учебно-методические пособия по обучению вокалу и игре на гитарах и барабанах:*

- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000;
- Курьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (3 тетради) – М: Московский центр содействию искусств, 1991;
- Иванов-Крамской А. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» - М.,1989;
- Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989;
- Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986;
- Морген Л. «Школа – самоучитель игры на бас-гитаре» - М., 1983;
- Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» - М., 2007;
- Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум,2007;
- фонотека записей лучших ВИА;
- видеотека концертных выступлений лучших отечественных и зарубежных ВИА, обучающихся объединения «ВИА» разного уровня;
- наглядные пособия: плакаты, схемы.

*Дидактические материалы:*

- раздаточные материалы;
- схемы;
- видеозаписи исполнительских номеров;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

*Раздаточный материал:*

- комплекты текстов песен;
- нотный материал;
- история и конструктивные особенности электрогитары;

- памятки с методическими указаниями и советами по развитию техники игры на инструментах;
- памятка по музыкальной терминологии;
- нотный материал: гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения, этюды, произведения популярных композиторов, авторские обработки песен.

## 2.2 Формы аттестации

### *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- мониторинг обучающихся;
- фото и видео;
- журнал посещаемости.

### *Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*

- фестивали, конкурсы, концерты;
- открытые занятия;
- отчётные концерты;
- мастер-классы.

## 2.3 Методические материалы

### *Методы обучения:*

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы	Приёмы
Наглядно-слуховой	Исполнение произведений педагогом, просмотр аудиоматериалов
Наглядно-зрительный	Показ исполнительских номеров, отдельных элементов движений
Словесный	Образный рассказ о новом номере, постановке, выступлении
Метод упражнений	Многократное повторение. Применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях и выполнении обучающимися творческих заданий
Частично- поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога. Даёт возможность обучающимся искать различные варианты игры при исполнении музыкального произведения самостоятельно, а не только по показу педагога

**Первый год обучения:**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Форма занятия	Вид и форма мониторинга	Методическое обеспечение	Планируемые образовательные результаты (предметные по каждому занятию)
	I.							
1	02.09.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие.	2	Лекция	т		Инструкции, пособия.	-
2	03.09.	Прослушивание музыкального материала.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Фонограммы песен.	Владеть умением анализировать муз. Материал.
3	05.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие Элементарной Теории Музыки.	Понимать нотную грамоту.
4	08.09.	Изучение нот.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
5	09.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.

6	12.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
7	15.09.	Упражнения на координацию.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений	Владеть исполнительским аппаратом.
8	16.09.	Изучение упражнений.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
9	19.09	Изучение упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
10	22.09.	Изучение нот и упражнений.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
11	23.09.	Изучение нот и упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
12	26.09.	Изучение нот и упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
13	29.09.	Изучение нот и упражнений.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.

14	30.09.	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
15	03.10.	Ознакомление с гаммами и тональностями.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
16	06.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
17	07.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
18	10.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
19	13.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
20	14.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
21	17.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
22	20.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.

23	21.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
24	24.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
25	27.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
26	28.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
27	31.10.	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
28	03.11.	Теоретическое занятие по ЭТМ.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
29	07.11.	Изучение композиции.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал.	Владеть навыками исполнения.
30	10.11.	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал	Владеть навыками исполнения.
31	11.11.	Ритмический разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература.	Владеть навыками исполнения.

32	14.11.	Тональный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
33	17.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
34	18.11.	Инструментальный разбор произведения.	1	Занятие репетиция	т/п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
35	21.11.	Вокальный разбор произведения.	1	Занятие репетиция	т/п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
36	24.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
37	25.11.	Изучение гамм и арпеджио.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджиио	Владеть музыкальной грамотой и интонацией.
38	28.11.	Закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения и музыкальной грамотой.

39	01.12	Репетиционный процесс.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео, музыкальный материал	Владеть исполнительским мастерством.
40	02.12	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники сольфеджии.	Владеть слуховым анализом, интонацией.
41	05.12	Игра на малом барабане.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
42	08.12	Игра на том-томах.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
43	09.12	Игра на бас барабане.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
44	12.12	Изучениеrudиментов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
45	15.12	Изучение ритмической основы.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.

46	16.12	Интерпретация триолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
47	19.12	Интерпретация дуолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
48	22.12	Интерпретация квартолей.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
49	23.12	Интерпретация квинтолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
50	26.12	Интерпретация сектолей	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
51	29.12	Интерпретация септолей	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.

52	30.12	Зачетный контрольный урок.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
53	09.01	Постановка разминочных упражнений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
54	12.01	Изучение аппликатуры	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
55	13.01	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть ЭТМ.
56	16.01	Изучение композиции.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть анализом муз. произведения. Исполнительской виртуозностью.
57	19.01	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения.
58	20.01	Изучение партий композиции.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения и инструментального разбора.

59	23.01	Изучение гаммы.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфедж ио.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
60	26.01	Изучение гаммы.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфедж ио.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
61	27.01	Интерпретация раффа 5 ударов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Видео школа. Нотная литература.	Владеть исполнительским мастерством технологий.
62	30.01	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ. Методическое обеспечение.	Владеть ЭТМ, навыками исполнения и разбора произведений.
63	02.02	Интерпретация 5 ролла.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
64	03.02	Ритмическое построение .	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
65	06.02	Игра на м.б. и тарелках.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.

66	09.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
67	10.02	Постановка многоголосья.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
68	13.02	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
69	16.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
70	17.02	Изучение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
71	20.02	Исполнение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
72	27.02	Ритмическое разложение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
73	28.02	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ, сборники сольфеджии.	Знание теории музыки.

