

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детей и молодежи**

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО ЦДМ
Протокол № 7 от 15.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ЦДМ
С.Б. Еремеев
Приказ № 63-д от 19.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ансамбль Триоль»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Гавриков Андрей Вячеславович,
педагог дополнительного образования

г. Карпинск
2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Ансамбль Триоль» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- ✓ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- ✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- ✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- ✓ Устав МАУДО ЦДМ (с изменениями), утвержденным Постановлением Администрации муниципального округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644 (с изм. от 24.08.2021 г. № 1049, от 13.03.2024 г. № 329, от 20.05.2024 г. № 709, от 10.12.2024 г. № 1930).

Актуальность программы заключается в:

- востребованности в формировании и развитии исполнительских навыков детей и подростков;
- тренировке артикуляционного и исполнительского аппаратов, позволяющих иметь правильную речь и уверенную координацию. В процессе исполнения развивается моторика пальцев, музыкальный слух, чувство ритма, чувство времени и такие общие качества как координация, внимание, память, креативность мышления;
- воспитании ответственности, организованности и добросовестности, а также в формировании первых навыков персонального труда, умения творчески подходить к постановке и решению задач, умения работать как индивидуально (самостоятельно), так и в команде, что играет немаловажную роль в процессе социализации и становления положительных личностных качеств ребёнка.

Одно из главных условий всестороннего эстетического воспитания детей и подростков и полноценного развития их творческих способностей - включение обучающихся в разные виды исполнительской деятельности, основанной на различных музыкальных материалах.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования по направлению: «Развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования».

Отличительные особенности программы «Ансамбль Триоль»:

Программа «Ансамбль Триоль» имеет художественную направленность. Она ориентирована на реализацию интересов детей и подростков в сфере инструментального творчества, развитие их исполнительского мастерства по направлению музыкальной культуры. Программа направлена на создание познавательной мотивации, определяющей продолжение специального музыкального образования и творческой деятельности.

Программа демонстрирует развивающие функции исполнительского обучения, ориентированные на личностный рост детей. Она синтезирует знания основ музыкальной культуры, инструментальную сценическую постановку, сценическое мастерство, элементы танца и марша.

Исходя из этого, программа «Ансамбль Триоль» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков, удовлетворению потребности в общении. Программа направлена на создание образовательной среды, позволяющей стимулировать детей и подростков к изучению новых технологий в сфере музыкальной культуры, проявлению своих творческих качеств, импровизации и самостоятельной работе. В процессе обучения у детей и подростков воспитываются положительные личностные качества, позволяющие уверенно позиционировать себя в творческой и повседневной жизни, понимать алгоритмы решения проблемных ситуаций в различных сферах.

Адресат программы: школьники и студенты начальных курсов в возрасте от 7 до 18 лет.

Возрастные особенности детей и подростков от 7 до 18 лет:

По достижении 7 лет ребёнок вступает в особенный цикл развития, характеризующийся формированием интеллекта, кругозора и абстрактного мышления, фундаментальных личностных качеств, переходом на новый уровень зрелости (половое созревание).

Важным показателем этой возрастной группы является оценочное отношение к себе и окружающим, ведущими потребностями - общение и творческая активность. Общение, в большинстве случаев, выражается в свободном диалоге со сверстниками и людьми более старшей возрастной категории, демонстрации чувств и намерений при помощи действий, открыто заявляющих об уникальности собственной личности и своей позиции в обществе. Творческая активность в этом возрастном сегменте проявляется во всех сферах жизни, поэтому так важно создавать условия для развития творческого потенциала.

Ведущая деятельность – творческий обучающий процесс. Он позволяет обучающимся испытывать свой потенциал и продуктивно распределять собственные силы в процессе репетиционных занятий. С девятилетнего возраста ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего обучения. Например, участия в выступлениях: концертах, фестивалях,

конкурсах. Удовлетворение результатом позволяет испытывать гордость, способствует эмоциональному благополучию, поддерживает положительное самооценку.

Ведущая функция – креативность и творческое мышление. У подростков наблюдается сильное желание в создании чего-то нового и уникального. Для этого используются не только базовые знания, но еще и ассоциации, личностное восприятие, креативность и изобретательность. Творческое развитие подразумевает нестандартный подход к ситуациям и применение нетрадиционных решений задач в сфере исполнительского искусства.

