Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центр детей и молодежи

Принята на заседании
педагогического совета МАУДО ЦДМ
Протокол № 7 от 15.08.2025 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО ЦДМ
С.Б. Еремеев
Приказ № 63-д от 19.08.2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 15EC894F24AA0F9684A12F8E0A6115DC
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ
Действителен: с 07.04.2026 до 01.07.2027

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Танцевальная студия «Виват»»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 8 лет

Уровень программы: стартовый (1–2 год),
базовый (3–5 год), продвинутый (6–8 год)

Автор-составитель: Штенникова Е. В.,
педагог дополнительного образования

г. Карпинск
2025 г.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танцевальная студия «Виват»» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Устав МАУДО ЦДМ (с изменениями), утвержденным Постановлением Администрации муниципального округа Карпинск от 14.11.2017 г. № 1644 (с изм. от 24.08.2021 г. № 1049, от 13.03.2024 г. № 329, от 20.05.2024 г. № 709, от 10.12.2024 г. № 1930).

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень освоения программы: программа является разноуровневой и включает три уровня:

Уровень	Годы обучения	Характеристика
Стартовый	1–2 годы	Формирование первоначальных знаний, умений и навыков в области хореографии, развитие интереса к танцевальному искусству
Базовый	3–5 годы	Углублённое освоение техники классического, народного и современного танца, развитие исполнительских способностей
Продвинутый	6–8 годы	Совершенствование мастерства, подготовка к конкурсной и концертной деятельности, профессиональная ориентация

Актуальность программы обусловлена:

- высокой востребованностью занятий хореографией у детей и родителей;
- необходимостью формирования здоровой, физически развитой личности;
- потребностью в развитии творческих способностей, креативности, мобильности;
- задачами выявления и поддержки талантливых детей;
- важностью обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического и трудового воспитания средствами искусства.

Отличительные особенности программы «Танцевальная студия «Виват»»:

Новизна программы заключается в объединении практических и теоретических основ изучения хореографии, а также различных направлений (классический танец, современная хореография, народный танец). Программа включает занятия по сценическому образу (сценический костюм и макияж), актёрскому мастерству, импровизации, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм и профессиональное ориентирование.

Адресат программы: программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет.

Особенности организации работы в разновозрастных группах:

Программа реализуется в разновозрастных группах, сформированных с учётом уровня подготовки и физических данных обучающихся. Занятия проводятся отдельно для каждой возрастной подгруппы:

Подгруппа	Возраст	Особенности
1	5–7 лет	Игровая форма, развитие координации и ритма
2	8–11 лет	Освоение базовых элементов, развитие гибкости
3	12–14 лет	Углублённое изучение техники, работа над образом
4	15–18 лет	Совершенствование мастерства, подготовка к конкурсам

Возрастные особенности обучающихся

Программа адресована обучающимся в возрасте от 5 до 18 лет. В рамках программы выделены четыре возрастные подгруппы с учётом психофизиологических особенностей развития.

Подгруппа 1: дети 5–7 лет

Психофизиологические особенности:

- Дети этого возраста быстро утомляются, внимание быстро переключается. Ребёнок сосредоточен до тех пор, пока интерес не угаснет. Появление нового предмета или задания тотчас переключает внимание на него.
- Ведущим является конкретно-образное мышление, поэтому педагог должен использовать в работе яркое словесное рисование (описание, сравнение), наглядность, показ.
- Это игровой возраст. Для детей характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Задания педагога выполняют не обсуждая.
- Длительное сохранение статического положения для них утомительно. Запас двигательных навыков ещё невелик. Движения плохо организованы и координированы для сложных упражнений.
- Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника, что требует внимания к дозировке упражнений.

Учёт в программе:

- Игровая форма подачи материала, частая смена видов деятельности
- Использование ярких наглядных образов и подражательных движений
- Развитие координации, чувства ритма, музыкальности через игру
- Формирование правильной осанки и постановки корпуса

Подгруппа 2: дети 8–11 лет

Психофизиологические особенности:

• Развитие в младшем школьном возрасте идёт относительно равномерно. Происходят существенные изменения двигательной функции. По многим параметрам она достигает высокого уровня.

• Создаются наиболее благоприятные предпосылки для обучения и развития физических качеств.

• Необходимо эффективно использовать этот период для обучения новым, в том числе сложным, движениям, а также активизировать работу по развитию специальных физических качеств, особенно ловкости, гибкости.

Учёт в программе:

• Освоение базовых элементов классического, народного и современного танца

• Развитие гибкости, выворотности, шага, прыжка

• Формирование координации и музыкальности

• Введение элементов актёрского мастерства

Подгруппа 3: дети 12–14 лет

Психофизиологические особенности:

• Развитие идёт относительно равномерно. Происходят существенные изменения двигательной функции.

• Создаются благоприятные предпосылки для обучения и развития физических качеств.

• Силовые и статические упражнения вызывают быстрое утомление, лучше воспринимаются кратковременные силовые упражнения.

Учёт в программе:

• Углублённое освоение техники классического и современного танца

• Развитие силы, выносливости, вращений, прыжков

• Работа над сценическим образом и выразительностью

• Участие в концертной и конкурсной деятельности

Подгруппа 4: подростки 15–18 лет

Психофизиологические особенности:

• Наблюдается ускоренный рост длины и массы тела, происходит формирование фигуры.

• Осуществляется перестройка в деятельности опорно-двигательного аппарата, временно ухудшается координация, возможно ухудшение других физических качеств.

• В поведении отмечается преобладание возбуждения над торможением, реакции по силе и характеру часто неадекватны вызвавшим их раздражителям.

• Формируется осознанное отношение к занятиям, интерес к профессиональной ориентации.

Учёт в программе:

• Совершенствование техники исполнения сложных элементов

• Работа над виртуозностью, артистизмом, интерпретацией образа

• Освоение основ педагогики и методики преподавания (ассистентская практика)

• Профессиональная ориентация, подготовка к поступлению в профильные учебные заведения

• Самостоятельная постановочная деятельность

Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на 8 лет обучения. Общий объём программы — 1216 академических часов (152 часа в год × 8 лет).

Режим занятий:

Параметр	1–2 годы обучения	3–8 годы обучения
Продолжительность академического часа	30 минут	40 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа
Количество часов в неделю	4 часа	4 часа
Количество учебных недель в году	38	38
Количество часов в год	152	152

Перерыв между академическими часами — 10 минут.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, работа в парах.

Виды занятий: практическое занятие, тренировка, беседа, лекция, мастер-класс, открытый урок, видеоурок, творческая лаборатория, импровизационная практика.

Формы подведения итогов реализации программы: открытый урок, отчётный концерт, фестивали и конкурсы.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, физических данных и исполнительского мастерства обучающихся через освоение различных направлений хореографического искусства (классический, народный, современный танец) и подготовку к активной концертно-конкурсной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

Стартовый уровень (1–2 годы обучения):

- формировать первоначальные знания о хореографическом искусстве
- знакомить с основами классического, народного и современного танца
- обучать базовым элементам ритмики и музыкальной грамоты

Базовый уровень (3–5 годы обучения):

- формировать устойчивые навыки исполнения классического экзерсиса
- обучать технике современного танца (изоляция, работа в партере)
- знакомить с основами актёрского мастерства и сценического образа

Продвинутый уровень (6–8 годы обучения):

- формировать виртуозную технику исполнения сложных элементов
- обучать основам композиции и постановки танца
- знакомить с основами педагогики и методики преподавания хореографии

Развивающие задачи:

Стартовый уровень (1–2 годы обучения):

- развивать координацию движений, чувство ритма и музыкальность
- развивать гибкость, выворотность, шаг, прыжок
- развивать внимание, память, ориентирование в пространстве

Базовый уровень (3–5 годы обучения):

- развивать силу, выносливость, вращения, прыжки
- развивать сценическую выразительность и артистизм
- развивать способность к импровизации и творческому мышлению

Продвинутый уровень (6–8 годы обучения):

- развивать виртуозность, индивидуальный исполнительский стиль
- развивать способность к интерпретации хореографического образа
- развивать лидерские качества и навыки наставничества

Воспитательные задачи:

Стартовый уровень (1–2 годы обучения):

- воспитывать интерес и любовь к танцевальному искусству
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, уважение к педагогу и сверстникам
- формировать культуру поведения в хореографическом классе