74	02.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.
75	03.03	Изучение тональности и произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
76	06.03	Изучение арпеджио. Ми минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
77	09.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.
78	10.03	Музыкальный анализ произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
79	13.03	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
80	16.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.

81	17.03	Разбор тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
82	20.03	Арпеджио в тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
83	23.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.
84	24.03	Разложение голосов произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
85	27.03	Разбор гитарных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Школы и пособия по игре на гитаре.	Владение исполнительским мастерством.
86	30.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.
87	31.03	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники ЭТМ и сольфеджии.	Владение ЭТМ.
88	03.04	Изучение гимнастических упражнений.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Сборники и видео школы.	Развитие игрового аппарата.

89	06.04	Исполнение этюдов. Репетиционный процесс.	2	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
90	07.04	Изучение хроматических гамм. На струнный инстр.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов.	Владение техникой исполнения.
91	10.04	Изучение латинских ритмов.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
92	13.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
93	14.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
94	17.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
95	20.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
96	21.04	Работа над звукоизвлечением.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.

97	24.04	Работа над звуко-извлечением.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
98	27.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
99	28.04	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
100	04.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
101	05.05	Разбор и анализ произведений.	1	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ и анализом.
102	11.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
103	12.05	Голосовой разбор произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
104	15.05	Инструментальный разбор произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.

105	18.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.
106	19.05	Разложение голосов произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Сборники сольфеджии.	Владение исполнительским мастерством.
107	22.05	Разбор гитарных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Гитарные школы.	Владение исполнительским мастерством.
108	25.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.
109	26.05	Работа над ошибками пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством.
110	29.05	Анализ пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.

**Второй год обучения:**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Форма занятия	Вид и форма мониторинга	Методическое обеспечение	Планируемые образовательные результаты
	I.							
1	01.09.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие.	2	Лекция	т		Инструкции. Пособия.	
2	02.09.	Прослушивание музыкального материала .	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Фонограммы песен.	Владеть умением анализировать муз. Материал .
3	05.09.	Исполнение триолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Пособие Элементарной Теории Музыки.	Владение навыками исполнения.
4	08.09.	Настройка инструментов и аппаратуры.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Инструментарий, аппаратура, приборы настройки .	Владение инструментами.

5	09.09.	Исполнение репертуара.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия инструментальной музыки.	Владение исполнительским аппаратом.
6	12.09.	Упражнения для гитары.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ. Гитарные пособия.	Понимать нотную грамоту. Владение навыками исполнения.
7	15.09.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал. Сборники пьес.	Владеть исполнительским аппаратом.
8	16.09.	Вокальные упражнения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений. Вокальные пособия.	Понимать нотную грамоту. Владение навыками исполнения.
9	19.09	Изучение вокальных партий.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений. Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом.
10	22.09.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом.
11	23.09.	Упражнения для гитары.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений и этюдов. Гитарные сборники.	Владеть исполнительским аппаратом.

12	26.09.	Упражнения для гитары.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений и этюдов. Гитарные сборники.	Владеть исполнительским аппаратом.
13	29.09.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом.
14	30.09.	Контрольная репетиция.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и этюдов.	Владеть исполнительским аппаратом.
15	03.10.	Прослушивание программы.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владение музыкальным анализом.
16	06.10.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом. Чтением нот.
17	07.10.	Упражнения для ударника.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия для ударных инструментов.	Владеть исполнительским аппаратом.
18	10.10.	Исполнение пьес для ансамбля ударных.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть навыками игры в ансамбле.

19	13.10.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом. Чтением нот.
20	14.10.	Занятие ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
21	17.10.	Занятие ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
22	20.10.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом. Чтением нот.
23	21.10.	Изучение упражнений на развитие слуха.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники сольфеджии.	Владеть музыкальным слухом и ритмом.
24	24.10.	Изучение упражнений на развитие слуха.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники сольфеджии.	Владеть музыкальным слухом и ритмом.
25	27.10.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом. Чтением нот. Коллективными навыками исполнения.

26	28.10.	Настройка инструментария.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Инструкции. Приборы настройки.	Умение пользоваться аппаратурой. Знание музыкальных инструментов.
27	31.10.	Контрольное теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ, чтение нот, слуха и ритма.
28	03.11.	Теоретическое занятие. Репетиция.	2	Занятие репетиция	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ. Аудио и видео материалы.	Владеть ЭТМ, исполнительским мастерством.
29	07.11.	Разбор вокальных партий произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал.	Владеть навыками исполнения.
30	10.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом. Коллективными навыками исполнения.
31	11.11.	Разбор тональности произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература.	Владеть навыками исполнения. Слуховой анализ.

32	14.11.	Ритмический разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения. Ритмический анализ.
33	17.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал.	Владеть исполнительским аппаратом. Коллективными навыками исполнения.
34	18.11.	Прослушивание и разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио, видео материал. Нотная литература.	Владеть музыкальным анализом, слухом.
35	21.11.	Вокальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
36	24.11.	Репетиционный процесс	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения в музыкальном коллективе.
37	25.11.	Гитарный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Гитарные сборники и пособия.	Владение исполнительским мастерством.

38	28.11.	Контрольное занятие работы над ошибками .	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения, анализом и музыкальной грамотой.
39	01.12	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео, музыкальный материал	Владеть исполнительским мастерством.
40	02.12	Тональный разбор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники сольфеджии.	Владеть слуховым анализом, интонацией.
41	05.12	Постановка исполнительского аппарата.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
42	08.12	Постановка исполнительского аппарата.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
43	09.12	Постановка исполнительского аппарата.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
44	12.12	Изучение, исполнений аккордовых последовательностей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ. Исполнением аккордов.

