МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО ЦДМ
Протокол № 7 от 15.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ЦДМ
С.Б. Еремеев
Приказ № 63-д от 19.08.2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008417B144F86F7460C0D3D6304F76C2F1
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
Действителен: с 13.01.2025 до 08.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Мультстудия «Мультяшки Плюс»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бирюкова Екатерина Витальевна,

педагог дополнительного образования

МО Карпинск

2025 год

Пояснительная записка.

Программа Мультстудия «Мультяшки Плюс» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Устав МАУДО ЦДМ (с изменениями), утвержденным Постановлением Администрации муниципального округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644 (с изм. от 24.08.2021 г. № 1049, от 13.03.2024 г. № 329, от 20.05.2024 г. № 709, от 10.12.2024 г. № 1930).

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультстудии, как наиболее интересному для детей младшего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества. Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей воспитанника, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире. Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, воображения, повышению художественной культуры, формированию мысли и убеждения. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов.

Новизна программы «Мультяшки Плюс» выражается:

1) в применении проектного метода обучения, который позволяет решить проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности), путём создания мультипликации.

2) во включении в содержание программы исторических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультфильмов. Также знакомство с профессиями индустрии анимации (режиссёр, художник, аниматор и т.д.)

3) в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы - собственный сценарий, придуманный и написанный детьми. Это еще один компонент – основы литературного творчества.

Цель программы: развитие творческого мышления, технических навыков, коммуникативных качеств, интеллектуальных, художественных способностей и нравственных ориентиров личности через знакомство с циклом создания мультфильма – от идеи до её воплощения на экране.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации, художественной эстетики современной анимации;

- Познакомить детей с технологией процесса создания детского мультипликационного фильма (сценарий, персонажи, производственные процессы, монтаж);

- Познакомить со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве и анимации;

- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор и др.;

- Научить работать с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой, приобщать детей к проектно-творческой деятельности;

- Научить применять на практике полученные знания, при создании анимационных фильмов в техниках песочной, пластилиновой, предметной анимации, «перекладка»;

- Научить работать с разными программами и оборудованием (станок для перекладной анимации СПАФ-32М, станок для кукольной анимации СКАФ-33, программа для покадровой съемки AnimaShoter, видеоредактор Movavi, звукозаписывающая программа Audacity, веб-камера LifeCam Studio) и создавать завершенные проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (мини-мультфильм, этюд, аппликация и т.п.);

- Научить организовывать свою деятельность (ставить цель, планировать, контролировать и оценивать).

Развивающие:

- Формировать понятийный аппарат обучающегося в сфере изобразительного искусства и анимации (понятия «мультипликация», «монтаж», «раскадровка», и пр.);

- Развивать фантазию, память, внимание, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;

- Формировать художественные навыки и умения;

- Развивать мелкую моторику рук;

- Формировать навыки актерской речи, умение использовать разнообразные выразительные средства.

Воспитательные:

- Поддерживать стремление детей к отражению эмоций посредством изобразительной и анимационной деятельности. Воспитывать эстетическое чувствокрасоты и гармонии в жизни и искусстве;

- Прививать ответственное отношение к своей работе;

- Воспитывать интерес к информационной и коммуникационной деятельности.

- Воспитывать чувство сотрудничества в коллективной деятельности при работе над проектами.

Отличительная особенность программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы. Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создаватьизобразительные образы.

Основными принципами построения программы являются:

1. Реализация личностно ориентированного подхода к каждому ребенку,
2. Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей),
3. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов),
4. От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ),
5. Самостоятельность (дети полноправные участники своей деятельности).
6. Самоорганизация (педагог не учит, а помогает учиться).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 лет до 6 лет.

Возрастные особенности: возраст пяти лет –дошкольный возраст, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты

становления «Я» позиции. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем. Примерно до пяти лет в образе «Я» ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть роли, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Дети 5 - 6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Условия приема*:* Набор обучающихся в группы ведется, учитывая их возраст и проявлениям склонностей к художественным сферам образования.