Базовый уровень (3–5 годы обучения):

- воспитывать ответственность за результат, трудолюбие, целеустремлённость
- формировать культуру общения в коллективе, навыки взаимопомощи
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного

Продвинутый уровень (6–8 годы обучения):

- воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма через репертуар
- формировать готовность к профессиональному самоопределению
- воспитывать лидерские качества, инициативность, наставничество

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

Стартовый уровень (1–2 годы обучения)

Обучающийся будет знать:

- основные термины классического экзерсиса (позиции ног и рук, demi-plié, battement tendu, relevé)
- правила постановки корпуса в классическом и современном танце
- виды музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4) и их отличия
- правила поведения в хореографическом классе

Обучающийся будет уметь:

- выполнять простые упражнения классического экзерсиса у станка и на середине
- выполнять элементы народного танца («ковырялочка», шаг с притопом)
- двигаться в такт музыке, различать темп и характер музыкального произведения
- участвовать в танцевальных композициях и игровых номерах

Обучающийся будет владеть:

- элементарными навыками координации движений
- навыками работы в коллективе (передвижение в рисунке, синхронность)

Базовый уровень (3–5 годы обучения)

Обучающийся будет знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка
- основные позы классического танца (arabesque, attitude)
- терминологию современного танца (изоляция, contraction/release)
- основы актёрского мастерства и сценической выразительности

Обучающийся будет уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка и на середине зала
- выполнять упражнения на изоляцию в современном танце
- выполнять вращения (piqué, chaînés) и прыжки (sissonne, jeté)
- создавать художественный образ в танцевальной композиции

- участвовать в конкурсных выступлениях

Обучающийся будет владеть:

- техникой исполнения разностилевых танцевальных комбинаций
- навыками сценического поведения и работы в ансамбле
- способностью к импровизации в заданном стиле

Продвинутый уровень (6–8 годы обучения)

Обучающийся будет знать:

- историю хореографического искусства, творчество выдающихся балетмейстеров
- основы композиции и драматургии танца
- методику преподавания хореографии (для 7–8 годов)
- требования к поступлению в профильные учебные заведения

Обучающийся будет уметь:

- виртуозно исполнять сложные элементы (fouetté, grand jeté, поддержки)
- создавать и исполнять сольные и дуэтные номера
- анализировать и корректировать собственное исполнение
- проводить фрагменты уроков с младшими группами (ассистентская практика)
- самостоятельно поставить танцевальный этюд

Обучающийся будет владеть:

- индивидуальным исполнительским стилем
- навыками конкурсной и концертной деятельности
- основами педагогической работы (для 7–8 годов)

Метапредметные результаты:

Стартовый уровень (1–2 годы обучения)

Обучающийся научится:

- слушать и слышать указания педагога, выполнять их
- ориентироваться в пространстве зала (круг, шеренга, колонна)
- работать в паре и в группе, согласовывать свои действия с другими

Базовый уровень (3–5 годы обучения)

Обучающийся научится:

- самостоятельно планировать свои действия при разучивании комбинаций
- осуществлять самоконтроль и самооценку результатов своей работы
- анализировать ошибки и находить способы их исправления
- продуктивно взаимодействовать со сверстниками в групповых номерах

Продвинутый уровень (6–8 годы обучения)

Обучающийся научится:

- самостоятельно ставить цели и задачи в рамках творческого проекта
- находить, анализировать и использовать информацию из различных источников
- осуществлять рефлексию собственной исполнительской деятельности
- передавать знания и опыт младшим обучающимся

Личностные результаты:

Стартовый уровень (1–2 годы обучения)

У обучающегося будут сформированы:

- интерес и положительная мотивация к занятиям хореографией
- дисциплинированность, аккуратность, уважение к педагогу и сверстникам
- культура поведения в хореографическом классе

Базовый уровень (3–5 годы обучения)

У обучающегося будут сформированы:

- ответственность за результат своего труда, трудолюбие, целеустремлённость
- культура общения в коллективе, навыки взаимопомощи
- эстетический вкус, чувство прекрасного
- устойчивое желание заниматься танцевальным искусством

Продвинутый уровень (6–8 годы обучения)

У обучающегося будут сформированы:

- гражданская позиция и чувство патриотизма (через исполнение тематических номеров)
- готовность к профессиональному самоопределению в сфере хореографии
- лидерские качества, инициативность, способность к наставничеству
- устойчивая мотивация к продолжению образования в профильных учебных заведениях.

Учебные планы по годам обучения

Учебный план 1-го года обучения (стартовый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 30 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**46**	**6**	**40**	Открытый урок
2.1	Постановка корпуса. Позиции ног и рук	10	2	8	Наблюдение
2.2	Demi-plié, Grand-plié	8	1	7	Контрольное занятие
2.3	Battement tendu	10	1	9	Практическая работа
2.4	Relevé, пор де бра	8	1	7	Наблюдение
2.5	Прыжки (sauté, échappé)	10	1	9	Контрольное занятие
3	**Народно-характерный танец**	**20**	**4**	**16**	Открытый урок
3.1	Основы народного танца. Позиции рук и ног	6	2	4	Наблюдение
3.2	Элементы русского танца	8	1	7	Практическая работа
3.3	Элементы коми танца	6	1	5	Контрольное занятие
4	**Ритмика и музыкальная грамота**	**30**	**10**	**20**	Тестирование
4.1	Основы ритмики. Темп, размер	10	4	6	Опрос
4.2	Хлопки, шаги в такт музыке	10	3	7	Практическая работа
4.3	Определение характера музыки	10	3	7	Творческое задание
5	**Основы сценического мастерства**	**6**	**2**	**4**	Творческое занятие
5.1	Упражнения на раскрепощение	3	1	2	Наблюдение

5.2	Создание простейших образов	3	1	2	Творческое задание
6	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**48**	**2**	**46**	Концерт, конкурс
6.1	Разучивание танцевальных связок	24	1	23	Наблюдение
6.2	Работа над танцевальными образами	12	1	11	Открытый урок
6.3	Подготовка к концертам, конкурсам	12	0	12	Выступление
Итого		**152**	**25**	**127**	

Учебный план 2-го года обучения (стартовый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 30 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**46**	**6**	**40**	Открытый урок
2.1	Закрепление позиций. Понятие выворотности	8	2	6	Наблюдение
2.2	Battement tendu jeté	10	1	9	Контрольное занятие
2.3	Rond de jambe par terre	10	1	9	Практическая работа
2.4	Позы классического танца (croisé, effacé)	8	1	7	Открытый урок
2.5	Повороты на 180°, прыжки	10	1	9	Контрольное занятие
3	**Народно-характерный танец**	**20**	**4**	**16**	Открытый урок
3.1	Элементы украинского танца	6	2	4	Наблюдение
3.2	«Бегунцы», «присядки», «верёвочка»	8	1	7	Практическая работа
3.3	Характерные комбинации	6	1	5	Контрольное занятие

4	**Теоретические занятия**	**10**	**6**	**4**	Тестирование
4.1	Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	4	2	2	Опрос
4.2	Термины legato, staccato	3	2	1	Тест
4.3	Анализ музыки к разученным танцам	3	2	1	Творческое задание
5	**Основы сценического мастерства**	**10**	**2**	**8**	Творческое занятие
5.1	Упражнения на фантазию и импровизацию	5	1	4	Наблюдение
5.2	Этюды на взаимодействие в паре	5	1	4	Творческое задание
6	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**64**	**2**	**62**	Концерт, конкурс
6.1	Разучивание 2–3 номеров	32	1	31	Наблюдение
6.2	Работа над манерой исполнения	16	1	15	Открытый урок
6.3	Участие в концертах и конкурсах	16	0	16	Выступление
Итого		**152**	**21**	**131**	

Учебный план 3-го года обучения (базовый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 40 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**44**	**6**	**38**	Открытый урок
2.1	Понятие «апломб»	6	2	4	Наблюдение
2.2	Battement frappé, petit battement	10	1	9	Контрольное занятие
2.3	Позы arabesque, attitude	10	1	9	Практическая работа
2.4	Повороты (piqué, chaînés)	8	1	7	Открытый урок
2.5	Прыжки (sissonne simple, jeté)	10	1	9	Контрольное занятие
3	**Современный танец**	**30**	**4**	**26**	Творческое занятие