Дети с творческими способностями стремятся познавать окружающий мир и открывать что-то новое. Они изобретательны, легко находят применение своим знаниям на практике и не боятся проявлять инициативу. У творческих детей хорошо развиты фантазия и воображение: они видят необычное в обычном.

Важные аспекты в обучении подростков – это привитие разносторонних интересов, воспитание стремления к самостоятельности и склонности к самоанализу. Необходимо делать акцент на таких положительных качествах, как дисциплинированность, любовь к творчеству, уважительное отношение к окружающим. Подросток должен учиться поиску правильных решений в различных ситуациях, и, что не менее важно, испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и полученного результата.

Условия приёма детей: желающие обучаться по программе «Ансамбль Триоль» предварительно проходят тестирование, в процессе которого выявляется наличие музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации (приложение №2). Обучение могут проходить дети и подростки даже с начальными данными в соответствующей их подготовке группе.

Принцип формирования групп: формируются разновозрастные группы в зависимости от образовательного уровня обучающихся (приложение № 1).

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет:

- 1 год обучения - 152 часа (38 учебных недель).

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом. Из общего числа обучающихся формируется разновозрастная группа в количестве до 12 человек.

Режим занятий:

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- Перерыв между учебными занятиями – 10 минут;
- Общее количество учебных часов в неделю – 4 часа.

Календарный учебный график:

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	17
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	01.09.2025
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31.12.2025-11.01.2026
10	Окончание учебного года	30.05.2026

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «Ансамбль Триоль»: обучение основам исполнительского мастерства на ударных инструментах, в частности маршевых барабанах и перкуссии, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимого для дальнейшей практической концертной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Образовательные: ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами исполнительского искусства и инструментальной культуры.
2. Развивающие: развитие творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, координации, памяти, положительных личностных качеств.
3. Воспитательные: формирование культуры поведения и общения, умения заниматься и выступать в ансамбле; приобщение к мировым культурным традициям и наследию страны, края; привитие основ здорового образа жизни.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	0	
1.1	Вводное занятие	1	1	0	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Исполнительское искусство как вид музыкальной деятельности	6	2	4	
2.1	Инструментальные фонограммы («минусовки»), их особенности и возможности	1	1	-	Опрос
2.2	Приёмы работы с малым барабаном	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Приёмы ансамблевого исполнительства	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Правила охраны исполнительского аппарата	1	1	-	Опрос
2.5	Звукоизвлечение. Исполнение учебно-	1	-	1	Педагогическое

	тренировочного материала				наблюдение, опрос
2.6	Упражнения на развитие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Формирование исполнительского аппарата	7	2	5	
3.1	Звукообразование	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Исполнительские движения	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Движение строем	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3.4	Разминочные упражнения. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.5	Исполнительские упражнения и этюды	1	-	1	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Музыкально-ритмические упражнения (рудименты, парадидлы, этюды)	25	6	19	
4.1	Ритмическое движение	3	1	2	Педагогическое наблюдение

4.2	Постановка рук	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Постановка позиции	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.4	Постановка в исполнении этюдов и упражнений	11	3	8	Педагогическое наблюдение
5	Работа над репертуаром	12	-	12	Педагогическое наблюдение
6	Репетиционная работа. Концертная деятельность	101	-	101	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	152	11	141	

1.3.2 Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Тема 1.1 Вводное занятие

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях.

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1 Инструментальные фонограммы, их особенности и возможности

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Раскрытие слова «фонограмма». Слушание видов фонограмм. Студийные и любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения, нотного текста на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 2.2 Приемы работы с малым барабаном

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Знакомство с малым маршевым барабаном, бас барабаном, перкуссией. Отработка действий, навыков и нюансов, связанных с использованием инструментов.

Тема 2.3 Приёмы ансамблевого исполнения

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Знакомство с понятием «ансамбль», с типами ансамблей (вокальный, инструментальный, вокально-инструментальный). Раскрытие значимости солиста и аккомпанемента. Начальное исполнение в ансамбле с применением ансамблевых нюансов. Прослушивание и разбор примеров профессиональных ансамблей, групп и оркестров. Разработка репертуара.

Тема 2.4 Правила охраны исполнительского аппарата

(1 час теории)

ТЕОРИЯ: Изучение и разбор разминочных гимнастических упражнений, влияющих на развитие исполнительского аппарата (моторика конечностей, выносливость, гибкость, координация) и качества звукоизвлечения, уберегающих от травм и надрывов.