Принципы формирования групп: Запись в группы не предусматривает конкурсного отбора и не требует базовых знаний по изобразительному искусству, фото и видеосъемке. Программа Мультстудия «Мультяшки Плюс» разработана для разновозрастной группы и рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 30 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с десятиминутным перерывом.

Объем и срок освоения программы

Объем программы 152 учебных часа (38 недель) в год.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Наполняемость групп – не более 12 чел.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительноеобъяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность

самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, практической деятельности. Для проведения занятия создается и постоянно поддерживается атмосфера творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод – устное изложение, беседа.

- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.

- Практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваиваютготовую информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания иосвоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дети участвуют в коллективном поискерешения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельнойтворческой работы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• *Групповая*

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

• *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующиеформы занятий:

• традиционное занятие по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов;

• беседа-презентация по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— наглядная демонстрация,

— обсуждение,

— подведение итогов;

• итоговое занятие

— игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

— мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в форматепрактической деятельности обучающихся.

Программой предусмотрены следующие способы вовлечения детей в процессы восприятия и продуктивного творчества в процессе занятий: разработка сюжета и героев мультфильма самим ребенком или повыбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок;

- изготовление героев картины и создание декораций из различных материалов (бумага, картон, пластилин и др.);

- съемки мультфильма, подбор музыкального оформления в соответствии с особенностями места развития событий мультфильма, озвучивание, монтаж с постепенным переходом к самостоятельному управлению простыми программами.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через тестирование, мониторинг, итоговые занятия**.** Контроль ведется:

- по сравнению с первичными упражнениями;

- по удовольствию, получаемому от процесса работы;

- по возможности детей работать самостоятельно;

- по способности к вариативности и выполнению работ творческого характера.

Виды контроля:

1. Вводный контроль проводится в сентябре в форме собеседования и выполнения рисунка на определенную тему с целью определения компетентности детей в вопросах художественной, компьютерной графики, уровня подготовки детей по направлению «Мультипликация», «Анимация» в начале цикла обучения. Критерии оценки: Высокий уровень знаний имеют дети, правильно ответившие на все вопросы и правильно выполнившие тестовые задания; Средний уровень знаний имеют дети, допустившие в ответах и практической работе ряд неточностей; Низкий уровень знаний имеют дети, которые не ответили ни на один вопрос и не справились (частично справились);

2. Текущий контроль проводится в ноябре-апреле в форме анализа творческих работ. Проводится с целью определить уровень усвоения дополнительной общеразвивающей программы, проанализировать конечные результаты и сам процесс работы над ним, оценить успешность выбора технологии и методики преподавания.

Содержание контроля:

- Развитие изобразительного и другого вида творчества под влияниемпросмотра мультфильмов, прослушанных сказок;

- Самореализация личности ребенка в различных видах художественного творчества (анализ творческих работ);

- Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;

- Навыки анимационной деятельности;

- Навыки работы художественными материалами;

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной деятельности детей (высокий, средний, низкий). Высокий уровень – успешное освоение учащимся более 70% содержания программы (Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке и других материалах передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами и съемочной техникой, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в мультипликационном этюде и эскизах задуманную идею); средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания программы (Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в созданных образах встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, владеет навыками работы с художественными материалами и съемочной техникой, подбирает цвета, создает мультипликационные этюды и

эскизы самостоятельно при небольшой помощи педагога и детей); низкий уровень – успешное освоение учащимся менее 50% содержания программы (Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при практической работе, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами и съемочным оборудованием, делает лишь некоторые попытки создания сюжета).

3. Итоговый контроль проводится в форме практической работы, показа короткометражного коллективного мультфильма (в группе 5-6 лет).