3.1	Изоляция (голова, плечи, грудная клетка)	8	2	6	Наблюдение
3.2	Упражнения для позвоночника	8	1	7	Практическая работа
3.3	Базовые шаги (step touch, grape vine)	6	1	5	Контрольное занятие
3.4	Простые ритмические комбинации	8	0	8	Открытый урок
4	**Народно-характерный танец**	**20**	**4**	**16**	Открытый урок
4.1	Элементы народного экзерсиса	6	2	4	Наблюдение
4.2	Русский танец (дроби, ходы)	8	1	7	Практическая работа
4.3	Народно-сценические комбинации	6	1	5	Контрольное занятие
5	**Теоретические занятия**	**8**	**6**	**2**	Тестирование
5.1	Основы музыкальной грамоты	4	3	1	Опрос
5.2	Анализ формы муз. произведения	4	3	1	Тест
6	**Основы сценического мастерства**	**8**	**2**	**6**	Творческое занятие
6.1	Этюды на заданную тему	4	1	3	Наблюдение
6.2	Работа над сценическим вниманием	4	1	3	Творческое задание
7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**40**	**2**	**38**	Концерт, конкурс
7.1	Разучивание конкурсных номеров	20	1	19	Наблюдение
7.2	Углублённая работа над образом	12	1	11	Открытый урок
7.3	Участие в фестивалях, конкурсах	8	0	8	Выступление
Итого		**152**	**25**	**127**	

Учебный план 4-го года обучения (базовый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 40 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**42**	**6**	**36**	Открытый урок

2.1	Совершенствование экзерсиса у станка	8	1	7	Наблюдение
2.2	Grand battement jeté (90° и выше)	8	1	7	Контрольное занятие
2.3	Rond de jambe en l'air	8	1	7	Практическая работа
2.4	Сложные повороты, adagio	10	2	8	Открытый урок
2.5	Прыжки (assemblé, sissonne)	8	1	7	Контрольное занятие
3	**Современный танец**	**40**	**6**	**34**	Творческое занятие
3.1	Усложнение изоляций	10	2	8	Наблюдение
3.2	Работа в партере (спирали, перекаты)	10	2	8	Практическая работа
3.3	Вращения в современной манере	10	1	9	Контрольное занятие
3.4	Комбинации со сменой уровней	10	1	9	Открытый урок
4	**Народно-характерный танец**	**20**	**4**	**16**	Открытый урок
4.1	Элементы украинского, белорусского танца	6	2	4	Наблюдение
4.2	Вращения и прыжки в народном танце	8	1	7	Практическая работа
4.3	Народно-сценические композиции	6	1	5	Контрольное занятие
5	**Теоретические занятия**	**8**	**6**	**2**	Тестирование
5.1	История хореографического искусства	4	3	1	Опрос
5.2	Анализ творчества балетмейстеров	4	3	1	Тест
6	**Основы сценического мастерства**	**8**	**2**	**6**	Творческое занятие
6.1	Работа над пластической выразительностью	4	1	3	Наблюдение
6.2	Создание сценического образа	4	1	3	Творческое задание

7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**32**	**2**	**30**	Концерт, конкурс
7.1	Разучивание разностилевых номеров	16	1	15	Наблюдение
7.2	Работа над эмоциональной наполненностью	8	1	7	Открытый урок
7.3	Участие в городских конкурсах	8	0	8	Выступление
Итого		**152**	**27**	**125**	

Учебный план 5-го года обучения (базовый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 40 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**40**	**6**	**34**	Открытый урок
2.1	Большие позы, adagio	10	2	8	Наблюдение
2.2	Вращения (tour, fouetté)	10	1	9	Контрольное занятие
2.3	Сложные прыжки (cabriole, grand jeté)	10	2	8	Практическая работа
2.4	Классические вариации	10	1	9	Открытый урок
3	**Современный танец**	**46**	**6**	**40**	Творческое занятие
3.1	Базовые акробатические элементы	10	2	8	Наблюдение
3.2	Работа в паре (базовые поддержки)	12	2	10	Практическая работа
3.3	Стилизация в современном танце	12	1	11	Контрольное занятие
3.4	Сложные комбинации	12	1	11	Открытый урок
4	**Народно-характерный танец**	**20**	**4**	**16**	Открытый урок
4.1	Элементы испанского, итальянского танца	6	2	4	Наблюдение
4.2	Работа с предметами	8	1	7	Практическая работа

4.3	Стилизация народной лексики	6	1	5	Контрольное занятие
5	**Теоретические занятия**	**8**	**6**	**2**	Тестирование
5.1	История балета. Выдающиеся деятели	4	3	1	Опрос
5.2	Основы композиции танца	4	3	1	Тест
6	**Основы сценического мастерства**	**8**	**2**	**6**	Творческое занятие
6.1	Работа над монологом в танце	4	1	3	Наблюдение
6.2	Создание целостного художественного образа	4	1	3	Творческое задание
7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**28**	**2**	**26**	Концерт, конкурс
7.1	Подготовка конкурсной программы	14	1	13	Наблюдение
7.2	Участие в региональных конкурсах	14	1	13	Выступление
Итого		**152**	**27**	**125**	

Учебный план 6-го года обучения (продвинутый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 40 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**38**	**6**	**32**	Открытый урок
2.1	Совершенствование вращений	10	2	8	Наблюдение
2.2	Совершенствование прыжков	10	2	8	Контрольное занятие
2.3	Классические вариации из балетов	10	1	9	Практическая работа
2.4	Артистизм исполнения	8	1	7	Открытый урок
3	**Современный танец**	**54**	**6**	**48**	Творческое занятие

3.1	Углублённое изучение contemporary	14	2	12	Наблюдение
3.2	Импровизация как метод сочинения	14	2	12	Творческое задание
3.3	Сложные акробатические элементы	12	1	11	Практическая работа
3.4	Поддержки в дуэтах	14	1	13	Контрольное занятие
4	**Народно-характерный танец**	**16**	**4**	**12**	Открытый урок
4.1	Стилизация народного танца для сцены	8	2	6	Наблюдение
4.2	Народно-сценические композиции	8	2	6	Контрольное занятие
5	**Теоретические занятия**	**8**	**6**	**2**	Тестирование
5.1	Анализ творчества хореографов	4	3	1	Опрос
5.2	Основы драматургии танца	4	3	1	Тест
6	**Основы сценического мастерства**	**8**	**2**	**6**	Творческое занятие
6.1	Освоение сценического грима	4	1	3	Наблюдение
6.2	Целостный художественный образ	4	1	3	Творческое задание
7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**26**	**2**	**24**	Концерт, конкурс
7.1	Участие в региональных и всерос. конкурсах	14	1	13	Выступление
7.2	Подготовка сольных и дуэтных номеров	12	1	11	Открытый урок
Итого		**152**	**27**	**125**	

Учебный план 7-го года обучения (продвинутый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 40 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**36**	**6**	**30**	Открытый урок
2.1	Виртуозная техника	10	2	8	Наблюдение
2.2	Сложные вариации	10	2	8	Контрольное занятие
2.3	Классический репертуар	8	1	7	Практическая работа
2.4	Индивидуальный стиль	8	1	7	Открытый урок
3	**Современный танец**	**58**	**6**	**52**	Творческое занятие
3.1	Создание номеров в разных стилях	16	2	14	Наблюдение
3.2	Сложные поддержки	14	1	13	Практическая работа
3.3	Работа над индивидуальной манерой	14	2	12	Контрольное занятие
3.4	Импровизация в заданном стиле	14	1	13	Творческое задание
4	**Народно-характерный танец**	**14**	**4**	**10**	Открытый урок
4.1	Специфика разных народов	8	2	6	Наблюдение
4.2	Стилизация для сцены	6	2	4	Контрольное занятие
5	**Теоретические занятия**	**8**	**6**	**2**	Тестирование
5.1	Современные тенденции в хореографии	4	3	1	Опрос
5.2	Анализ конкурсных выступлений	4	3	1	Тест
6	**Основы педагогики и методики**	**8**	**4**	**4**	Практика
6.1	Основы преподавания хореографии	4	2	2	Наблюдение
6.2	Ассистентская практика	4	2	2	Практическая работа

7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**26**	**2**	**24**	Концерт, конкурс
7.1	Участие во всероссийских конкурсах	14	1	13	Выступление
7.2	Самостоятельная постановка	12	1	11	Защита проекта
Итого		**152**	**29**	**123**	

Учебный план 8-го года обучения (продвинутый уровень)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Продолжительность занятия — 40 минут.