Ставится задача использовать такие упражнения самостоятельно каждый день. Продолжительность и сложность зависит от возраста и уровня физического развития обучающегося.

Тема 2.5 Звукоизвлечение. Исполнение учебно-тренировочного материала

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Изучение особенностей исполнения на музыкальных инструментах. Знакомство со сценой, расстановка и постановка на ней. Подбор развивающей музыкальной литературы. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. Изучение и исполнение первых штрихов. Работа над ровностью звука.

Тема 2.6 Упражнения на развитие

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Изучение определённых начальных упражнений, этюдов и элементарных не больших музыкальных произведений. Исполнение начальных упражнений на постановку исполнительского аппарата.

РАЗДЕЛ 3. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА

Тема 3.1 Звукообразование

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Образование, звука, атака звука. Изучение начальных музыкальных штрихов.

ПРАКТИКА: Исполнение упражнений в различных штрихах с правильной аппликатурой.

Тема 3.2 Исполнительские движения

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Правила движения исполнительского аппарата. Движение пальцев, кистей рук, предплечий, корпуса. Исполнение упражнений в различных музыкальных нюансах (piano-forte, crescendo-diminuendo).

Тема 3.3 Движение строем

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Изучение и исполнение различных упражнений и комбинаций.

Тема 3.4 Разминочные упражнения. Гимнастика пальцев, кистей, предплечий

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Изучение хвата и последующая разработка рук.

ПРАКТИКА: Отработка разминочных упражнений. Исполнение упражнений в различных темпах в зависимости от физических данных и возраста обучаемого.

Тема 3.5 Исполнительские упражнения и этюды

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Изучение и разбор этюдов начального уровня. Подбор упражнений и этюдов для индивидуальных занятий. Обучение в процессе исполнения.

РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (РУДИМЕНТЫ, ПАРАДИЛЫ, ЭТЮДЫ)

Тема 4.1 Ритмическое движение

(1 час теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение упражнений для развития музыкального ритма и исполнительского аппарата.

ПРАКТИКА: Исполнение упражнений.

Тема 4.2 Постановка рук

(1 час теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение и разбор постановочных движений.

ПРАКТИКА: Выполнение постановочных движений. Развитие мышечной памяти.

Тема 4.3 Постановка позиции

(1 час теории, 7 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение физической постановки тела.

ПРАКТИКА: Просмотры концертов известных ансамблей и коллективов, подбор их позиций и расстановок для использования в учебном помещении, а в дальнейшем на концертных площадках.

Тема 4.4 Постановка в исполнении этюдов и упражнений

(3 часа теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Изучение нотного материала.

ПРАКТИКА: В процессе исполнения анализируется правильность постановки и аппликатуры, что позволяет заниматься более плодотворно на индивидуальном уровне.

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

(12 часов практики)

ПРАКТИКА: Разбор репертуара, подобранного за год. Изучение партий, анализ и отработка нюансов.

РАЗДЕЛ 6. РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(101 час практики)

ПРАКТИКА: Репетиции концертной программы. Работа по группам. Подбор сценического имиджа для определенных произведений и выступлений. Работа над ошибками.

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года предполагается, что обучающиеся получат нижеизложенные основные знания и умения.

Обучающиеся должны знать:

- специфику исполнительского искусства;
- начальную музыкальную грамоту;
- особенности исполнительского аппарата, инструментария, аппаратуры;

- понятия «аппликатура», «интонация», «артикуляция», «координация», «мышечная память».

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять произведения ритмически ровно, применять музыкальные штрихи, нюансы, динамические оттенки;
- в процессе исполнения выражать чувства и эмоции, присущие музыкальному произведению или номеру;
- анализировать музыкальное произведение с помощью педагога и самостоятельно.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностные результаты:

- получение устойчивого понимания основ нравственного поведения и культуры общения, развитие таких позитивных качеств, как доброта, взаимопонимание, терпимость по отношению к окружающим;
- развитие навыков работы в команде и умения проявлять уважительное отношение ко всем членам коллектива при осуществлении совместной творческой деятельности;
- развитие умения оценивать разноплановые жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

Метапредметные результаты:

- развитие навыков успешного общения и взаимодействия со сверстниками, основанных на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Предметные результаты:

- знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, видов инструментальной деятельности и инструментального исполнительства;
- получение навыков правильного подбора аппликатуры, проведения анализа произведения, построения музыкальной фразировки, контроля за метро-ритмом в различных темпах, музыкальной игры отдельных связок и фраз из произведений без сопровождения, непринуждённой музыкальной игры в различных темпах, штрихах, нюансах и динамике.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- учебный репетиционный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- ноутбук;
- музыкальные инструменты и девайсы к ним (маршевые барабаны, перкуссия);
- звуковое оборудование и комплектующие;
- учебная мебель.