Учебно–тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, рисунок
2.	Знакомство с искусством мультипликация	4	2	2	Тестовое задание
3.	Разнообразные способы создания мультфильмов	14	4	10	Анализ творческих работ Наблюдение
4.	Создание мультфильмов с применением технического оборудования	14	4	10	Тестовое задание
5.	Главные этапы создания мультфильмов	12	4	8	Наблюдение Устный опрос
6.	Что такое предметная анимация?	20	4	16	Анализ творческих работ Наблюдение
7.	Как создается пластилиновая анимация?	20	4	16	Анализ творческих работ Наблюдение
8.	«Перекладка» в анимации	18	4	14	Анализ творческих работ Наблюдение
9.	Создание монтажа	22	6	16	Наблюдение, групповая работа
10	Итоговый творческий проект	24	2	22	Анализ творческих работ, самостоятельная работа
11	Заключительное занятие	2	-	2	Коллективная игра
	Итого:	152	35	117	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Знакомство с кабинетом, инструментами и приспособлениями для рисования и изготовления декораций к мультфильмам, для съемки мультипликационных этюдов. Подготовка рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час): Вводная диагностика (собеседование, выполнение рисунка).

Игры на знакомство.

2. Знакомство с искусством мультипликация

Теория (2 часа): Все об анимации: знакомство с мультипликацией разного времени, иностранные и российские (советские мультфильмы), развитие отечественной мультипликации. Основные профессии мультипликации: режиссер, сценарист, мультипликатор (аниматор) и др.

Практика (4 часа):

- виртуальная экскурсия на студию мультипликации;
- просмотр фильма об истории «Союзмультфильма»;
- просмотр мультфильмов в разных жанрах, беседа по содержанию «Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн, 1976г., «Пластилинки Зверушки», «Машинки Пластилинки»;
- сюжетно – ролевая игра «Парад Мультпрофессий».

3. Разнообразные способы создания мультфильмов.

Теория (4 часа): Виды анимации (песочная, пластилиновая, предметная, теневая и др.), ее отличия друг от друга. Оживление персонажей. «Блокнотная» анимация.

Практика (8 часов):

- создание простейшей оптической игрушки – вертушки;
- создание «блокнотной» анимации на свободную тему;

4. Создание мультфильмов с применением технического оборудования.

Теория (4 часа): Знакомство с процессом покадровой съемки сюжета. Технические особенности камеры и её возможности, функции. Особенности фотографии, создание различных изображений, съемка сюжетов. Понятие компьютерной графики. Знакомство с графическими возможностями ПК, пакетом графических программ. Изучение станка для перекладной анимации СПАФ-32М, станка для кукольной анимации СКАФ-33, программы для покадровой съемки AnimaShoter, видеоредактора Movavi, звукозаписывающей программы Audacity, веб-камеры LifeCam Studio. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Правила безопасного использования технических средств. Профессия – оператор, монтажёр, звукооператор.

Практика (10 часов):

- упражнения по работе с цифровым фотоаппаратом; покадровая сьемка сюжета мультфильма;
- копирование фотографий на ПК, создание фотоальбома;

- упражнения в видеоредакторе Movavi;
- создание титров в начале и конце фильма;
- подбор звуковых и музыкальных файлов;
- запись необходимых по сценарию звуковых файлов;
- эффекты перехода и анимации.

5. Главные этапы создания мультфильмов.

Теория (4 часов): Особенности работы над мультфильмом в зависимости от вида анимации. Основные этапы: идея, сценарий, раскадровка, подготовка персонажей, съемка статичных картинок - фотографий и монтаж. Разработка сюжета мультфильма. Повествовательный или обучающий характер мультфильма. Разработка сюжета. Составление композиции, выделение главного персонажа. Использование одного или двух главных героев. Раскадровка — схематичная зарисовка каждого плана.