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, опрос
2	**Классический танец**	**34**	**6**	**28**	Открытый урок
2.1	Виртуозное исполнение вариаций	10	2	8	Наблюдение
2.2	Классический дуэт	8	1	7	Контрольное занятие
2.3	Подготовка к поступлению в училище	8	2	6	Практическая работа
2.4	Выпускной экзамен	8	1	7	Экзамен
3	**Современный танец**	**62**	**8**	**54**	Творческое занятие
3.1	Конкурсные номера	16	2	14	Наблюдение
3.2	Создание авторских номеров	16	2	14	Творческое задание
3.3	Работа над репертуаром	14	2	12	Открытый урок
3.4	Выпускной экзамен	16	2	14	Экзамен
4	**Народно-характерный танец**	**10**	**2**	**8**	Открытый урок
4.1	Стилизация в конкурсных номерах	10	2	8	Контрольное занятие
5	**Теоретические занятия**	**8**	**6**	**2**	Тестирование
5.1	Итоговая аттестация по теории	8	6	2	Экзамен
6	**Педагогическая практика**	**8**	**2**	**6**	Практика
6.1	Проведение фрагментов уроков	8	2	6	Защита

7	**Постановочная и репетиционная деятельность**	**28**	**2**	**26**	Концерт, конкурс
7.1	Участие в итоговом концерте	14	1	13	Выступление
7.2	Защита творческого проекта	14	1	13	Защита проекта
Итого		**152**	**27**	**125**	

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание учебного плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Знакомство с коллективом. Правила поведения в зале и техника безопасности. Гигиенические требования к форме и прическе. Краткая беседа о хореографии как виде искусства.

Практика (1 час): Ориентирование в пространстве зала. Игровые задания на знакомство. Входной контроль (беседа, наблюдение).

Раздел 2. Классический танец (46 часов)

Тема 2.1. Постановка корпуса. Позиции ног и рук (10 часов)

Теория (2 часа): Постановка корпуса в классическом танце. Позиции ног (I, II, VI). Позиции рук (подготовительная, I, II). Понятия «выворотность», «тянутая стопа».

Практика (8 часов): Отработка правильной осанки и постановки корпуса. Изучение позиций ног и рук. Упражнения на развитие выворотности.

Тема 2.2. Demi-plié, Grand-plié (8 часов)

Теория (1 час): Понятие plié в классическом танце. Техника выполнения demi-plié и grand-plié в I, II, VI позициях.

Практика (7 часов): Выполнение demi-plié и grand-plié у станка. Развитие эластичности связок.

Тема 2.3. Battement tendu (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения battement tendu в сторону, вперёд, назад. Работа стопы.

Практика (9 часов): Отработка battement tendu в различных направлениях. Развитие силы ног и натянутости стопы.

Тема 2.4. Relevé, пор де бра (8 часов)

Теория (1 час): Понятие relevé (подъём на полупальцы). Первая форма пор де бра.

Практика (7 часов): Выполнение relevé в I, II, VI позициях. Изучение port de bras (первая форма). Развитие устойчивости и координации.

Тема 2.5. Прыжки (sauté, échappé) (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения простых прыжков sauté в I и VI позициях. Понятие échappé.

Практика (9 часов): Отработка прыжков sauté и échappé. Развитие эластичности ахиллова сухожилия и мягкого приземления.

Раздел 3. Народно-характерный танец (20 часов)

Тема 3.1. Основы народного танца. Позиции рук и ног (6 часов)

Теория (2 часа): Знакомство с русским танцем. Особенности характера, костюма. Позиции рук в народном танце.

Практика (4 часа): Изучение позиций рук. Простейшие ходы и движения.

Тема 3.2. Элементы русского танца (8 часов)

Теория (1 час): Изучение элементов русского танца: «ковырялочка», шаг с притопом, «ключ» (дробь).

Практика (7 часов): Отработка изученных элементов. Ходы с каблука. Развитие эмоциональной выразительности.

Тема 3.3. Элементы коми танца (6 часов)

Теория (1 час): Знакомство с танцами народов Севера. Особенности коми танца.

Практика (5 часов): Изучение простейших элементов коми танца. Разучивание танцевальной композиции в народном стиле.

Раздел 4. Ритмика и музыкальная грамота (30 часов)

Тема 4.1. Основы ритмики. Темп, размер (10 часов)

Теория (4 часа): Понятие ритма. Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятия «темп», «динамика».

Практика (6 часов): Хлопки и шаги в такт музыке. Выполнение простых ритмических рисунков.

Тема 4.2. Хлопки, шаги в такт музыке (10 часов)

Теория (3 часа): Способы передачи ритма через хлопки и шаги. Координация движений.

Практика (7 часов): Выполнение упражнений на координацию рук и ног под музыку. Игры на внимание.

Тема 4.3. Определение характера музыки (10 часов)

Теория (3 часа): Определение характера музыкального произведения (весёлый, грустный, спокойный, быстрый).

Практика (7 часов): Просмотр и обсуждение детских танцевальных постановок. Подбор движений под характер музыки. Творческое задание.

Раздел 5. Основы сценического мастерства (6 часов)

Тема 5.1. Упражнения на раскрепощение (3 часа)

Теория (1 час): Что такое сценическое раскрепощение. Упражнения «Спагетти», «Кукловод».

Практика (2 часа): Выполнение упражнений на раскрепощение тела. Игры на внимание и реакцию.

Тема 5.2. Создание простейших образов (3 часа)

Теория (1 час): Понятие сценического образа. Создание образов животных и явлений природы через движение и мимику.

Практика (2 часа): Этюды «Ветерок», «Зайчик», «Листочек», «Медведь». Творческое задание.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная деятельность (48 часов)

Тема 6.1. Разучивание танцевальных связок (24 часа)

Теория (1 час): Понятие танцевальной связки. Построение рисунка танца.

Практика (23 часа): Разучивание танцевальных связок для концертных номеров. Отработка синхронности.

Тема 6.2. Работа над танцевальными образами (12 часов)

Теория (1 час): Создание целостного танцевального образа. Эмоциональная наполненность танца.

Практика (11 часа): Работа над выразительностью исполнения. Индивидуальная работа с обучающимися.

Тема 6.3. Подготовка к концертам, конкурсам (12 часов)

Теория (0 часов):

Практика (12 часов): Репетиции перед выступлениями. Участие в отчётном концерте, фестивалях, конкурсах. Открытый урок для родителей.

Содержание учебного плана 2-го года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Повторение правил техники безопасности. Постановка целей и задач на учебный год. Беседа о дисциплине и ответственности в коллективе.

Практика (1 час): Проверка готовности к занятиям. Организационные вопросы.

Раздел 2. Классический танец (46 часов)

Тема 2.1. Закрепление позиций. Понятие выворотности (8 часов)

Теория (2 часа): Повторение позиций ног и рук. Понятие «выворотность» и способы её развития. Позиция V.

Практика (6 часов): Упражнения на развитие выворотности у станка. Закрепление позиций в экзерсисе.

Тема 2.2. Battement tendu jeté (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения battement tendu jeté. Отличие от battement tendu. Понятия «en dedans», «en dehors».

Практика (9 часов): Отработка battement tendu jeté в различных направлениях. Усложнение комбинаций.

Тема 2.3. Rond de jambe par terre (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения rond de jambe par terre. Работа бедра и стопы.

Практика (9 часов): Выполнение rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Развитие подвижности тазобедренного сустава.

Тема 2.4. Позы классического танца (croisé, effacé) (8 часов)

Теория (1 час): Понятия épaulement. Позы croisé и effacé. Правила исполнения.

Практика (7 часов): Изучение поз croisé и effacé на середине зала. Развитие устойчивости (апломба).

Тема 2.5. Повороты на 180°, прыжки (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения поворотов на 180° (piqué, tour). Повторение прыжков sauté, échappé. Знакомство с прыжком assemblé.

Практика (9 часов): Отработка поворотов на 180°. Выполнение прыжков sauté, échappé, assemblé. Развитие силы ног и координации.

Раздел 3. Народно-характерный танец (20 часов)

Тема 3.1. Элементы украинского танца (6 часов)

Теория (2 часа): Знакомство с украинским народным танцем. Особенности характера, костюма, музыки.