45	15.12	Изучение, исполнений аккордовых последовательностей.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ. Исполнением аккордов.
46	16.12	Изучение, исполнений аккордовых последовательностей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ. Исполнением аккордов.
47	19.12	Разложение аккордов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
48	22.12	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция.	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Нотная литература.	Владение исполнительским аппаратом и мастерством.
49	23.12	Постановка аккорда.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
50	26.12	Изучение, исполнений аккордовых последовательностей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ. Исполнением аккордов.

51	29.12	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция.	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Нотная литература.	Владение исполнительским аппаратом и мастерством.
52	30.12	Контрольное теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ. Слуховым анализом. Азами гармонии.
53	09.01	Постановка разминочных упражнений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
54	12.01	Изучение аппликатуры	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
55	13.01	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть ЭТМ.
56	16.01	Изучение композиции.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть анализом муз. произведения. Исполнительской виртуозностью.
57	19.01	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения.

58	20.01	Изучение партий композиции.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения и инструментального разбора.
59	23.01	Изучение гаммы.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджо.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
60	26.01	Изучение гаммы.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджо.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
61	27.01	Интерпретация раффа 5 ударов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Видео школа. Нотная литература.	Владеть исполнительским мастерством технологий.
62	30.01	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ. Методическое обеспечение.	Владеть ЭТМ, навыками исполнения и разбора произведений.
63	02.02	Интерпретация 5 ролла.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
64	03.02	Ритмическое построение.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.

65	06.02	Игра на м.б. и тарелках.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
66	09.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
67	10.02	Постановка многоголосья.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
68	13.02	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
69	16.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
70	17.02	Изучение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
71	20.02	Исполнение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
72	27.02	Ритмическое разложение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.

73	28.02	Теоритическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ, сборники сольфеджии.	Знание теории музыки.
74	02.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
75	03.03	Изучение тональности произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
76	06.03	Изучение арпеджио. Ми минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
77	09.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
78	10.03	Музыкальный анализ произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
79	13.03	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.

80	16.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
81	17.03	Разбор тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
82	20.03	Арпеджио в тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
83	23.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
84	24.03	Разложение голосов произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
85	27.03	Разбор гитарных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Школы и пособия по игре на гитаре.	Владение исполнительским мастерством.
86	30.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
87	31.03	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники ЭТМ и сольфеджии.	Владение ЭТМ.

88	03.04	Изучение гимнастических упражнений.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Сборники и видео школы.	Развитие игрового аппарата.
89	06.04	Исполнение этюдов. Репетиционный процесс.	2	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
90	07.04	Изучение хроматических гамм. На струнный инстр.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов.	Владение техникой исполнения.
91	10.04	Изучение латинских ритмов.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
92	13.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
93	14.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
94	17.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
95	20.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.

96	21.04	Работа над звуко-извлечением.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
97	24.04	Работа над звуко-извлечением.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.
98	27.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
99	28.04	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
100	04.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
101	05.05	Разбор и анализ произведения.	1	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ и анализом.
102	11.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
103	12.05	Голосовой разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.

104	15.05	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
105	18.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
106	19.05	Разложение голосов произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Сборники сольфеджии.	Владение исполнительским мастерством.
107	22.05	Разбор гитарных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Гитарные школы.	Владение исполнительским мастерством.
108	25.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Нотная литература.	Владение исполнительским мастерством. И игровым аппаратом.
109	26.05	Работа над ошибками пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.

110	29.05	Анализ пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.
-----	-------	---------------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------	--------------------------	--

**Третий год обучения:**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Форма занятия	Вид и форма мониторинга	Методическое обеспечение	Планируемые образовательные результаты
1	01.09	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие.	2	Лекция	т		Инструкции, пособия.	-
2	02.09	Изучение Э.Т.М. Ля минор	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности.
3	05. 09	Прослушивание и анализ концертной программы на месяц.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Нотный материал.	Владеть музыкальным анализом.

4	06.09	Репетиционный процесс	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
5	08.09	Репетиционный процесс	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
6	09.09	Занятие ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки.
7	12.09	Игра ансамбля барабанщик.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения.
8	13.09	Изучение этюдов.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом.
9	15.09	Репетиционный процесс	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.

10	16.09	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональностью.
11	19.09	Исполнение гамм и этюдов.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд.
12	20.09	Исполнение гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд.
13	22.09	Репетиционный процесс	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
14	23.09	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональностью.

15	26.09	Исполнение гамм и арпеджио.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Знать звукоряд.
16	27.09	Изучение арпеджио.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Знать звукоряд. Различать минор.
17	29.09	Изучение арпеджио.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Знать звукоряд. Различать мажор.
18	30.09	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности.
19	03.10	Прослушивание произведений.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть музыкальным анализом.

20	04.10	Разбор музыкальных произведений.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть музыкальным анализом.
21	06.10	Репетиционный процесс	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
22	07.10	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности.
23	10.10	Игра ансамбля барабанщик.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения.
24	11.10	Игра ансамбля барабанщик. Изучение марша.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения.
25	13.10	Репетиционный процесс	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.

26	14.10	Изучение ЭТМ. Диктант.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
27	17.10	Игра ансамбля барабанщиков. Изучение марша.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.
28	18.10	Игра ансамбля барабанщиков. Изучение марша.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.
29	20.10	Изучение сложных ритмических схем.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература.	Расширить многогранность ритмичности. Владеть техникой и выразительностью исполнения.