Практика (12 часов):

- сценарий будущего мультфильма на основе короткого рассказа, басни, стихотворения;
- раскадровка эпизодов, съемка и просмотр на экранеэпизодов;
- детальный, покадровый просмотр различных сцен из имеющихся в архивемультипликационных фильмов;
- анимационные этюды-упражнения основ движения;
- подготовка рабочих материалов для съемки: эскизы планов, изготовлениегероев;
- отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения(разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру;
- съемка эпизода по сюжету в изученной технике (мультфильм-рисунок, мультфильм – оригами, мультфильм-аппликация и др.);

6. Что такое предметная анимация?

Теория (4 часа): Использование в создании мультфильмов необычных материалов: крупа, песок, макароны, нитки, пуговицы, детские кубики, ЛЕГО – конструктор, игрушки и др. Особенности и отличия предметных мультфильмов от рисованных – сюжет, постановка. Подготовка необходимых рабочих материалов для создания мультфильма. Особенности оборудования съемочного места для работы с различными материалами. Съемка мультфильма, этюда.

Практика (14 часов):

- подготовка материалов;
- самостоятельная разработка сюжета мультипликационного этюда;
- отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения(разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру;
- достижение конечного результата (перенос фотографий на ПК, монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса);
- презентация проекта (этюда).

7. Как создается пластилиновая анимация?

Теория (4 часа): История развития пластилиновой мультипликации. Мультфильм - пластилиновый человек (создание мультфильма путем манипуляции с пластичным материалом). Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки. Каркасная пластилинография. Передача характера, образа. Способы оживления в пластилиновой анимации.

Практика (14 часов):

- лепка различных известных мультипликационных героев;
- выбор персонажей для творческого проекта, эскиз и лепка из пластилина;
- групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций;
- отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения(разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру;
- покадровая съемка сюжета;
- достижение конечного результата (перенос фотографий на ПК, монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса);
- презентация проекта (этюда).

8. «Перекладка» в анимации.

Теория (4 часа): История развития мультипликации в технике «Перекладка». Особенности подготовки рабочего места для съемки в горизонтальной плоскости. Выбор техники перекладки в зависимости от выбора материала. Материалы для создания персонажей (бумага, пластилин и т.д.), материалы для фона (бумага, ткань и т.д.), живописная техника (гуашь, акварель и т.д.), инструменты (кисть, карандаш, мел, фломастер и т.д.). Подготовка мультстанка СПАФ-32М, использование ярусов для съемочных материалов. Особенности освещения рабочей плоскости. Укрепление фона. Передвижение фигур на плоскости.

Практика (14 часов):

- выбор или самостоятельная разработка сюжета;
- выбор техники перекладки;
- упражнения по созданию кукол – марионеток;
- групповая и индивидуальная работа по созданию персонажей - марионеток взависимости от идеи;
- прорисовка декораций;
- отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения(разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру;
- покадровая съемка сюжета;
- достижение конечного результата (перенос фотографий на ПК, монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса);
- презентация проекта (этюда).

9. Создание монтажа.

Теория (6 часа): продолжение знакомства с операциями верстки и монтажа фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. Спецэффекты при монтаже.

Практика (18 часов): верстка отснятых мультипликационных этюдов, м/ф - достижение конечного результата монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

10. Итоговый творческий проект.

Теория (2 часа): Особенности самостоятельной работы над проектом (постановка цели, планирование, самоконтроль и самооценка). Повтор изученных техник. Выбор техники в зависимости от собственных замыслов и ресурсов. Презентация проекта.

Практика (20 часов): создание индивидуального мультфильма или этюда в любой технике и слюбыми материалами по творческому замыслу.

11. Заключительное занятие.

Практика (2 часа):

- просмотр мультипликационных сюжетов;
- анализ детских работ;
- демонстрация достижений и любимой профессии в мультиндустрии;
- итоговая диагностика «чему я научился».

