

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детей и молодежи

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО ЦДМ
Протокол № 7 от 15.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ЦДМ
С.Б. Еремеев
Приказ № 63-д от 19.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа Рока» Летний клуб**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 14 дней

Автор-составитель: Гавриков Андрей Вячеславович,
педагог дополнительного образования

г. Карпинск
2025 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа «Школа рока» летний клуб, составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- ✓ Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
- ✓ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- ✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- ✓ Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- ✓ Устав МАУДО ЦДМ (с изменениями), утвержденным Постановлением Администрации муниципального округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644 (с изм. от 24.08.2021 г. № 1049, от 13.03.2024 г. № 329, от 20.05.2024 г. № 709, от 10.12.2024 г. № 1930).

Актуальность программы заключается в:

- востребованности в формировании и развитии исполнительских навыков молодежи;
- тренировке артикуляционного и исполнительского аппаратов, позволяющих иметь правильную речь и уверенную координацию. В процессе исполнения развивается моторика пальцев, музыкальный слух, чувство ритма, чувство времени и такие общие качества как координация, внимание, память, креативность мышления;
- воспитании ответственности, организованности и добросовестности, а также в формировании первых навыков персонального труда, умения творчески подходить к постановке и решению задач, умения работать как индивидуально (самостоятельно), так и в команде, что играет немаловажную роль в процессе социализации и становления положительных личностных качеств ребёнка.

Одно из главных условий всестороннего эстетического воспитания молодежи и полноценного развития их творческих способностей - включение обучающихся в разные виды исполнительской деятельности, основанной на различных музыкальных материалах.

Программа отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере образования по направлению: «Развитие основ художественного творчества детей в условиях модернизации образования».

Отличительные особенности программы «школа рока летний клуб»:

Программа «школа рока летний клуб» имеет художественную направленность. Она ориентирована на реализацию интересов молодежи в сфере инструментального творчества, развитие их исполнительского мастерства по направлению музыкальной культуры. Программа направлена на создание познавательной мотивации, определяющей продолжение специального музыкального образования и творческой деятельности.

Программа демонстрирует развивающие функции исполнительского обучения, ориентированные на личностный рост молодежи. Она синтезирует знания основ музыкальной культуры, инструментальную сценическую постановку, сценическое мастерство.

Исходя из этого, программа «школа рока летний клуб» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков, удовлетворению потребности в общении. Программа направлена на создание образовательной среды, позволяющей стимулировать молодёжь к изучению новых технологий в сфере музыкальной культуры, проявлению своих творческих качеств, импровизации и самостоятельной работе. В процессе обучения воспитываются положительные личностные качества, позволяющие уверенно позиционировать себя в творческой и повседневной жизни, понимать алгоритмы решения проблемных ситуаций в различных сферах.

Адресат программы: школьники и студенты в возрасте от 7 до 18 лет.

Возрастные особенности подростков от 7 до 18 лет:

По достижении 7 лет ребенок вступает в особенный цикл развития, характеризующийся формированием интеллекта, кругозора и абстрактного мышления, фундаментальных личностных качеств, переходом на новый уровень зрелости (половое созревание).

Важным показателем этой возрастной группы является оценочное отношение к себе и окружающим, ведущими потребностями - общение и творческая активность. Общение, в большинстве случаев, выражается в свободном диалоге со сверстниками и людьми более старшей возрастной категории, демонстрации чувств и намерений при помощи действий, открыто заявляющих об уникальности собственной личности и своей позиции в обществе. Творческая активность в этом возрастном сегменте проявляется во всех сферах жизни, поэтому так важно создавать условия для развития творческого потенциала.

Ведущая деятельность – творческий обучающий процесс. Он позволяет обучающимся испытывать свой потенциал и продуктивно распределять собственные силы в процессе репетиционных занятий. С подросткового возраста человек начинает адекватно оценивать результаты своего обучения. Например, участия в выступлениях: концертах, фестивалях,

конкурсах. Удовлетворение результатом позволяет испытывать гордость, способствует эмоциональному благополучию, поддерживает положительное самооценку.