Информационное обеспечение:

- учебная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- наглядные обучающие пособия;
- интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ансамбль Триоль» обеспечивается педагогом, имеющим высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее музыкально-исполнительской направленности, отвечающее квалификационным требованиям, указанных в квалификационных справочниках или профессиональных стандартах.

Педагогический стаж – 16 лет. Общий стаж – 23 года.

2.1.2 Методическое обеспечение программы

Учебно-методические пособия по обучению игры на ударных инструментах:

- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000;
- Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989;
- Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986;

- Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум,2007;
- видеотека концертных выступлений лучших отечественных и зарубежных ансамблей барабанщиков и мажореток;
- наглядные пособия: плакаты, схемы.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- схемы;
- видеозаписи исполнительских номеров;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Раздаточный материал:

- нотный материал;
- история и конструктивные особенности ударных инструментов;
- памятки с методическими указаниями и советами по развитию техники игры на инструментах;
- памятка по музыкальной терминологии;
- нотный материал: упражнения, этюды, произведения популярных композиторов, авторские обработки пьес и номеров.

2.2 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- мониторинг обучающихся;
- фото и видео;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы, концерты;
- открытые занятия;
- отчётные концерты;
- мастер-классы.

2.3 Методические материалы

Методы обучения:

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы	Приёмы
Наглядно-слуховой	Исполнение произведений педагогом, просмотр аудиоматериалов
Наглядно-зрительный	Показ исполнительских номеров, отдельных элементов движений
Словесный	Образный рассказ о новом номере, постановке, выступлении
Метод упражнений	Многократное повторение. Применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях и выполнении обучающимися творческих заданий
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога. Даёт возможность обучающимся искать различные варианты игры при исполнении музыкального произведения самостоятельно, а не только по показу педагога

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Форма занятия	Вид и форма мониторинга	Методическое обеспечение	Планируемые образовательные результаты (предметные по каждому занятию)
	I.							
1	01.09.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие.	2	Лекция	т		Инструкции, пособия.	-

2	02.09.	Прослушивание музыкального материала.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Фонограммы песен.	Владеть умением анализировать муз. Материал.
3	05.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие Элемента рной Теории Музыки.	Понимать нотную грамоту.
4	08.09.	Изучение нот.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
5	09.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
6	12.09.	Изучение нот.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособие ЭТМ.	Понимать нотную грамоту.
7	15.09.	Упражнения на координацию.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений	Владеть исполнительским аппаратом.
8	16.09.	Изучение упражнений.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
9	19.09	Изучение упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.

10	22.09.	Изучение нот и упражнений.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
11	23.09.	Изучение нот и упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
12	26.09.	Изучение нот и упражнений.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
13	29.09.	Изучение нот и упражнений.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
14	30.09.	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники упражнений.	Владеть исполнительским аппаратом.
15	03.10.	Ознакомление с гаммами и тональностями.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
16	06.10.	Изучение тональностей и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
17	07.10.	Изучение тональностей и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.

18	10.10.	Изучение тональности и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
19	13.10.	Изучение тональности и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
20	14.10.	Изучение тональности и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
21	17.10.	Изучение тональности и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
22	20.10.	Изучение тональности и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
23	21.10.	Изучение тональности и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
24	24.10.	Изучение тональности и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
25	27.10.	Изучение тональности и гамм.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
26	28.10.	Изучение тональности и гамм.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
27	31.10.	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.

28	03.11.	Теоретическое занятие по ЭТМ.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники и пособия ЭТМ.	Владеть ЭТМ.
29	07.11.	Изучение композиции.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал.	Владеть навыками исполнения.
30	10.11.	Репетиционный процесс.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио материал	Владеть навыками исполнения.
31	11.11.	Ритмический разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература.	Владеть навыками исполнения.
32	14.11.	Тональный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
33	17.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
34	18.11.	Инструментальный разбор произведения.	1	Занятие репетиция	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
35	21.11.	Вокальный разбор произведения.	1	Занятие репетиция	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио материал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.