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- ребенок станет более образованный в контексте искусства (живопись, фотография, анимация, театр, литература, и т.п.);
- ребенок получит конкретные навыки: умение рисовать в разных техниках, лепить из разных материалов, конструировать из бумаги и картона, фотографировать и обрабатывать фотографии, писать небольшие сценарии, делать, раскадровки к мультфильмам, разбираться в том, как выставить свет для съемок, монтировать видео;
- расширятся знания ребенка о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, звукооператор и др.;
- у ребенка сформируются навыки работы с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой; с разными программами и оборудованием (видеоредактор Movavi; станок для перекладной анимации СПАФ- 32М, станок для кукольной анимации СКАФ-33, программа для покадровой съемки AnimaShoter, звукозаписывающая программа Audacity, веб-камера LifeCam Studio.) при создании мультпроектов, с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (мини-мультфильм, этюд, аппликация и т.п.);

Личностные результаты:

- ребенок научится отражать эмоции посредством изобразительной и анимационной деятельности;
- у ребенка появится интерес к информационной и коммуникационной деятельности и сотрудничеству в коллективной деятельности при работе над проектами, сформируется умение распределять свое время;
- у ребенка развивается фантазия, память, внимание, пространственное воображение, логическое и визуальное мышление;

• сформируются навыки связной речи, умения использовать разнообразные выразительные средства;

•развивается мелкая моторика рук;

Предметные результаты:

•ребенок снимает этюды в разных техниках и жанрах, проходя через разные степени самостоятельности при выполнении проектов (мультипликационных этюдов);

• ребенок знает историю возникновения и развития мультипликации; технологию процесса создания детского мультипликационного фильма (сценарий, персонажи, производственные процессы, монтаж);

• ребенок знакомится со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве и анимации;

• ребенок умеет применять на практике полученные знания при создании анимационных фильмов в техниках пластилиновой, предметной анимации, «перекладка».

Календарный график:

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	38
2	Количество учебных дней	76
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	152
5	Недель в первом полугодии	18
6	Недель во втором полугодии	21
7	Начало занятий	1 сентября
8	Каникулы	-
9	Выходные дни	31 декабря – 11 января
10	Окончание учебного года	30 мая

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном кабинете, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованном в соответствии с санитарными нормами. Имеются места для рисования, компьютерный стол для обработки и монтажа мультипликационных фильмов, звукозаписывающее оборудование, станок для перекладной анимации СПАФ-32М, станок для кукольной анимации СКАФ-33, программа для покадровой съемки AnimaShoter, видеоредактор Movavi, звукозаписывающая программа Audacity, веб-камера LifeCam Studio, Ноутбук HP 17-by4013ur (316H5EA).

Материалы, использующиеся при реализации данной программы: краски – гуашь, акварель, пастель, бумага формата - А3, А4, бумага А3, А1(ватман), можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д., кисточки, карандаши, фломастеры, пластилин, другие материалы (песок, крупа, кофе), кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, бижутерия, картон, фетр, видеоматериалы для демонстрации анимационных техник, декорации; доска для демонстрации рисунков,станки для съемок мультипликационных этюдов (СПАФ-32М и СКАФ-33.

Дидактические материалы: подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборка иллюстраций.

Информационное обеспечение:

Подборка мультипликационных фильмов для просмотра:

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;
«Винни-Пух идет в гости », реж. Ф.Хитрук, 1971;
«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;
«Ежик в тумане», реж. Ю.Норштейн,1976;
«Капитошка», реж. Б.Храневич,1980;
«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
«Клубок», реж. Н. Серебряков,1968;
«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;
«Кошкин дом» реж.Л.Амальрик,1958;
«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;
«Мороз Иванович», реж. И.Аксенчук,1981;
«Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин,1969-1981;
«Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;
«Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;
«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;
«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев,1979;
«Пуговица», реж. В. Тарасов,1982;
«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн,1980;
«Снежная королева», реж.Л.Атаманов,1957;
«Старая игрушка», реж. С. Самсонов,1964;
«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;
«Цапля и журавль», реж.Ю.Норштейн,1975;
«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
«Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;
«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974;
«Пластилинки Зверушки», «Машинки Пластилинки», Союзмультфильм, 2019 г.,
«Варежка», Союзмультфильм, 1967г.;
«Бумажки - Сборник мультфильмов оригами для детей и взрослых», Мульт, 2017г.