30	21.10	Изучение ЭТМ. Диктант.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
31	24.10	Настройка инструментария. Изучение марша.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.
32	25.10	Изучение тональностей.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Сборники сольфеджии.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
33	27.10	Исполнение гамм и арпеджио.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнением аппаратом. Знать звукоряд. Различать мажор.

34	28.10	Разбор тональностей.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Сборники сольфеджии.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
35	31.10	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
36	01.11	Изучение ЭТМ. Диктант.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
37	03.11	Изучение дирижерских схем.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес.	Владеть навыками дирижерства.
38	04.11	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.

39	07.11	Изучение марш.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.
40	08.11	Изучение и игра упражнений и ритм рисунков на м.б.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью.
41	10.11	Изучение и игра упражнений и ритм рисунков на м.б.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью.
42	11.11	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
43	14.11	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.

44	15.11	Разбор произведений.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть анализом, техникой исполнения, теорией в музыке.
45	17.11	Изучение марша.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.
46	18.11	Разработка ударных в произведениях.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть анализом, техникой исполнения, игровым аппаратом.
47	21.11	Репетиционный процесс. Изучение марша.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью. Строевая подготовка.
48	22.11	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.

49	24.11	Разбор упражнений и этюдов.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнит ельским аппаратом. Техникой исполнения.
50	25.11	Изучение tremolo на м.б.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнит ельским аппаратом. Техникой исполнения.
51	28.11	Исполнение этюдов с tremolo.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнит ельским аппаратом. Техникой исполнения. Выразите льностью.

52	29.11	Контрольное занятие.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Сборники сольфеджии, этюдов, школы.	Владеть исполнительским мастерством, исполнит ельским аппаратом. Техникой исполнения. ЭТМ.
53	01.12	Изучение, исполнение квинтолей, триолей.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнит ельским аппаратом. Техникой исполнения. Выразительностью.
54	02.12	Изучение специфики настройки ударной установки.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструмента, особия.	Владеть навыками настройки и знание строения инструмента.

55	05.12	Изучение ритмической импровизации.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Техникой исполнения. Выразите льностью.
56	06.12	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.
57	08.12	Музыкальное ритмическое моделирование.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Нотная литература.	Владеть теорией музыки. Музыкальный слух и ритм.
58	09.12	Изучение аппликатурных нюансов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.

59	12.12	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.
60	13.12	Игра на м.б.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
61	15.12	Игра на б.б.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
62	16.12	Исполнение и разбор партий.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.

63	14.12	Разбор произведения.	3	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Владеть музыкальным анализом.
64	20.12	Исполнение произведения.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью. Строевая подготовка.
65	22.12	Исполнение произведения.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью. Строевая подготовка.

66	23.12	Исполнение произведения на марше.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью. Строевая подготовка.
67	26.12	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
68	27.12	Игра на томах.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
69	29.12	Изучение и исполнение упражнений на координацию.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школы игры на инструментах, специальные пособия.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.

70	30.12	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборники сольфеджии.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, анализом.
71	09.01	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
72	10.01	Исполнениеrudиментов	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
73	12.01	Игра на ударной установке	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.

74	13.01	Игра на овер хетах.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Техникой исполнения.
75	16.01	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
76	17.01	Игра на м.б.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Техникой исполнения.
77	19.01	Игра на б.б.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Техникой исполнения.

78	20.01	Игра на том томах альтах.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнить ельским аппаратом. Техникой исполнения.
79	23.01	Репетиционный процесс ансамбля.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
80	24.01	Разработка игрового аппарата, гимнастика.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школы игры на ударных инструментах.	Владеть игровым аппаратом.
81	26.01	Изучение ЭТМ.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
82	27.01	Игра ансамбля барабанщиков. Изучение марша.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.

83	30.01	Репетиционный процесс ансамбля.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
84	31.01	Контрольное занятие. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборники сольфеджии.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, анализом.
85	02.02	Репетиционный процесс ансамбля.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
86	03.02	Изучение специфики настройки инструментов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах, пособия.	Владеть навыками настройки и знание строения инструмента.
87	06.02	Игра ансамбля барабанщик. Изучение марша.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.

88	07.02	Музыкальное ритмическое моделирование.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Нотная литература.	Владеть теорией музыки. Музыкальный слух и ритм.
89	09.02	Изучение ЭТМ. Знаки альтерации.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
90	10.02	Изучение ЭТМ. Знаки альтерации.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
91	13.02	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
92	14.02	Разбор вокальных партий произведения.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.

93	16.02	Разбор инструментальных партий произведения.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
94	17.02	Изучение септ аккордов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотный материал. Учебник ЭТМ.	Знать ЭТМ. Основы гармонии. Аппликатору инструмента.
95	20.02	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
96	21.02	Изучение септ аккордов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотный материал. Учебник ЭТМ.	Знать ЭТМ. Основы гармонии. Аппликатору инструмента.
97	27.02	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.

98	28.02	Контрольное занятие. Репетиция.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборники сольфеджии.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, анализом.
99	02.03	Изучение музыкальных жанров и стилей.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
100	03.03	Изучение музыкальных жанров и стилей.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
101	06.03	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
102	07.03	Изучение музыкальных жанров и стилей.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.

103	09.03	Игра ансамбля барабанщиц. Изучение марша.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.
104	10.03	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
105	13.03	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
106	14.03	Исполнение гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством и игровым аппаратом. Тональности. Музыкальный слух и ритм.

107	16.03	Исполнение гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством и игровым аппаратом. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
108	17.03	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
109	20.03	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
110	21.03	Изучение вокальных постановок.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборники школ и пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью.

111	23.03	Постановка исполнительского аппарата.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборники школ и пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью.
112	24.03	Изучение ЭТМ. Штрихи.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Выразительностью.
113	27.03	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
114	28.03	Изучение и исполнение гитарных рифов.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством.
115	30.03	Изучение и исполнение битов в стиле фанк.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством.