36	24.11.	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения.
37	25.11.	Изучение гамм и арпеджио.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджиро	Владеть музыкальной грамотой и интонацией.
38	28.11.	Закрепление пройденного материала.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудиоматериал, нотная литература	Владеть навыками исполнения и музыкальной грамотой.
39	01.12	Репетиционный процесс.	2	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Аудио, видео, музыкальный материал	Владеть исполнительским мастерством.
40	02.12	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники сольфеджиро.	Владеть слуховым анализом, интонацией.
41	05.12	Игра на малом барабане.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
42	08.12	Игра на том-томах.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.

43	09.12	Игра на бас барабане.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
44	12.12	Изучениеrudиментов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах	Владеть техническими азами исполнения.
45	15.12	Изучение ритмической основы.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
46	16.12	Интерпретация триолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
47	19.12	Интерпретация дуолей.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
48	22.12	Интерпретация квартолей.	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.

49	23.12	Интерпретация квинтолей	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
50	26.12	Интерпретация секстолей	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
51	29.12	Интерпретация септолей	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
52	30.12	Зачетный контрольный урок.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Школа игры на ударных инструментах. Сборники этюдов	Владеть техническими азами исполнения.
53	09.01	Постановка разминочных упражнений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
54	12.01	Изучение аппликатуры	2	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть исполнительским аппаратом.
55	13.01	Теоретическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Методические пособия	Владеть ЭТМ.

56	16.01	Изучение композиции.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть анализом муз. произведения. Исполнит ельской виртуозностью.
57	19.01	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения.
58	20.01	Изучение партий композиции.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео музыкальный материал.	Владеть навыками исполнения и инструментального разбора.
59	23.01	Изучение гаммы.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджии.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
60	26.01	Изучение гаммы.	2	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ и Сольфеджии.	Владеть музыкальным слухом и ЭТМ.
61	27.01	Интерпретация раффа 5 ударов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Видео школа. Нотная литература.	Владеть исполнительским мастерством технологий.

62	30.01	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Сборники ЭТМ. Методическое обеспечение.	Владеть ЭТМ, навыками исполнения и разбора произведений.
63	02.02	Интерпретация 5 ролла.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
64	03.02	Ритмическое построение.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
65	06.02	Игра на м.б. и тарелках.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов и пьес.	Владеть исполнительским мастерством.
66	09.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
67	10.02	Постановка многоголосья.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
68	13.02	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.

69	16.02	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владеть исполнительским мастерством.
70	17.02	Изучение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
71	20.02	Исполнение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
72	27.02	Ритмическое разложение эстрадных ритмов.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники пьес и упражнений. Видео школы.	Владеть исполнительским мастерством.
73	28.02	Теоритическое занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ, сборники сольфеджии.	Знание теории музыки.
74	02.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владение исполнительским мастерством.
75	03.03	Изучение тональности произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материал.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
76	06.03	Изучение арпеджио. Ми минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.

77	09.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
78	10.03	Музыкальный анализ произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
79	13.03	Инструментальный разбор произведения.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. Анализом произведения.
80	16.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
81	17.03	Разбор тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
82	20.03	Арпеджио в тональности ля минор.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
83	23.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.

84	24.03	Разложение голосов произведения я.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.
85	27.03	Разбор гитарных партий произведения я.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Школы и пособия по игре на гитаре.	Владение исполнительским мастерством.
86	30.03	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
87	31.03	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники ЭТМ и сольфеджиио.	Владение ЭТМ.
88	03.04	Изучение гимнастических упражнений.	1	Комбинированное занятие.	т	Визуальное наблюдение	Сборники и видео школы.	Развитие игрового аппарата.
89	06.04	Исполнение этюдов. Репетиционный процесс.	2	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов. Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
90	07.04	Изучение хроматических гамм. На струнный инстр.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Сборники этюдов.	Владение техникой исполнения.
91	10.04	Изучение латинских ритмов.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнительским мастерством.