Подборка электронных вариантов книг и журналов:

«Профессия – аниматор» - Федор

Хитрук. Журнал «Киноведческие
записки» № 52, 73.
«Мир фильма» - Айвор Монтегю.
«История фотографии. Возникновение изображения» - Кантен Бажак.
«Анимационная книга» - Кит Лейборн.
«История кино» - Жорж Садуль
«Задумать и нарисовать мультфильм» - А.Солин
«Анимация. Кадр за кадром» - А.Альтендорфер
«Классик по имени Леля в стране Мультипликация» - Н.Н.Абрамова

Методические материалы:

Подборка картин, рисунков, и фотографий, репродукций с картин, детские работы, работы педагога, мультипликационные фильмы, музыкальные произведения;

-Общеобразовательные ресурсы в поисковых системах Интернет: http://www.teleschool.ru, http://www.curator.ru, http://www.ucheba.com, http://www.it-n.ru/, http://umka.noonet.ru/met_raz.php, http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm;

Мультимедийные презентации педагога к занятиям: об истории мультипликации, о создании мультфильма – от идеи до воплощения, об этапах создания мультфильма, советские мультфильмы и др.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования. Педагогический стаж работы не менее 2 лет.

Методическое обеспечение:

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия
1-2	Вводное занятие. Правила поведенияв кабинете.	Методическоепособие «Правила поведения в кабинете мультстудии» и «Инструктаж по технике безопасности»	Беседа	Работа в группе
3-8	Простые способы создания мультфильмов	Эл. Презентация, просмотр фильма, готовые шаблоны	Лекция, беседа, практическая работа	Работа в группе
9-20	Способы создания мультфильмов с применением технических средств	Эл. презентация «Профессии в мультипликации», игры «Отгадай профессию», «Говорим разными голосами».	Лекция, беседа, игровой практикум	Работа в группе
21-36	Этапы создания мультфильма	Эл. Презентация «Виды мультипликации», просмотр мультфильмов различной техники исполнения	Лекция, беседа, практическая работа	Работа в группе
37-52	Предметная анимация	Эл. презентация «Что такое предметная анимация?»	Лекция, беседа, практическая работа	Работа в парах
53-70	Пластилиновая анимация	Просмотр мультфильмов в стиле «пластилиновая» анимация	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа в группе
71-104	«Перекладка» в анимации	Эл. Презентация «Перекладка»	Просмотр, беседа, практическая работа	Работа в группе
105-128	Верстка (монтаж)		Просмотр, беседа, практическая работа	Работа в группе

129 - 150	Итоговый творческий проект	Предварительный показ готового мультфильма, выявление ошибок и недоработок	Практическая работа	Работа в группе
151 - 152	Итоговое занятие	Игра «Знатоки мультфильмов»	игровой тренинг	Работа в группе

Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации программы является отслеживание роста сформированности компетенций, контроль и достоверность результатов:

- практическая работа
- мониторинг усвоения материала в конце завершения каждой темы (викторина)
- беседа
- участие в творческих конкурсах

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- демонстрация знаний и навыков по результатам практических работ
- призовые и благодарственные награды в творческих конкурсах
- итоговый творческий проект

Формы отслеживания и фиксации образовательный результатов:

- электронный журнал посещаемости
- портфолио группы

Оценочные материалы

Диагностика:

Мониторинг освоения программы у обучающихся проводится педагогом 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, анкетирования. Тестирование оценивается по трем уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень. В конце учебного года можно проследить динамику успеваемости и освоения программы каждого ученика.

Уровни развития:

Низкий уровень: обучающийся использует исходный материал, предоставленный педагогом.

Средний уровень: обучающийся использует в качестве материала свой опыт и знания, полученные на прошлых занятиях.