Практика (4 часа): Изучение основных движений украинского танца: «бегунцы», ходы.

Тема 3.2. «Бегунцы», «присядки», «верёвочка» (8 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения «бегунцов», «присядок», «верёвочки». Мужские и женские движения.

Практика (7 часов): Отработка изученных элементов. Работа над мягкостью и плавностью рук. Развитие координации.

Тема 3.3. Характерные комбинации (6 часов)

Теория (1 час): Построение характерных танцевальных комбинаций. Связка элементов.

Практика (5 часов): Разучивание характерной комбинации. Работа над манерой исполнения.

Раздел 4. Теоретические занятия (10 часов)

Тема 4.1. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 (4 часа)

Теория (2 часа): Углубление понятий «метр», «такт». Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Практическое определение на слух.

Практика (2 часа): Выполнение ритмических рисунков в разных размерах. Музыкальные диктанты.

Тема 4.2. Термины legato, staccato (3 часа)

Теория (2 часа): Понятия legato (плавно) и staccato (отрывисто) в музыке. Примеры в танцевальных произведениях.

Практика (1 час): Выполнение движений в манере legato и staccato. Анализ музыки.

Тема 4.3. Анализ музыки к разученным танцам (3 часа)

Теория (2 часа): Анализ характера, темпа, динамики музыки к разученным танцам. Работа с музыкальным материалом.

Практика (1 час): Согласование движений с музыкальным сопровождением. Творческое задание.

Раздел 5. Основы сценического мастерства (10 часов)

Тема 5.1. Упражнения на фантазию и импровизацию (5 часов)

Теория (1 час): Понятие импровизации в танце. Упражнения на развитие фантазии («Зоопарк», «Волшебный лес»).

Практика (4 часа): Выполнение импровизационных заданий под музыку. Развитие творческого мышления.

Тема 5.2. Этюды на взаимодействие в паре (5 часов)

Теория (1 час): Правила взаимодействия в паре. Доверие и партнёрство.

Практика (4 часа): Выполнение этюдов на взаимодействие в паре. Работа над выражением глаз, пластикой. Творческое задание.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная деятельность (64 часа)

Тема 6.1. Разучивание 2–3 номеров (32 часа)

Теория (1 час): Знакомство с репертуаром на учебный год. Постановка задач.

Практика (31 час): Разучивание 2–3 концертных номеров (классический этюд, народный танец, современная миниатюра). Отработка движений.

Тема 6.2. Работа над манерой исполнения (16 часов)

Теория (1 час): Понятие манеры исполнения. Эмоциональная наполненность танца.

Практика (15 часов): Углублённая работа над выразительностью. Индивидуальная работа с обучающимися. Работа над синхронностью.

Тема 6.3. Участие в концертах и конкурсах (16 часов)

Теория (0 часов):

Практика (16 часов): Подготовка к выступлениям. Участие в отчётном концерте центра, городских мероприятиях, фестивалях. Открытый урок для родителей.

Содержание учебного плана 3-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Беседа о дисциплине и ответственности в коллективе. Правила техники безопасности. Постановка целей на учебный год.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Проверка готовности к занятиям.

Раздел 2. Классический танец (44 часа)

Тема 2.1. Понятие «апломб» (6 часов)

Теория (2 часа): Понятие «апломб» — устойчивость в классическом танце. Знакомство с позами arabesque и attitude.

Практика (4 часа): Упражнения на развитие устойчивости. Выполнение поз arabesque и attitude у станка.

Тема 2.2. Battement frappé, petit battement (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения battement frappé и petit battement. Работа стопы и голени.

Практика (9 часов): Отработка battement frappé и petit battement у станка. Развитие силы ног и чёткости движений.

Тема 2.3. Позы arabesque, attitude (10 часов)

Теория (1 час): Углублённое изучение поз arabesque (I, II, III, IV) и attitude. Правила исполнения на середине зала.

Практика (9 часов): Выполнение поз arabesque и attitude на середине зала. Развитие устойчивости и выразительности.

Тема 2.4. Повороты (piqué, chaînés) (8 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения поворотов piqué и chaînés. Правила исполнения, сохранение точки.

Практика (7 часов): Отработка цепочек поворотов piqué и chaînés. Развитие вестибулярного аппарата.

Тема 2.5. Прыжки (sissonne simple, jeté) (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения прыжков sissonne simple и jeté. Толчок, положение в воздухе, мягкое приземление.

Практика (9 часов): Отработка прыжков sissonne simple и jeté на середине зала. Развитие высоты прыжка и силы ног.

Раздел 3. Современный танец (30 часов)

Тема 3.1. Изоляция (голова, плечи, грудная клетка) (8 часов)

Теория (2 часа): Понятие «изоляция» в современном танце. Движения головы, плеч, грудной клетки по отдельности.

Практика (6 часов): Отработка изоляции головы, плеч, грудной клетки. Развитие подвижности суставов.

Тема 3.2. Упражнения для позвоночника (8 часов)

Теория (1 час): Понятия «контракция», «релиз». Основные стили современного танца (джаз, модерн).

Практика (7 часов): Выполнение упражнений для позвоночника (волны, наклоны, прогибы). Освоение техники contraction/release.

Тема 3.3. Базовые шаги (step touch, grape vine) (6 часов)

Теория (1 час): Базовые шаги современного танца: step touch, grape vine.

Практика (5 часов): Отработка базовых шагов в различных комбинациях. Развитие координации.

Тема 3.4. Простые ритмические комбинации (8 часов)

Теория (0 часов):

Практика (8 часов): Разучивание простых ритмических комбинаций. Соединение изученных элементов. Открытый урок.

Раздел 4. Народно-характерный танец (20 часов)

Тема 4.1. Элементы народного экзерсиса (6 часов)

Теория (2 часа): Знакомство с народным экзерсисом у станка. Основные движения.

Практика (4 часа): Выполнение элементов народного экзерсиса у станка. Развитие координации и выразительности.

Тема 4.2. Русский танец (дроби, ходы) (8 часов)

Теория (1 час): Изучение дробей и ходов в русском народном танце. Мужские и женские движения.

Практика (7 часов): Отработка простых дробей и ходов в русском танце. Работа над ритмом и чёткостью.

Тема 4.3. Народно-сценические комбинации (6 часов)

Теория (1 час): Построение народно-сценических комбинаций. Стилизация народной лексики для сцены.

Практика (5 часов): Разучивание народно-сценической комбинации. Контрольное занятие.

Раздел 5. Теоретические занятия (8 часов)

Тема 5.1. Основы музыкальной грамоты (4 часа)

Теория (3 часа): Длительности нот, паузы, ритмический рисунок. Анализ формы музыкального произведения (фраза, предложение).

Практика (1 час): Выполнение заданий на определение ритмического рисунка. Музыкальные диктанты.

Тема 5.2. Анализ формы музыкального произведения (4 часа)

Теория (3 часа): Структура музыкального произведения: вступление, часть, кульминация, заключение.

Практика (1 час): Анализ музыки разучиваемых танцев. Согласование движений с музыкальной формой. Тест.

Раздел 6. Основы сценического мастерства (8 часов)

Тема 6.1. Этюды на заданную тему (4 часа)

Теория (1 час): Понятие сценического этюда. Законы драматургии в миниатюре.

Практика (3 часа): Выполнение этюдов на заданную тему. Работа над сценическим вниманием.

Тема 6.2. Работа над сценическим вниманием (4 часа)

Теория (1 час): Упражнения на развитие сценического внимания. Взаимодействие с партнёром и зрителем.

Практика (3 часа): Выполнение упражнений на сценическое внимание. Творческое задание.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность (40 часов)

Тема 7.1. Разучивание конкурсных номеров (20 часов)

Теория (1 час): Знакомство с конкурсным репертуаром. Постановка задач.

Практика (19 часов): Разучивание 2–3 конкурсных номеров. Отработка техники и синхронности.

Тема 7.2. Углублённая работа над образом (12 часов)

Теория (1 час): Работа над актёрским воплощением образа. Эмоциональная наполненность танца.

Практика (11 часов): Индивидуальная работа над образом. Углублённая работа над выразительностью.

Тема 7.3. Участие в фестивалях, конкурсах (8 часов)

Теория (0 часов):

Практика (8 часов): Участие в городских фестивалях и конкурсах. Репетиции перед выступлениями. Концертные выступления.