92	13.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнителем мастерством.
93	14.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнителем мастерством.
94	17.04	Исполнение гамм в штрихах.	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнителем мастерством.
95	20.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнителем мастерством.
96	21.04	Работа над звуко-извлечением .	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнителем мастерством.
97	24.04	Работа над звуко-извлечением .	1	Комбинированное занятие.	т/п	Визуальное наблюдение	Пособия и сборники.	Владение исполнителем мастерством.
98	27.04	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнителем мастерством.
99	28.04	Контрольное занятие.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ, голосом и слухом.

10 0	04.05	Репетиционн ый процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 1	05.05	Разбор и анализ произведени я.	1	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы. Пособия ЭТМ.	Владение ЭТМ и анализом.
10 2	11.05	Репетиционн ый процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 3	12.05	Голосовой разбор произведени я.	1	Комбиниро ванное занятие	т/п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 4	15.05	Инструмент альный разбор произведени я.	1	Комбиниро ванное занятие	т/п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 5	18.05	Репетиционн ый процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы.	Владение исполнит ельским мастерств ом.
10 6	19.05	Разложение голосов произведени я.	1	Комбиниро ванное занятие	т/п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы. Сборники сольфедж ио.	Владение исполнит ельским мастерств ом.

10 7	22.05	Разбор гитарных партий произведения.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы. Гитарные школы.	Владение исполнительским мастерством.
10 8	25.05	Репетиционный процесс.	2	Занятие репетиция	п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
10 9	26.05	Работа над ошибками пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т/п	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством.
11 0	29.05	Анализ пройденных произведений.	1	Комбинированное занятие	т	Визуальное наблюдение	Аудио и видео материалы.	Владение исполнительским мастерством. И анализом произведений.

2.4 Формы организации

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части одного занятия или одного-двух полноценных занятий);
- просмотр видеоматериалов, презентаций;
- занятие-презентация, занятие-игра, занятие-концерт.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбираться с учетом определённой темы.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной	Сообщение темы и цели учебного занятия, мотивация учебной

		содержанию)	деятельности	деятельности (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний и способов действий, их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных, репетиционных упражнений и заданий, выполняющихся обучающимися самостоятельно
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практическая отработка
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения	Использование тестовых заданий,

			знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация обучающихся на самооценку	Самостоятельная оценка обучающимися своей работоспособности, результативности, психологического состояния, причин некачественной работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно имеется), логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

2.5 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Гин А. «Приемы педагогической техники» – М.: Вита Пресс, 2001.
2. Журналы «Молодежная эстрада».
3. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986.
4. Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989.
5. «Наполним музыкой сердца» - М.: Советский композитор, 1982.
6. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы. История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
7. «Социальная психология» - М.: Просвещение, 1987.
8. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе» – М.: АПК и ПРО, 2003.
9. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2000.
10. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» - М., 2000.
11. Ветров С. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана» - М.: Серебряные нити, 2002.
12. Чулюкин А. «Сборник ритмических упражнений для малого барабана» - Спб.: «Гармония», 2007.
13. Егорова Т., Штейман В., «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» - М.: «Музыка», 1986.
14. Гришин В. «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах» - Серебряные нити, 2001.
15. Иванов А. «Альбом начинающего ударника ансамбиста. Часть 1» - Спб.: «Гармония», 2004.
16. Иванов А. «Альбом начинающего ударника ансамбиста. Часть 2» - Спб.: «Гармония», 2004.
17. Суэтин К. «Ансамбли для ударных инструментов» - Спб.: «Композитор», 2009.
18. Ахунов Е. «Этюды для малого барабана» - М.: «Музыка», 1983.

Список литературы для обучающихся:

1. Журналы «Молодежная эстрада».
2. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2007.
3. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы».
4. «История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
5. Журнал «Музыка в школе».
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000.
7. Егорова Т., Штейман В., «Ритмические упражнения» - М.: «Музыка», 1994.
8. Юдин А. «15 пьес для перкуссии и фортепиано» - М.: «Технопечать».

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов. Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
2. Журнал "Педагогический мир". Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
3. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА". Режим доступа - www.vest-tda.ru

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Низкий уровень

Обучающий имеет слабые музыкально-эстетические представления: с трудом вспоминает мелодии, отказывается играть индивидуально. Неправильно (или частично) интонирует мелодии, ритм. Не проявляет интереса к игре или пению, в повседневной жизни почти не музеницирует и не поет.