Ведущая функция – креативность и творческое мышление. У подростков наблюдается сильное желание в создании чего-то нового и уникального. Для этого используются не только базовые знания, но еще и ассоциации, личностное восприятие, креативность и изобретательность. Творческое развитие подразумевает нестандартный подход к ситуациям и применение нетрадиционных решений задач в сфере исполнительского искусства.

Люди с творческими способностями стремятся познавать окружающий мир и открывать что-то новое. Они изобретательны, легко находят применение своим знаниям на практике и не боятся проявлять инициативу. У творческих людей хорошо развиты фантазия и воображение: они видят необычное в обычном.

Важные аспекты в обучении подростков – это привитие разносторонних интересов, воспитание стремления к самостоятельности и склонности к самоанализу. Необходимо делать акцент на таких положительных качествах, как дисциплинированность, любовь к творчеству, уважительное отношение к окружающим. Молодой человек должен учиться поиску правильных решений в различных ситуациях, и, что не менее важно, испытывать удовольствие от прилагаемых усилий и полученного результата.

Условия приёма: желающие обучаться по программе «клуб школа рока» предварительно проходят тестирование, в процессе которого выявляется наличие музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации (приложение №2). Обучение могут проходить подростки даже с начальными данными в соответствующей их подготовке группе.

Принцип формирования групп: формируются разновозрастные группы в зависимости от образовательного уровня обучающихся (приложение № 1).

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 9 дней обучения. Продолжительность образовательной программы по учебному плану в часах составляет:

- 9 дней обучения – 18 часов (2 учебных недели).

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом. Из общего числа обучающихся формируется разновозрастная группа в количестве до 10 человек.

Режим занятий:

- Продолжительность одного академического часа – 40 минут;
- Перерыв между учебными занятиями – 10 минут;
- Общее количество учебных часов в неделю – 10 часов.

Календарный учебный график:

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	2
2	Количество учебных дней	9
3	Количество часов в неделю	10
4	Количество часов	18
5	Недель в первом полугодии	-
6	Недель во втором полугодии	2
7	Начало занятий	24.06.2025
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	-
10	Окончание учебного года	04.06.2025

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы «школа рока летний клуб»: обучение основам исполнительского мастерства, в частности на таких инструментах как: акустическая и электрогитара, бас гитара, синтезатор, ударная установка и перкуссия, вокал и бэк вокал, сольного и ансамблевого исполнительства, необходимого для дальнейшей практической концертной деятельности.

Для достижения цели поставлены следующие задачи:

1. Образовательные: ознакомление с основами музыкальной грамоты, видами исполнительского искусства и инструментальной культуры.
2. Развивающие: развитие творческого потенциала, музыкальной памяти, слуховых представлений, чувства ритма, артистизма, координации, памяти, положительных личностных качеств.
3. Воспитательные: формирование культуры поведения и общения, умения заниматься и выступать в ансамбле; приобщение к мировым культурным традициям и наследию страны, края; привитие основ здорового образа жизни.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	1	-	1	
2	Работа над репертуаром	1	-	1	Педагогическое наблюдение
3	Репетиционная работа. Концертная деятельность (подготовка к конкурсам, фестивалям, культурным акциям, праздничным выступлениям)	16	-	16	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО:	18	-	18	

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1.1 Вводное занятие.

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План работы объединения, цели и задачи занятий. Правила поведения на занятиях.

1.2 Работа над репертуаром.

(1 час практики)

ПРАКТИКА: Разбор учебного и репетиционного материала.

1.3 Репетиционная работа. Концертная деятельность (подготовка к конкурсам, фестивалям, культурным акциям, праздничным выступлениям)

(16 часов практики)

ПРАКТИКА: Репетиции концертной программы. Работа по группам. Подбор сценического имиджа для определенных произведений и выступлений. Работа над ошибками.

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения в объединении в течение полного учебного года предполагается, что обучающиеся получат нижеизложенные основные знания и умения.

Обучающиеся должны знать:

- специфику исполнительского искусства;
- начальную музыкальную грамоту;
- особенности исполнительского аппарата, инструментария, аппаратуры;
- понятия «аппликатура», «интонация», «артикуляция», «координация», «мышечная память».