116	31.03	Контрольное занятие. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборники сольфеджии.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, анализом.
117	03.04	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
118	04.04	Разбор и исполнение упражнений и этюдов.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
119	06.04	Разбор и исполнение упражнений и этюдов.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.

120	07.04	Прослушивание пьес.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональностью. Музыкальный слух и ритм. Анализом.
121	10.04	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
122	11.04	Изучение музыкальных жанров и стилей.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
123	13.04	Исполнение гамм и арпеджио. Изучение гитарных строев.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд. Различать мажор.

124	14.04	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
125	17.04	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
126	18.04	Изучение музыкальных жанров и стилей.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
127	20.04	Изучение вокальных постановок. Исполнение произведений.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборники школ и пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью, слухом и выразительностью. Работа с микрофоном.

128	21.04	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
129	24.04	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
130	25.04	Изучение и исполнение инструментальных партий. Разбор нового материала .	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью.

131	27.04	Постановка рук на фортепиано. Изучение и исполнение партий.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью. Техническими нюансами и исполнительским мастерством.
132	28.04	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
133	02.05	Изучение вокальных постановок. Исполнение произведений.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборники школ и пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью, слухом и выразительностью. Работа с микрофоном.

134	04.05	Изучение и исполнение инструментальных партий. Разбор нового материала .	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью.
135	05.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
136	11.05	Постановка рук на синтезаторе. Изучение и исполнение партий.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью. Техническими нюансами и исполнительским мастерством. Знание инструмента.

137	12.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
138	15.05	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
139	16.05	Изучение музыкальных жанров и стилей.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
140	18.05	Изучение и исполнение инструментальных партий. Разбор нового материала.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью.

141	19.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
142	22.05	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
143	23.05	Изучение вокальных постановок. Исполнение произведений.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборники школ и пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью, слухом и выразительностью. Работа с микрофоном.

144	25.05	Постановка рук на синтезаторе. Изучение и исполнение партий.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью. Техническими нюансами и исполнительским мастерством.
145	26.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
146	29.05	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
147	30.05	Изучение музыкальных жанров и стилей.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.

**Четвёртый год обучения:**

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Форма занятия	Вид и форма мониторинга	Методическое обеспечение	Планируемые образовательные результаты
1	01.09	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие.	1	Лекция	т		Инструкции, пособия.	-
2	02.09	Прослушивание репертуара	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Аудио и видео материалов. Нотная литература.	Владеть музыкальным анализом, теорией музыки.
3	05.09	Разбор вокальных партий	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалов. Нотный материал.	Владеть музыкальным анализом.
4	07.09	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалов. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.

5	08.09	Изучение парадидлов	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
6	09.09	Изучениеrudиментов	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки.
7	12.09	Изучение гитарных партий	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения.
8	14.09	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом.
9	15.09	Исполнение упражнений на ударной установке	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
10	16.09	Исполнение гамм	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности.

11	19.09	Исполнение арпеджио	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд.
12	21.09	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд.
13	22.09	Изучение вокальных штрихов	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
14	23.09	Изучение гитарных штрихов	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности.
15	26.09	Настройка инструментария	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд.

16	28.09	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд. Различать минор.
17	29.09	Занятие Э.Т.М.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд. Различать мажор.
18	30.09	Контрольное занятие	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности.
19	03.10	Прослушивание программы, теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть музыкальным анализом.
20	05.10	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть музыкальным анализом исполнительскими навыками.

21	06.10	Изучение клавишных партий (фортепиано)	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
22	07.10	Теоретическое занятие	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности.
23	10.10	Изучение Сольфеджио	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть техникой исполнения слухом.
24	12.10	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть техникой исполнения.
25	13.10	Теоретическое занятие	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть ЭТМ.
26	14.10	Изучение ударной установки	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных, аудио и видео.	Владеть исполнительским мастерством техникой игры.

27	17.10	Изучение схем дирижерства.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть техникой исполнения.
28	19.10	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть техникой исполнения.
29	20.10	Разбор аккордов (гармонии)	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотная литература. Учебники и сборники.	Понимать гармоническую структуру.
30	21.10	Разбор аккордов (гармонии)	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух
31	24.10	Изучение бэк вокала в репертуаре	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть техникой исполнения выразительностью, чувством ансамбля.
32	26.10	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный текст.	Владеть исполнительским мастерством и чувством ансамбля.

33	27.10	Настройка инструментария	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школы и программы для настройки.	Знать инструментарий и аппаратуру.
34	28.10	Изучение ритмов и рифов	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Гитарные школы.	Владеть исполнительским мастерством
35	31.10	Контрольное занятие репетиция	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалов. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля.
36	02.11	Контрольный урок. Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
37	03.11	Теоретическое занятие	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник пьес.	Владеть навыками дирижерства.
38	07.11	Теоретическое занятие	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.

39	09.11	Разбор вокала	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть техникой исполнения, артистичностью.
40	10.11	Изучение гамм и арпеджио в мажоре	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть техникой исполнения, артистичностью.
41	11.11	Изучение гамм и арпеджио в мажоре	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью.
42	14.11	Изучение аккордов (гармонической последовательности )	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
43	16.11	Репетиционный процесс	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.