Средний уровень

Обучающийся исполняет правильно многие произведения и песни, в достаточной мере владеет исполнительскими навыками, но испытывает трудности в чистоте исполнения мелодий и передаче ритмических особенностей. Затрудняется самостоятельно исполнять произведения без поддержки педагога, других обучающихся и фонограммы. Любит петь и играть вне занятий, но исполняет мелодию зачастую неверно.

Высокий уровень

Обучающийся исполняет произведения естественно, непринуждённо, точно интонирует и придерживается ритмических фигур, правильно ведет фразировку, соблюдает правила музыкальной грамоты, с удовольствием занимается самостоятельно.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий (оценка 3)	Средний (оценка 4)	Высокий (оценка 5)

Тестирование обучающихся

«Диагностика музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации»

"Ритмическая проверка"

Цель: выявить степень развития чувства ритма, способность определять количество звуков в такте, размер, сильные и слабые доли, акценты.

Педагог с помощью рук или инструмента исполняет ритмический рисунок. Сложность и длительность рисунка определяется уровнем обучающихся. Для каждой группы обучающихся исполняется 3-5 ритмических рисунков. Тестируемые должны повторить ритм, более старшие группы 3, 4, 5 годов обучения проводят ритмический анализ.

Критерии оценки:

- низкий уровень – обучаемые плохо понимают ритмические движения, имеют проблемы с координацией и мышечной памятью;
- средний уровень – обучаемые повторяют ритм, но имеют проблемы с ровностью исполнения;
- высокий уровень – обучаемые исполняют ритмические рисунки довольно ровно, умеют анализировать характеристики ритма. У них хорошо развита музыкальная память.

"Мелодическая проверка"

Цель: определить уровень развития индивидуального слуха и интонации.

Педагог исполняет отрывок музыкального произведения на инструменте или воспроизводит с помощью аппаратуры. Сложность произведения зависит от уровня группы. Так, для начальных групп 1-2 года обучения берутся песни и мелодии не сложного уровня, для обучающихся старших групп подбираются многоголосные темы с аккомпанементом. Задача обучающихся - узнать музыкальное произведение, определить место отрывка, провести анализ. Обучающимся старших групп предлагается подобрать на слух партии прозвучавшего отрывка на своих инструментах и интонировать мелодии голосом.

Критерии оценки:

- низкий уровень – слабое понимание мелодии и интонации, невозможность самостоятельно подобрать мотив на инструменте;
- средний уровень – понимание и знание музыкального произведения, но слабый подбор мелодии и голосов на инструменте, плавающая интонация;
- высокий уровень – инструментальный подбор отрывка без значимых ошибок, ровная интонация и ритм, знание музыкального произведения и его анализ.

«Музыкальный диктант»

Цель: Выявить уровень музыкальной грамотности, нотного письма, применения знаний элементарной теории музыки, самостоятельности в работе.

Педагог проводит настройку инструмента в тональности, в которой будет проходить диктант. Для обучаемых 4 и 5 годов обучения настройка не проводится. Проигрывается мелодия на фортепиано:

- 1 год обучения – не сложная мелодия (1 голос, простой ритм и размер). В первом полугодии тональность C-der, во втором a-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 3 раза медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 2 год обучения – не сложная мелодия (простой ритм и размер). Тональности G-der и e-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 2 раза медленно и 3 раза в темпе произведения;
- 3 год обучения – одноголосная мелодия в трехдольном размере. Тональности подбираются на усмотрение педагога до двух знаков. Мелодия проигрывается 4 раза – 2 раза в медленном темпе и 2 раза в темпе произведения;
- 4 год обучения – двухголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности подбираются на усмотрение педагога от трех знаков при ключе. Мелодия проигрывается 3 раза - один раз медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 5 год обучения – многоголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности от трех знаков при ключе, либо тональности из репертуарных произведений. Мелодия проигрывается 3 раза - медленно и в темпе произведения.

Задача обучающихся процессе прослушивания записать мелодию в нотах, определить размер длительности нот и тональность. Ученики старших групп определяют и записывают нюансы, динамические характеристики, а также мелизматику и штрихи.

Критерии оценки:

- низкий уровень – ошибки при записи нотного текста;
- средний уровень – правильность написания нотного текста, но отсутствие записи нюансов, мелизматики, не правильность штрихов;
- высокий уровень – точность в написании нотного материала до завершения прослушивания.