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять произведения ритмически ровно, применять музыкальные штрихи, нюансы, динамические оттенки;
- в процессе исполнения выражать чувства и эмоции, присущие музыкальному произведению или номеру;
- анализировать музыкальное произведение с помощью педагога и самостоятельно.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретут обучающиеся по итогам освоения программы.

Личностные результаты:

- получение устойчивого понимания основ нравственного поведения и культуры общения, развитие таких позитивных качеств, как доброта, взаимопонимание, терпимость по отношению к окружающим;
- развитие навыков работы в команде и умения проявлять уважительное отношение ко всем членам коллектива при осуществлении совместной творческой деятельности;

- развитие умения оценивать разноплановые жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.

Метапредметные результаты:

- развитие навыков успешного общения и взаимодействия со сверстниками, основанных на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Предметные результаты:

- знания музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, видов инструментальной деятельности и инструментального исполнительства;
- получение навыков правильного подбора аппликатуры, проведения анализа произведения, построения музыкальной фразировки, контроля за метро-ритмом в различных темпах, музыкальной игры отдельных связок и фраз из произведений без сопровождения, непринуждённой музыкальной игры в различных темпах, штрихах, нюансах и динамике.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

2.1.1 Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

- учебный репетиционный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям;
- ноутбук;
- музыкальные инструменты и девайсы к ним (акустические и электрогитары, клавишные и ударные инструменты);
- звуковое оборудование и комплектующие;
- учебная мебель.

Информационное обеспечение:

- учебная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;

- наглядные обучающие пособия;
- интернет.

Кадровое обеспечение:

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «школа рока летний клуб» обеспечивается педагогом, имеющим высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее музыкально-исполнительской направленности, отвечающее квалификационным требованиям, указанных в квалификационных справочниках или профессиональных стандартах.

Педагогический стаж – 16 лет. Общий стаж – 23 года.

2.1.2 Методическое обеспечение программы

Учебно-методические пособия по обучению игры на ударных инструментах:

- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000;
- Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989;
- Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986;
- Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум,2007;
- видеотека концертных выступлений лучших отечественных и зарубежных ансамблей барабанщиков и мажореток;
- наглядные пособия: плакаты, схемы.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- схемы;
- видеозаписи исполнительских номеров;
- вспомогательная литература;
- папка с разработками теоретических материалов по темам программы.

Раздаточный материал:

- нотный материал;

- история и конструктивные особенности ударных инструментов;
- памятки с методическими указаниями и советами по развитию техники игры на инструментах;
- памятка по музыкальной терминологии;
- нотный материал: упражнения, этюды, произведения популярных композиторов, авторские обработки пьес и номеров.

2.2 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- мониторинг обучающихся;
- фото и видео;
- журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фестивали, конкурсы, концерты;
- открытые занятия;
- отчётные концерты;
- мастер-классы.

2.3 Методические материалы

Методы обучения:

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям.

Методы	Приёмы
Наглядно-слуховой	Исполнение произведений педагогом, просмотр аудиоматериалов
Наглядно-зрительный	Показ исполнительских номеров, отдельных элементов движений
Словесный	Образный рассказ о новом номере, постановке, выступлении
Метод упражнений	Многократное повторение. Применяется не только при усвоении музыкально-ритмических навыков, но и при самостоятельных действиях и выполнении обучающимися творческих заданий
Частично-поисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога. Даёт возможность обучающимся искать различные варианты игры при исполнении музыкального произведения самостоятельно, а не только по показу

	педагога
--	----------

2.4 Календарно-тематический план

№	Дата проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Вид занятия	Форма занятия	Вид и форма мониторинга	Методическое обеспечение	Планируемые образовательные результаты (предметные по каждому занятию)
	I.							
1	24.06.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие.	1	Лекция	п		Инструкции, пособия.	-
2	24.06.	Прослушивание музыкального материала.	1	Комбинированное занятие	п	Визуальное наблюдение	Фонограммы песен.	Владеть умением анализировать муз. Материал .