44	17.11	Изучение гармонич еской последова тельности	1	Комбиниро ванное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материа л. Нотный материа л.	Владеть анализом, техникой исполнени я, теорией в музыке.
45	18.11	Прослуш ивание репертуар а. Сольфед жио	1	Комбиниро ванное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материа л. Нотный материа л.	Владеть музыкальн ым анализом, голосом.
46	21.11	Изучение гитарных партий	1	Комбиниро ванное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материа л. Нотный материа л.	Владеть анализом, техникой исполнени я, игровым аппаратом .
47	23.11	Репетици онный процесс	3	Комбиниро ванное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материа л. Нотный материа л.	Владеть исполните льским мастерств ом. Чувством ансамбля. Артистичн остью.
48	24.11	Разбор репертуар а	1	Комбиниро ванное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Нотный материа л, аудио и видео.	Владеть теорией музыки. Тональнос ти. Музыкаль ный слух и ритм.

49	25.11	Разбор репертуара	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
50	28.11	Изучение исполнение ритмических рисунков репертуара.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Школы игры на ударных инструментах	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
51	30.11	Репетиционный процесс, контрольное занятие.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Школы игры на инструментах, аудио и видео материалов.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения. Выразительностью.
52	01.12	Настройка инструментов, замена расходных материалов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия инструкции.	Владеть инструментарием.

53	02.12	Игра на синтезаторе.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на клавишных. Сборник и нот.	Владеть навыками настройки исполнительским мастерством и знанием строения инструмента.
54	05.12	Изучение ритмических моделей на ударной установке .	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом . Техникой исполнения. Выразительностью.
55	07.12	Импровизация в исполнении.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.
56	08.12	Постановка дыхания.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ. Нотная литература.	Владеть вокальным аппаратом , теорией музыки. Музыкальный слух и ритм.

57	09.12	Постановка голоса.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть вокальным аппаратом, исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
58	12.12	Развитие слуха.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля, слуховым анализом.
59	14.12	Изучение сложных размеров. Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Школы игры на ударных инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
60	15.12	Изучение Э.Т.М.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и Э.Т.М.	Владеть теорией музыки.

61	16.12	Вокал в унисон.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.
62	19.12	Вокал в унисон.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля.
63	21.12	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувство ансамбля. Артистичностью.
64	22.12	Занятие Э.Т.М.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник Э.Т.М. Нотный материал.	Владеть теорией музыки.
65	23.12	Занятие Э.Т.М.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник Э.Т.М. Нотный материал.	Владеть теорией музыки.

66	26.12	Вокал в ансамбле.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
67	28.12	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
68	29.12	Исполнение арпеджио.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школы игры на инструментах, специальные пособия.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
69	30.12	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборник и сольфеджио.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, музыкальным анализом.

70	09.01	Теоретическое занятие, повторение.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть навыками теории музыки и разбора произведений.
71	11.01	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством, исполните льским аппаратом. Техникой исполнения.
72	12.01	Гармонические последовательности и ритмические рисунки.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник гармонии.	Владеть умением построения аккордов и их последовательности. Развить слух и ритм.
73	13.01	Изучение септ аккордов.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник гармонии.	Владеть умением построения аккордов и их последовательности. Развить слух и ритм.

74	16.01	Построение септ аккордов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник гармонии.	Владеть умением построения аккордов и их последовательности. Развить слух и ритм.
75	18.01	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Аудио и видео материалов.	Владеть исполнительским мастерством, исполните льским аппаратом. Техникой исполнения.
76	19.01	Самостоятельный разбор композиций.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Аудио и видео материалов.	Владеть исполните льским мастерством, исполните льским аппаратом. Техникой исполнения. Анализом произведения.

77	20.01	Изучение вокальных штрихов и мелизмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов..	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
78	23.01	Постановка координации.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материала. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Артистичностью.
79	25.01	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Аудио и видео материала.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения. Чувством ансамбля.
80	26.01	Исполнение арпеджио на гитаре.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и гитарные школы.	Владеть техникой и мастерством исполнения.
81	27.01	Секст аккорды и их построение.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник и Э.Т.М. и гармонии.	Знать теорию построения аккордов.

82	30.01	Контрольное занятие. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
83	01.02	Повторение пройденного. Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
84	02.02	Игра в сложных размерах.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах, пособия.	Владеть навыками исполнительского искусства.
85	03.02	Игра в сложных размерах.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью.

86	06.02	Изучение интервалов и ритмических фигур.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударной установке. Аудио и видео материал. Учебник Э.Т.М.	Владеть теорией музыки.
87	08.02	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
88	09.02	Изучение ЭТМ. Знаки альтерации.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональностью. Музыкальный слух и ритм.
89		Изучение ЭТМ. Знаки альтерации.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональностью. Музыкальный слух и ритм.
90	10.02	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.

91	13.02	Разбор вокальных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
92	15.02	Разбор инструментальных партий произведения.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
93	16.02	Изучение септ аккордов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотный материал. Учебник ЭТМ.	Знать ЭТМ. Основы гармонии. Аппликатуру инструмента.
94	17.02	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
95	20.02	Изучение септ аккордов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Нотный материал. Учебник ЭТМ.	Знать ЭТМ. Основы гармонии. Аппликатуру инструмента.

96	22.02	Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
97	24.02	Репетиция, теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборник и сольфеджио.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, анализом.
98	27.02	Контрольное занятие. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборник и сольфеджио. Аудио и видео материал.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, анализом. Исполнительским мастерством в ансамбле.
99	01.03	Изучение музыкальных жанров и стилей. Репетиционный процесс.	3	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
100	02.03	Изучение музыкальных жанров и стилей.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.

101	03.03	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
102	06.03	Изучение музыкальных жанров и стилей.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
103	09.03	Игра ансамбля барабанщиков. Изучение марша.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Школа игры на малом барабане.	Владеть техникой исполнения, артистичностью, строевым шагом.
104	10.03	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.