Содержание учебного плана 4-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Повторение правил техники безопасности. Постановка целей и задач на учебный год. Беседа о культуре поведения на сценической площадке.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Проверка готовности к занятиям.

Раздел 2. Классический танец (42 часа)

Тема 2.1. Совершенствование экзерсиса у станка (8 часов)

Теория (1 час): Повторение и закрепление изученных движений. Последовательность исполнения классического экзерсиса у станка.

Практика (7 часов): Выполнение полного экзерсиса у станка. Работа над чистотой и качеством исполнения.

Тема 2.2. Grand battement jeté (90° и выше) (8 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения grand battement jeté с броском на 90° и выше. Работа мышц ног и корпуса.

Практика (7 часов): Отработка grand battement jeté в различных направлениях. Развитие высоты шага и силы ног.

Тема 2.3. Rond de jambe en l'air (8 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения rond de jambe en l'air. Работа бедра и голени на весу.

Практика (7 часов): Выполнение rond de jambe en l'air у станка. Развитие подвижности тазобедренного сустава.

Тема 2.4. Сложные повороты, adagio (10 часов)

Теория (2 часа): Техника выполнения сложных поворотов (tour, piqué en dehors/dedans). Построение adagio на середине зала.

Практика (8 часов): Отработка сложных поворотов. Выполнение adagio с использованием изученных поз. Развитие устойчивости и выразительности.

Тема 2.5. Прыжки (assemblé, sissonne) (8 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения прыжков assemblé и sissonne. Усложнение прыжковых комбинаций.

Практика (7 часов): Отработка прыжков assemblé и sissonne в продвижении. Развитие силы и высоты прыжка.

Раздел 3. Современный танец (40 часов)

Тема 3.1. Усложнение изоляций (10 часов)

Теория (2 часа): Усложнение изоляций (движения нескольких центров одновременно). Комбинации изоляций.

Практика (8 часов): Выполнение комбинаций изоляций под музыку. Развитие координации.

Тема 3.2. Работа в партере (спирали, перекаты) (10 часов)

Теория (2 часа): Техника выполнения спиралей и перекатов в партере. Безопасность при выполнении.

Практика (8 часов): Отработка спиралей и перекатов на полу. Развитие пластичности и гибкости.

Тема 3.3. Вращения в современной манере (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения вращений в современной манере. Отличие от классических вращений.

Практика (9 часов): Отработка вращений в современной манере. Развитие вестибулярного аппарата.

Тема 3.4. Комбинации со сменой уровней (10 часов)

Теория (1 час): Понятие «уровни» в современном танце (высокий, средний, низкий). Построение комбинаций со сменой уровней.

Практика (9 часов): Выполнение комбинаций со сменой уровней. Открытый урок.

Раздел 4. Народно-характерный танец (20 часа)

Тема 4.1. Элементы украинского, белорусского танца (6 часов)

Теория (2 часа): Знакомство с украинским и белорусским народным танцем. Особенности характера, костюма, музыки.

Практика (4 часа): Изучение основных движений украинского и белорусского танца («бегунцы», ходы, вращения).

Тема 4.2. Вращения и прыжки в народном танце (8 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения вращений и прыжков в народном танце. Мужские и женские движения.

Практика (7 часов): Отработка вращений и прыжков в народном танце. Развитие координации и силы.

Тема 4.3. Народно-сценические композиции (6 часов)

Теория (1 час): Построение народно-сценических композиций. Стилизация народной лексики для сцены.

Практика (5 часов): Разучивание народно-сценической композиции. Контрольное занятие.

Раздел 5. Теоретические занятия (8 часов)

Тема 5.1. История хореографического искусства (4 часа)

Теория (3 часа): История возникновения и развития хореографического искусства. Выдающиеся балетмейстеры и танцовщики.

Практика (1 час): Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Опрос.

Тема 5.2. Анализ творчества балетмейстеров (4 часа)

Теория (3 часа): Анализ творчества выдающихся балетмейстеров (М. Петипа, Дж. Баланчин, М. Бежар и др.).

Практика (1 час): Просмотр и анализ видеозаписей балетов. Тест.

Раздел 6. Основы сценического мастерства (8 часов)

Тема 6.1. Работа над пластической выразительностью (4 часа)

Теория (1 час): Упражнения на развитие пластической выразительности рук, корпуса, головы.

Практика (3 часа): Выполнение упражнений на пластическую выразительность. Работа над индивидуальной манерой.

Тема 6.2. Создание сценического образа (4 часа)

Теория (1 час): Работа над целостным художественным образом в танце. Основы сценического грима.

Практика (3 часа): Создание сценического образа в разученных номерах. Творческое задание.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность (32 часа)

Тема 7.1. Разучивание разностилевых номеров (16 часов)

Теория (1 час): Знакомство с репертуаром на учебный год. Постановка задач.

Практика (15 часов): Разучивание 2–3 разностилевых номеров (классика, народный, современный). Отработка техники.

Тема 7.2. Работа над эмоциональной наполненностью (8 часов)

Теория (1 час): Эмоциональная наполненность как основа выразительности танца.

Практика (7 часов): Индивидуальная работа над выразительностью. Отработка синхронности и ансамбля.

Тема 7.3. Участие в городских конкурсах (8 часов)

Теория (0 часов):

Практика (8 часов): Участие в городских фестивалях и конкурсах. Концертные выступления. Открытый урок для родителей.

Содержание учебного плана 5-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Повторение правил техники безопасности. Постановка целей и задач на учебный год. Правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Проверка готовности к занятиям.

Раздел 2. Классический танец (40 часов)

Тема 2.1. Большие позы, adagio (10 часов)

Теория (2 часа): Углублённое изучение больших поз классического танца (arabesque, attitude). Построение adagio на середине зала.

Практика (8 часов): Выполнение adagio с использованием больших поз на середине зала. Развитие устойчивости, выразительности, силы ног.

Тема 2.2. Вращения (tour, fouetté) (10 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения сложных вращений: tour на 360°, подготовка к fouetté.

Практика (9 часов): Отработка вращений tour на середине зала. Выполнение цепочек вращений. Развитие вестибулярного аппарата.

Тема 2.3. Сложные прыжки (cabriole, grand jeté) (10 часов)

Теория (2 часа): Техника выполнения сложных прыжков: cabriole, grand jeté. Толчок, положение в воздухе, мягкое приземление.

Практика (8 часов): Отработка прыжков cabriole и grand jeté в продвижении. Развитие высоты прыжка и силы ног.

Тема 2.4. Классические вариации (10 часов)

Теория (1 час): Знакомство с классическими вариациями из балетного наследия. Изучение вариаций из балетов.

Практика (9 часов): Разучивание и отработка классических вариаций (например, из балета «Щелкунчик», «Лебединое озеро»). Открытый урок.

Раздел 3. Современный танец (46 часов)

Тема 3.1. Базовые акробатические элементы (10 часов)

Теория (2 часа): Техника безопасности при выполнении акробатических элементов. Изучение базовых акробатических элементов (кувырки, перекаты, «берёзка»).

Практика (8 часов): Отработка базовых акробатических элементов в партере и на середине. Развитие координации и силы.

Тема 3.2. Работа в паре (базовые поддержки) (12 часов)

Теория (2 часа): Правила взаимодействия в паре. Техника выполнения базовых поддержек. Страховка и доверие.

Практика (10 часов): Выполнение базовых поддержек в паре. Отработка синхронности и взаимодействия.

Тема 3.3. Стилизация в современном танце (12 часов)

Теория (1 час): Понятие стилизации в современном танце. Сочетание классических и современных элементов.

Практика (11 часов): Выполнение комбинаций с элементами стилизации. Работа над индивидуальной манерой.

Тема 3.4. Сложные комбинации (12 часов)

Теория (1 час): Построение сложных танцевальных комбинаций. Соединение изученных элементов.

Практика (11 часов): Разучивание и отработка сложных комбинаций. Открытый урок.

Раздел 4. Народно-характерный танец (20 часов)

Тема 4.1. Элементы испанского, итальянского танца (6 часов)

Теория (2 часа): Знакомство с испанским и итальянским народным танцем. Особенности характера, костюма, музыки. Работа с предметами (веер, кастаньеты).

Практика (4 часа): Изучение основных движений испанского (пасадобль, фламенко) и итальянского (тарантелла) танца.