11 1	25.06.- 04.07	Репетиционн ый процесс. Разбор произведени й.	16	Занятие репетиция	п	Визуальн ое наблюден ие	Аудио и видео материал ы. Нотная литератур а.	Владение исполнит ельским мастерств ом. И анализом произведе ний.
---------	------------------	---	----	----------------------	---	----------------------------------	--	--

2.5 Формы организации

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа (получение нового материала);
- самостоятельная деятельность (обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части одного занятия или одного-двух полноценных занятий);
- просмотр видеоматериалов, презентаций;
- занятие-презентация, занятие-игра, занятие-концерт.

Форма организации образовательной деятельности может варьироваться педагогом и выбираться с учетом определённой темы.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы и цели учебного занятия, мотивация учебной деятельности (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся
	5	Первичная проверка	Установление правильности и	Применение пробных практических заданий,

		понимания изученного	осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний и способов действий, их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных, репетиционных упражнений и заданий, выполняющихся обучающимися самостоятельно
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практическая отработка
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация	Самостоятельная

			обучающихся на самооценку	оценка обучающимися своей работоспособности, результативности, психологического состояния, причин некачественной работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания (если оно имеется), логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

2.6 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Гин А. «Приемы педагогической техники» – М.: Вита Пресс, 2001.
2. Журналы «Молодежная эстрада».
3. Кизант Г. «Техника игры на ударных инструментах» - Киев, 1986.
4. Макиевский С. «Техника игры на ударной установке» (2 части) - Киев, 1989.
5. «Наполним музыкой сердца» - М.: Советский композитор, 1982.
6. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы. История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
7. «Социальная психология» - М.: Просвещение, 1987.
8. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. «Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе» – М.: АПК и ПРО, 2003.
9. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2000.
10. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах» - М., 2000.
11. Ветров С. «Сборник упражнений и этюдов для малого барабана» - М.: Серебряные нити, 2002.

12. Чулюкин А. «Сборник ритмических упражнений для малого барабана» - Спб.: «Гармония», 2007.
13. Егорова Т., Штейман В., «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» - М.: «Музыка», 1986.
14. Гришин В. «Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах» - Серебряные нити, 2001.
15. Иванов А. «Альбом начинающего ударника ансамблиста. Часть 1» - Спб.: «Гармония», 2004.
16. Иванов А. «Альбом начинающего ударника ансамблиста. Часть 2» - Спб.: «Гармония», 2004.
17. Суетин К. «Ансамбли для ударных инструментов» - Спб.: «Композитор», 2009.
18. Ахунов Е. «Этюды для малого барабана» - М.: «Музыка», 1983.

Список литературы для обучающихся:

1. Журналы «Молодежная эстрада».
2. Юдина Е. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 2007.
3. «Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Факультативные курсы».
4. «История джаза и популярной музыки» - М.: Просвещение, 1992.
5. Журнал «Музыка в школе».
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» – М.: Музыка, 2000.
7. Егорова Т., Штейман В., «Ритмические упражнения» - М.: «Музыка», 1994.
8. Юдин А. «15 пьес для перкуссии и фортепиано» - М.: «Технопечать».

Интернет-ресурсы:

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов. Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
2. Журнал "Педагогический мир". Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
3. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА". Режим доступа - www.vest-tda.ru

Приложение №1

Мониторинг образовательного уровня обучающихся

Низкий уровень

Обучающий имеет слабые музыкально-эстетические представления: с трудом вспоминает мелодии, отказывается играть индивидуально. Неправильно (или частично) интонирует мелодии, ритм. Не проявляет интереса к игре или пению, в повседневной жизни почти не музенирует и не поет.

Средний уровень

Обучающийся исполняет правильно многие произведения и песни, в достаточной мере владеет исполнительскими навыками, но испытывает трудности в чистоте исполнения мелодий и передаче ритмических особенностей. Затрудняется самостоятельно исполнять произведения без поддержки педагога, других обучающихся и фонограммы. Любит петь и играть вне занятий, но исполняет мелодию зачастую неверно.

Высокий уровень

Обучающийся исполняет произведения естественно, непринуждённо, точно интонирует и придерживается ритмических фигур, правильно ведет фразировку, соблюдает правила музыкальной грамоты, с удовольствием занимается самостоятельно.