Высокий уровень: обучающийся самостоятельно подготавливает материал в соответствии с собственной идеей и замыслом и самостоятельно реализует её.

Оценочные материалы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Уровень сформированности ЗУН	Наблюдение, творческая работа	- умеют изготавливать персонажи мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д. - знание техник анимации используемых в мультипликации; - владение элементарными умениями и навыками работы с фото и видео аппаратурой; - участие в создании мультфильмов.	***Высокий уровень*** – учащийся умеет изготавливать персонажи мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д., знает техники анимации, используемые в мультипликации; владеет элементарными умениями и навыками работы с фото и видео аппаратурой; активно участвует в создании мультфильмов. ***Средний уровень*** - учащийся умеет изготавливать персонажи мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д., знает, но путает техники анимации, используемые в мультипликации; работая с фото и видео аппаратурой, иногда обращается за помощью к педагогу; не всегда активно участвует в создании мультфильмов. ***Низкий уровень*** – учащийся испытывает серьезные затруднения при изготовлении персонажей мультфильмов из бумаги, пластилина, природного материала и т.д., не знает техники анимации, используемые в мультипликации; с фото и видео аппаратурой работает с помощью и под присмотром педагога; часто отказывается участвовать в создании мультфильмов.	Текущий контроль
	Уровень сформированности	Наблюдение	- проявление коммуникативных навыков, общение внутри группы;	***Высокий уровень*** – учащийся сотрудничает с педагогом и товарищами при решении творческих задач; проявляет	Текущий контроль

	коммуникативных навыков, творческих способностей		- проявление воображения и фантазии в создании творческих работ.	воображение и фантазию при создании творческих работ. ***Средний уровень*** - учащийся не всегда сотрудничает с педагогом и товарищами при решении творческих задач; проявляет воображение и фантазию при создании творческих работ. ***Низкий уровень*** - учащийся не сотрудничает с педагогом и товарищами при решении творческих задач; не проявляет воображение и фантазию при создании творческих работ.	
	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	- интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; - дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие.	***Высокий уровень*** - учащийся проявляет интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; проявляет дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие. ***Средний уровень*** - учащийся не всегда проявляет интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; не всегда проявляет дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие. ***Низкий уровень*** - учащийся не проявляет интерес к искусству мультипликации и другим направлениям творческой деятельности; не проявляет дисциплинированность, усидчивость, любознательность, трудолюбие.	Текущий контроль

Информационные источники
Список литературы:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации - Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008. – 215с.
2. Больгерт Н., Больгерт С. Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. Издательство «Робинс», 2012. – 66с.
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003.- 232с.
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004.- 192с.
5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007.- 89с.
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.- 125с.
7. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008 - 117с
8. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007; - 175с.
9. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012 – 288с.
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская3. Н. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008. – 157с
11. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012 – 183с.
12. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г. – 41с.

Электронные ресурсы:

1. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным: - / URL:http://www.drawmanga (дата обращения 15.01.2025)
2. Клуб сценаристов: - URL: http://forum.screenwriter.ru (дата обращения 15.01.2025)
3. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма : - URL:http://www.diary.ru (дата обращения 15.03.2025)
4. Курс “Техники анимации” серия видеоуроков по анимации https://mult-goroy-kurs.ru/courses/kurs-tehniki-animacii/(дата обращения 20.01.2025)
5. Курс «Персонажи» серия видеоуроков по созданию персонажей из разных материалов https://mult-goroy-kurs.ru/courses/kurs-personazhi/ (дата обращения 20.01.2025)

6. Мультипликационный Альбом: - URL: http://myltyashki.com/multiphoto.html (дата обращения 20.01.2025)
7. Раскадровка : - URL: http://www.kinocafe.ru/(дата обращения 15.01.2025)
8. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker: - URL: http://wmm5.narod.ru/ (дата обращения 15.03.2025)
9. Что такое сценарий: - URL: http://www.kinotime.ru/ (дата обращения 20.01.2025)