Тема 4.2. Работа с предметами (8 часов)

Теория (1 час): Техника работы с предметами в народном танце (платок, веер, кастаньеты, треугольник).

Практика (7 часов): Выполнение комбинаций с предметами. Отработка координации и выразительности.

Тема 4.3. Стилизация народной лексики (6 часов)

Теория (1 час): Построение народно-сценических композиций. Стилизация народной лексики для сцены.

Практика (5 часов): Разучивание народно-сценической композиции с элементами стилизации. Контрольное занятие.

Раздел 5. Теоретические занятия (8 часов)

Тема 5.1. История балета. Выдающиеся деятели (4 часа)

Теория (3 часа): История классического балета. Творчество выдающихся балетмейстеров и танцовщиков (М. Петипа, А. Павлова, М. Плисецкая, Р. Нуреев).

Практика (1 час): Просмотр и обсуждение видеозаписей. Опрос.

Тема 5.2. Основы композиции танца (4 часа)

Теория (3 часа): Основы композиции и драматургии танца. Формы танцевальных произведений.

Практика (1 час): Анализ танцевальных номеров. Тест.

Раздел 6. Основы сценического мастерства (8 часов)

Тема 6.1. Работа над монологом в танце (4 часа)

Теория (1 час): Понятие монолога в танце. Создание целостного художественного образа.

Практика (3 часа): Выполнение сольных этюдов на заданную тему. Работа над выразительностью и артистизмом.

Тема 6.2. Создание целостного художественного образа (4 часа)

Теория (1 час): Работа над образом от замысла до воплощения. Основы сценического грима.

Практика (3 часа): Создание художественного образа в разученных номерах. Творческое задание.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность (28 часов)

Тема 7.1. Подготовка конкурсной программы (14 часов)

Теория (1 час): Знакомство с конкурсным репертуаром. Постановка задач.

Практика (13 часов): Разучивание 2–3 конкурсных номеров. Отработка техники и выразительности.

Тема 7.2. Участие в региональных конкурсах (14 часов)

Теория (1 час): Правила участия в конкурсах. Психологическая подготовка.

Практика (13 часов): Участие в региональных фестивалях и конкурсах. Концертные выступления. Индивидуальная работа над ошибками.

Содержание учебного плана 6-го года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Повторение правил техники безопасности. Постановка целей и задач на учебный год. Беседа о профессиональной ориентации в сфере хореографии.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Проверка готовности к занятиям.

Раздел 2. Классический танец (38 часов)

Тема 2.1. Совершенствование вращений (10 часов)

Теория (2 часа): Углублённое изучение сложных вращений: fouetté, tours chaînés, piqué en dehors/dedans. Техника сохранения точки.

Практика (8 часов): Выполнение цепочек вращений fouetté, tours chaînés. Развитие устойчивости и вестибулярного аппарата.

Тема 2.2. Совершенствование прыжков (10 часов)

Теория (2 часа): Техника выполнения сложных прыжков: grand jeté, cabriole, sissonne fermée. Усложнение прыжковых комбинаций.

Практика (8 часов): Отработка сложных прыжков в продвижении. Развитие высоты прыжка и силы ног.

Тема 2.3. Классические вариации из балетов (10 часов)

Теория (1 час): Изучение классических вариаций из балетного наследия. Работа над стилем и манерой исполнения.

Практика (9 часов): Разучивание и отработка классических вариаций (например, вариация Одиллии из «Лебединого озера», вариация Жизели).

Тема 2.4. Артистизм исполнения (8 часов)

Теория (1 час): Работа над артистизмом и сценической выразительностью. Индивидуальный исполнительский стиль.

Практика (7 часов): Отработка вариаций с акцентом на артистизм. Открытый урок.

Раздел 3. Современный танец (54 часа)

Тема 3.1. Углублённое изучение contemporary (14 часов)

Теория (2 часа): История и основные техники contemporary (release technique, floorwork, contact improvisation).

Практика (12 часов): Выполнение комбинаций в технике contemporary. Работа в партере и на середине.

Тема 3.2. Импровизация как метод сочинения (14 часов)

Теория (2 часа): Импровизация в современном танце. Методы сочинения танцевального текста через импровизацию.

Практика (12 часов): Выполнение импровизационных заданий под музыку. Создание собственных танцевальных фраз.

Тема 3.3. Сложные акробатические элементы (12 часов)

Теория (1 час): Техника безопасности при выполнении сложных акробатических элементов (роллы, падения, фляки).

Практика (11 часов): Отработка сложных акробатических элементов. Развитие силы, ловкости, координации.

Тема 3.4. Поддержки в дуэтах (14 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения сложных поддержек в дуэтах. Страховка и взаимодействие партнёров.

Практика (13 часов): Отработка поддержек в дуэтах. Создание дуэтных комбинаций. Контрольное занятие.

Раздел 4. Народно-характерный танец (16 часов)

Тема 4.1. Стилизация народного танца для сцены (8 часов)

Теория (2 часа): Принципы стилизации народного танца для сцены. Сочетание народной лексики с современной хореографией.

Практика (6 часов): Разучивание стилизованных народных комбинаций. Работа над манерой исполнения.

Тема 4.2. Народно-сценические композиции (8 часов)

Теория (2 часа): Построение народно-сценических композиций. Создание целостного номера на основе народной лексики.

Практика (6 часов): Разучивание и отработка народно-сценической композиции. Контрольное занятие.

Раздел 5. Теоретические занятия (8 часов)

Тема 5.1. Анализ творчества хореографов (4 часа)

Теория (3 часа): Анализ творчества выдающихся хореографов XX–XXI века (М. Бежар, Дж. Баланчин, Б. Айфман, М. Экк).

Практика (1 час): Просмотр и анализ видеозаписей спектаклей. Опрос.

Тема 5.2. Основы драматургии танца (4 часа)

Теория (3 часа): Законы драматургии в хореографическом произведении. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.

Практика (1 час): Анализ танцевальных номеров по законам драматургии. Тест.

Раздел 6. Основы сценического мастерства (8 часов)

Тема 6.1. Освоение сценического грима (4 часа)

Теория (1 час): Основы сценического грима. Виды грима (возрастной, характерный, грим образа).

Практика (3 часа): Выполнение простого сценического грима. Подготовка к выступлениям.

Тема 6.2. Целостный художественный образ (4 часа)

Теория (1 час): Создание целостного художественного образа от замысла до воплощения. Взаимодействие грима, костюма, пластики.

Практика (3 часа): Создание художественного образа в сольных и ансамблевых номерах. Творческое задание.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность (26 часов)

Тема 7.1. Участие в региональных и всероссийских конкурсах (14 часов)

Теория (1 час): Подготовка к конкурсным выступлениям. Психологическая устойчивость на сцене.

Практика (13 часов): Участие в региональных и всероссийских конкурсах. Концертные выступления. Анализ результатов.

Тема 7.2. Подготовка сольных и дуэтных номеров (12 часов)

Теория (1 час): Особенности работы над сольными и дуэтными номерами. Создание хореографического текста.

Практика (11 часов): Разучивание и отработка сольных и дуэтных номеров. Индивидуальная работа. Открытый урок.

Содержание учебного плана 7-го года обучения (продвинутый уровень)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Повторение правил техники безопасности. Постановка целей и задач на учебный год. Профессиональное ориентирование в сфере хореографии.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Проверка готовности к занятиям.

Раздел 2. Классический танец (36 часов)

Тема 2.1. Виртуозная техника (10 часов)

Теория (2 часа): Совершенствование виртуозной техники исполнения сложных элементов (fouetté, tours a la seconde, grand jeté en tournant).

Практика (8 часов): Выполнение виртуозных комбинаций в быстром темпе. Развитие выносливости и чистоты исполнения.

Тема 2.2. Сложные вариации (10 часов)

Теория (2 часа): Изучение сложных классических вариаций из балетного наследия. Работа над стилем и индивидуальной манерой.

Практика (8 часов): Разучивание и отработка сложных вариаций (например, вариация Авроры из «Спящей красавицы»).

Тема 2.3. Классический репертуар (8 часов)

Теория (1 час): Знакомство с классическим репертуаром. Па-де-де, па-де-труа, характерные танцы из балетов.

Практика (7 часов): Отработка фрагментов из классического репертуара. Работа над ансамблем и синхронностью.

Тема 2.4. Индивидуальный стиль (8 часов)

Теория (1 час): Понятие индивидуального исполнительского стиля. Работа над личностным выражением в классическом танце.