№ п/п	ФИ обучающегося	Образовательный уровень		
		Низкий (оценка 3)	Средний (оценка 4)	Высокий (оценка 5)

Приложение №2

Тестирование обучающихся

«Диагностика музыкального слуха, музыкального ритма, голосовой интонации»

"Ритмическая проверка"

Цель: выявить степень развития чувства ритма, способность определять количество звуков в такте, размер, сильные и слабые доли, акценты.

Педагог с помощью рук или инструмента исполняет ритмический рисунок. Сложность и длительность рисунка определяется уровнем обучающихся. Для каждой группы обучающихся исполняется 3-5 ритмических рисунков. Тестируемые должны повторить ритм, более старшие группы 3, 4, 5 годов обучения проводят ритмический анализ.

Критерии оценки:

- низкий уровень – обучаемые плохо понимают ритмические движения, имеют проблемы с координацией и мышечной памятью;
- средний уровень – обучаемые повторяют ритм, но имеют проблемы с ровностью исполнения;
- высокий уровень – обучаемые исполняют ритмические рисунки довольно ровно, умеют анализировать характеристики ритма. У них хорошо развита музыкальная память.

"Мелодическая проверка"

Цель: определить уровень развития индивидуального слуха и интонации.

Педагог исполняет отрывок музыкального произведения на инструменте или воспроизводит с помощью аппаратуры. Сложность произведения зависит от уровня группы. Так, для начальных групп 1-2 года обучения берутся песни и мелодии не сложного уровня, для обучающихся старших групп подбираются многоголосные темы с аккомпанементом. Задача обучающихся - узнать музыкальное произведение, определить место отрывка, провести анализ. Обучающимся старших групп предлагается подобрать на слух партии прозвучавшего отрывка на своих инструментах и интонировать мелодии голосом.

Критерии оценки:

- низкий уровень – слабое понимание мелодии и интонации, невозможность самостоятельно подобрать мотив на инструменте;
- средний уровень – понимание и знание музыкального произведения, но слабый подбор мелодии и голосов на инструменте, плавающая интонация;

- высокий уровень – инструментальный подбор отрывка без значимых ошибок, ровная интонация и ритм, знание музыкального произведения и его анализ.

«Музыкальный диктант»

Цель: Выявить уровень музыкальной грамотности, нотного письма, применения знаний элементарной теории музыки, самостоятельности в работе.

Педагог проводит настройку инструмента в тональности, в которой будет проходить диктант. Для обучаемых 4 и 5 годов обучения настройка не проводится. Проигрывается мелодия на фортепиано:

- 1 год обучения – не сложная мелодия (1 голос, простой ритм и размер). В первом полугодии тональность C-der, во втором a-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 3 раза медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 2 год обучения – не сложная мелодия (простой ритм и размер). Тональности G-der и e-moll. Мелодия проигрывается 5 раз - 2 раза медленно и 3 раза в темпе произведения;
- 3 год обучения – одноголосная мелодия в трехдольном размере. Тональности подбираются на усмотрение педагога до двух знаков. Мелодия проигрывается 4 раза – 2 раза в медленном темпе и 2 раза в темпе произведения;
- 4 год обучения – двухголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности подбираются на усмотрение педагога от трех знаков при ключе. Мелодия проигрывается 3 раза - один раз медленно и 2 раза в темпе произведения;
- 5 год обучения – многоголосный отрывок из музыкального произведения. Тональности от трех знаков при ключе, либо тональности из репертуарных произведений. Мелодия проигрывается 3 раза - медленно и в темпе произведения.

Задача обучающихся процессе прослушивания записать мелодию в нотах и исполнить на своем инструменте, определить размер длительности нот и тональность. Ученики старших групп определяют, записывают и исполняют нюансы, динамические характеристики, а также мелизматику и штрихи.

Критерии оценки:

- низкий уровень – ошибки при записи нотного текста;

- средний уровень – правильность написания нотного текста, но отсутствие записи нюансов, мелизматики, не правильность штрихов;
- высокий уровень – точность в написании нотного материала до завершения прослушивания.