105	13.03	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
106	15.03	Исполнение гамм.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством и игровым аппаратом. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
107	16.03	Исполнение гамм.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством и игровым аппаратом. Тональности. Музыкальный слух и ритм.
108	17.03	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм.

109	20.03	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
110	22.03	Изучение вокальных постановок.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборник и школы пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью.
111	23.03	Постановка исполнительского аппарата.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборник и школы пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью.
112	24.03	Изучение ЭТМ. Штрихи.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Выразительностью.

113	27.03	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
114	29.03	Изучение и исполнение гитарных рифов.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством.
115	30.03	Изучение и исполнение битов в стиле фанк.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством.
116	31.03	Контрольное занятие. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ, сборник и сольфеджио.	Владеть ЭТМ, слухом, ритмом, анализом. Чувством ансамбля.
117	03.04	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.

118	05.04	Разбор и исполнение упражнений и этюдов.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
119	06.04	Разбор и исполнение упражнений и этюдов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Школы игры на инструментах.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Техникой исполнения.
120	07.04	Прослушивание пьес.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Анализом.
121	10.04	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалов. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.

122	12.04	Изучение музыкальных жанров и стилей.	3	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и муз. литературы. Аудио видео материала.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
123	13.04	Исполнение гамм и арпеджио. Изучение гитарных строев.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборник и этюдов. Учебник ЭТМ.	Владеть исполнительским мастерством, исполнительским аппаратом. Знать звукоряд. Различать мажор.
124	14.04	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
125	17.04	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материала. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.

126	19.04	Изучение музыкальных жанров и стилей.	3	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и муз. литературы. Аудио видео материала.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
127	20.04	Изучение вокальных постановок. Исполнение произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материала. Нотный материал. Сборник и школы пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью, слухом и выразительностью. Работа с микрофоном.
128	21.04	Изучение ЭТМ.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.

129	24.04	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
130	26.04	Изучение и исполнение инструментальных партий. Разбор нового материала .	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью.
131	27.04	Постановка рук на фортепиано. Изучение и исполнение партий.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью. Техническими нюансами и исполнительским мастерством.

132	28.04	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
133	03.05	Изучение вокальных постановок. Исполнение произведений.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборники школ и пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью, слухом и выразительностью. Работа с микрофоном.
134	04.05	Изучение и исполнение инструментальных партий. Разбор нового материала.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью.

135	05.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
136	10.05	Постановка рук на синтезаторе. Изучение и исполнение партий.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью. Техническими нюансами и исполнительским мастерством. Знание инструмента.
137	11.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.

138	12.05	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
139	15.05	Изучение музыкальных жанров и стилей.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
140	17.05	Изучение и исполнение инструментальных партий. Разбор нового материала.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью.
141	18.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.

142	19.05	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
143	22.05	Изучение вокальных постановок. Исполнение произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Сборник и школы пособий.	Владеть исполнительским мастерством исполнительским аппаратом, Артистичностью, слухом и выразительностью. Работа с микрофоном.
144	24.05	Постановка рук на синтезаторе. Изучение и исполнение партий.	3	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Пособия и школы.	Чувством ансамбля. Артистичностью и выразительностью. Техническими нюансами и исполнительским мастерством.

145	25.05	Изучение ЭТМ. Модуляция.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Учебник ЭТМ.	Владеть теорией музыки. Тональности. Музыкальный слух и ритм. Ориентироваться в нотном тексте.
146	26.05	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью.
147	29.05	Изучение музыкальных жанров и стилей.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборник и муз. литературы. Аудио видео материал.	Ориентироваться в муз. жанрах и стилях.
148	31.05	Репетиционный процесс подготовки к концертной деятельности. Контрольное занятие.	3	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал. Нотный материал. Учебник и Э.Т.М.	Владеть исполнительским мастерством. Чувством ансамбля. Артистичностью. Теорий музыки.

## 2.4 Формы организации

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуально-групповая и групповая.

*Формы организации учебного занятия:*

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части одного занятия или одного-двух полноценных занятий);
- просмотр видео-материалов, презентаций;
- занятие-презентация, занятие-игра, занятие-концерт.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбираться с учетом определённой темы.

*Педагогические технологии:*

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия:*

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность,

				активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы и цели учебного занятия, мотивация учебной деятельности (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмыслиения и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление	Обеспечение усвоения	Применение

		новых знаний и способов действий, их применение	новых знаний, способов действий и их применения	тренировочных, репетиционных упражнений и заданий, выполняющихся обучающимися самостоятельно
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практическая отработка
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация обучающихся на самооценку	Самостоятельная оценка обучающимися своей работоспособности, результативности, психологического состояния, причин некачественной работы, содержания и

				полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно имеется), логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

## 2.5 Список литературы

### *Список литературы для педагога:*

1. Власов-Макпелов А.Г. «Четырехмесячный курс игры на шестиструнной гитаре» - Тольятти: Вламекс, 2002.
2. Гин А. «Приемы педагогической техники» – М.: Вита Пресс, 2001.
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» - Самара, 1997.
4. Журналы «Молодежная эстрада».
5. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1998.
6. Каркаssi M. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М.: 2005.
7. Катанский В. «Самоучитель. Подбор песен по слуху. Тысяча аккордов. Ритмы аккомпанемента» - М.: 1983.
8. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986.
9. Курьянов Н.Г. «Искусство игры на шестиструнной гитаре» (3 тетради) - Московский центр содействию искусству, 1991.
10. Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989.
11. Морген Л. «Школа – самоучитель игры на бас-гитаре» - М., 1983.
12. «Наполним музыкой сердца» - М.: Советский композитор, 1982.
13. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы. История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
14. «Социальная психология» - М.: Просвещение, 1987.
15. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе» – М.: АПК и ПРО, 2003.
16. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2000.
17. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991.
18. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997.
19. Усачева Н.П. «Палитра детских голосов» - М., 2006.
20. Емельянов В.В. «Школа вокального мастерства» - М., 2002.
21. Щетинин М.А. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой» - М., 2001.
22. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» - М., 2000.
23. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» - М., 1993.

*Список литературы для обучающихся:*

1. Журналы «Молодежная эстрада».
2. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» - М., 1989.
3. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2007.
4. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы».
5. «История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
6. Журнал «Музыка в школе».
7. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000.

*Интернет-ресурсы:*

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов. Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
2. Журнал "Педагогический мир". Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов "StartVocal". Режим доступа - [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru)
4. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА". Режим доступа - [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

## Мониторинг образовательного уровня обучающихся

### ***Низкий уровень***

Обучающий имеет слабые музыкально-эстетические представления: с трудом вспоминает мелодии, отказывается играть индивидуально. Неправильно (или частично) интонирует мелодии, ритм. Не проявляет интереса к игре или пению, в повседневной жизни почти не музеницирует и не поет.

### ***Средний уровень***

Обучающийся исполняет правильно многие произведения и песни, в достаточной мере владеет исполнительскими навыками, но испытывает трудности в чистоте исполнения мелодий и передаче ритмических особенностей. Затрудняется самостоятельно исполнять произведения без поддержки педагога, других обучающихся и фонограммы. Любит петь и играть вне занятий, но исполняет мелодию зачастую неверно.

### ***Высокий уровень***

Обучающийся исполняет произведения естественно, непринуждённо, точно интонирует и придерживается ритмических фигур, правильно ведет фразировку, соблюдает правила музыкальной грамоты, с удовольствием занимается самостоятельно.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий (оценка 3)	Средний (оценка 4)	Высокий (оценка 5)

## Тестирование обучающихся

### «Диагностика музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации»

#### ***"Ритмическая проверка"***

*Цель:* выявить степень развития чувства ритма, способность определять количество звуков в такте, размер, сильные и слабые доли, акценты.

Педагог с помощью рук или инструмента исполняет ритмический рисунок. Сложность и длительность рисунка определяется уровнем обучающихся. Для каждой группы обучающихся исполняется 3-5 ритмических рисунков. Тестируемые должны повторить ритм, более старшие группы 3, 4, 5 годов обучения проводят ритмический анализ.

#### *Критерии оценки:*

- низкий уровень – обучаемые плохо понимают ритмические движения, имеют проблемы с координацией и мышечной памятью;
- средний уровень – обучаемые повторяют ритм, но имеют проблемы с ровностью исполнения;
- высокий уровень – обучаемые исполняют ритмические рисунки довольно ровно, умеют анализировать характеристики ритма. У них хорошо развита музыкальная память.

#### ***"Мелодическая проверка"***

*Цель:* определить уровень развития индивидуального слуха и интонации.

Педагог исполняет отрывок музыкального произведения на инструменте или воспроизводит с помощью аппаратуры. Сложность произведения зависит от уровня группы. Так, для начальных групп 1-2 года обучения берутся песни и мелодии не сложного уровня, для

обучающихся старших групп подбираются многоголосные темы с аккомпанементом. Задача обучающихся - узнать музыкальное произведение, определить место отрывка, провести анализ. Обучающимся старших групп предлагается подобрать на слух партии прозвучавшего отрывка на своих инструментах и интонировать мелодии голосом.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень – слабое понимание мелодии и интонации, невозможность самостоятельно подобрать мотив на инструменте;
- средний уровень – понимание и знание музыкального произведения, но слабый подбор мелодии и голосов на инструменте, плавающая интонация;
- высокий уровень – инструментальный подбор отрывка без значимых ошибок, ровная интонация и ритм, знание музыкального произведения и его анализ.

### **«Музыкальный диктант»**

**Цель:** Выявить уровень музыкальной грамотности, нотного письма, применения знаний элементарной теории музыки, самостоятельности в работе.

Педагог проводит настройку инструмента в тональности, в которой будет проходить диктант. Для обучаемых 4 и 5 годов обучения настройка не проводится. Проигрывается мелодия на фортепиано:

- 1 год обучения – не сложная мелодия (1 голос, простой ритм и размер). В первом полугодии тональность C-dur, во втором a-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 3 раза медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 2 год обучения – не сложная мелодия (простой ритм и размер). Тональности G-dur и e-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 2 раза медленно и 3 раза в темпе произведения;
- 3 год обучения – одноголосная мелодия в трехдольном размере. Тональности подбираются на усмотрение педагога до двух знаков. Мелодия проигрывается 4 раза – 2 раза в медленном темпе и 2 раза в темпе произведения;

- 4 год обучения – двухголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности подбираются на усмотрение педагога от трех знаков при ключе. Мелодия проигрывается 3 раза - один раз медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 5 год обучения – многоголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности от трех знаков при ключе, либо тональности из репертуарных произведений. Мелодия проигрывается 3 раза - медленно и в темпе произведения.

Задача обучающихся процессе прослушивания записать мелодию в нотах, определить размер длительности нот и тональность. Ученики старших групп определяют и записывают нюансы, динамические характеристики, а также мелизматику и штрихи.

*Критерии оценки:*

- низкий уровень – ошибки при записи нотного текста;
- средний уровень – правильность написания нотного текста, но отсутствие записи нюансов, мелизматики, не правильность штрихов;
- высокий уровень – точность в написании нотного материала до завершения прослушивания.