Практика (7 часов): Индивидуальная работа над вариациями. Развитие артистизма и выразительности. Открытый урок.

Раздел 3. Современный танец (58 часов)

Тема 3.1. Создание номеров в разных стилях (16 часов)

Теория (2 часа): Стилевые особенности различных направлений современного танца (джаз, модерн, contemporary, lyrical jazz).

Практика (14 часов): Создание и отработка номеров в разных стилях. Работа над стилизацией.

Тема 3.2. Сложные поддержки (14 часов)

Теория (1 час): Техника выполнения сложных поддержек в современном танце. Страховка и взаимодействие партнёров.

Практика (13 часов): Отработка сложных поддержек в дуэтах. Создание дуэтных комбинаций.

Тема 3.3. Работа над индивидуальной манерой (14 часов)

Теория (2 часа): Формирование индивидуальной манеры исполнения в современном танце. Работа над пластикой и выразительностью.

Практика (12 часов): Индивидуальная работа над сольными номерами. Развитие личного исполнительского почерка.

Тема 3.4. Импровизация в заданном стиле (14 часов)

Теория (1 час): Методы импровизации в заданном стиле. Свободное владение лексикой стиля.

Практика (13 часов): Выполнение импровизационных заданий в различных стилях. Творческая лаборатория.

Раздел 4. Народно-характерный танец (14 часов)

Тема 4.1. Специфика танцев разных народов (8 часов)

Теория (2 часа): Специфика и характер танцев разных народов (цыганский, грузинский, молдавский, венгерский). Особенности музыки, костюма, манеры исполнения.

Практика (6 часов): Изучение основных движений и комбинаций в стилистике цыганского, грузинского, венгерского танца.

Тема 4.2. Стилизация для сцены (6 часов)

Теория (2 часа): Принципы стилизации народного танца для сцены. Создание народно-сценических номеров.

Практика (4 часа): Разучивание и отработка стилизованных народных номеров. Контрольное занятие.

Раздел 5. Теоретические занятия (8 часов)

Тема 5.1. Современные тенденции в хореографии (4 часа)

Теория (3 часа): Современные тенденции развития хореографического искусства. Творчество современных хореографов (Пина Бауш, Саша Вальц, Акрам Хан).

Практика (1 час): Просмотр и анализ видеозаписей современных спектаклей. Опрос.

Тема 5.2. Анализ конкурсных выступлений (4 часа)

Теория (3 часа): Методика анализа конкурсных выступлений. Критерии оценки жюри.

Практика (1 час): Анализ собственных выступлений и выступлений других коллективов. Тест.

Раздел 6. Основы педагогики и методики (8 часов)

Тема 6.1. Основы преподавания хореографии (4 часа)

Теория (2 часа): Основы педагогики и методики преподавания хореографии. Структура урока, методы объяснения и показа.

Практика (2 часа): Составление плана-конспекта фрагмента урока. Наблюдение за работой педагога.

Тема 6.2. Ассистентская практика (4 часа)

Теория (2 часа): Роль ассистента педагога. Правила работы с младшими группами.

Практика (2 часа): Ассистентская практика на занятиях младших групп. Помощь в показе упражнений, организации детей.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность (26 часов)

Тема 7.1. Участие во всероссийских конкурсах (14 часов)

Теория (1 час): Подготовка к всероссийским конкурсам. Психологическая подготовка, работа над конкурсным материалом.

Практика (13 часов): Участие во всероссийских конкурсах. Концертные выступления. Анализ результатов.

Тема 7.2. Самостоятельная постановка (12 часов)

Теория (1 час): Методика самостоятельной постановки танцевального номера. От идеи до воплощения.

Практика (11 часов): Самостоятельная постановка небольшого танцевального номера (этюда). Защита проекта (показ и анализ).

Содержание учебного плана 8-го года обучения

(продвинутый уровень — выпускной)

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 час): Повторение правил техники безопасности. Постановка целей и задач на выпускной учебный год. Беседа о профессиональной карьере в хореографии.

Практика (1 час): Организационные вопросы. Проверка готовности к занятиям.

Раздел 2. Классический танец (34 часа)

Тема 2.1. Виртуозное исполнение вариаций (10 часов)

Теория (2 часа): Исполнительский анализ сложных классических вариаций. Работа над виртуозностью и артистизмом.

Практика (8 часов): Отработка сложных вариаций из балетного наследия (например, вариация Китри из «Дон Кихота», вариация Гамзатти из «Баядерки»).

Тема 2.2. Классический дуэт (8 часов)

Теория (1 час): Специфика исполнения классического дуэта. Взаимодействие партнёров, поддержки, адажио.

Практика (7 часов): Отработка фрагментов классических дуэтов (па-де-де). Работа над синхронностью и взаимодействием.

Тема 2.3. Подготовка к поступлению в училище (8 часов)

Теория (2 часа): Знакомство с требованиями к вступительным экзаменам в хореографические училища и вузы. Экзаменационный репертуар.

Практика (6 часов): Отработка экзаменационных комбинаций. Индивидуальная подготовка.

Тема 2.4. Выпускной экзамен (8 часов)

Теория (1 час): Подготовка к выпускному экзамену по классическому танцу. Критерии оценки.

Практика (7 часов): Проведение выпускного экзамена по классическому танцу. Показ вариаций и комбинаций.

Раздел 3. Современный танец (62 часа)

Тема 3.1. Конкурсные номера (16 часов)

Теория (2 часа): Подготовка конкурсных номеров в технике современного танца. Постановка художественных задач.

Практика (14 часов): Разучивание и отработка конкурсных номеров. Участие в конкурсах.

Тема 3.2. Создание авторских номеров (16 часов)

Теория (2 часа): Методика создания авторского хореографического номера. От замысла до воплощения.

Практика (14 часов): Создание собственного танцевального номера (соло, дуэт, малая группа). Творческая лаборатория.

Тема 3.3. Работа над репертуаром (14 часов)

Теория (2 часа): Формирование репертуара студии. Сочетание номеров в концертную программу.

Практика (12 часов): Отработка репертуара к итоговому концерту. Работа над качеством исполнения.

Тема 3.4. Выпускной экзамен (16 часов)

Теория (2 часа): Подготовка к выпускному экзамену по современному танцу. Критерии оценки.

Практика (14 часов): Проведение выпускного экзамена по современному танцу. Показ конкурсных и авторских номеров.

Раздел 4. Народно-характерный танец (10 часов)

Тема 4.1. Стилизация в конкурсных номерах (10 часов)

Теория (2 часа): Стилизация народного танца в конкурсных номерах. Сочетание народной лексики с современной хореографией.

Практика (8 часов): Разучивание и отработка конкурсных номеров с элементами народного танца. Контрольное занятие.

Раздел 5. Теоретические занятия (8 часов)

Тема 5.1. Итоговая аттестация по теории (8 часов)

Теория (6 часов): Повторение теоретического материала за весь курс обучения. История хореографии, терминология анализ творчества балетмейстеров.

Практика (2 часа): Проведение итоговой аттестации по теоретической части программы. Тест, опрос, собеседование.

Раздел 6. Педагогическая практика (8 часов)

Тема 6.1. Проведение фрагментов уроков (8 часов)

Теория (2 часа): Подготовка к педагогической практике. Составление планов-конспектов уроков.

Практика (6 часов): Проведение фрагментов уроков с младшими группами под наблюдением педагога. Анализ проведённых занятий. Защита педагогической практики.

Раздел 7. Постановочная и репетиционная деятельность (28 часов)

Тема 7.1. Участие в итоговом концерте (14 часов)

Теория (1 час): Подготовка к итоговому отчётному концерту. Организация концертной программы.

Практика (13 часов): Репетиции итогового концерта. Генеральные репетиции. Участие в итоговом отчётном концерте студии.

Тема 7.2. Защита творческого проекта (14 часов)

Теория (1 час): Оформление творческого проекта (постановка номера). Пояснительная записка, описание идеи, хореографического текста.

Практика (13 часов): Защита творческого проекта — показ самостоятельно поставленного номера и его анализ. Итоговая аттестация.

Календарный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1.	Количество учебных недель	38
2.	Количество учебных дней	76
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	152
5.	Недель в первом полугодии	17
6.	Недель во втором полугодии	21
7.	Начало занятий	1 сентября
8.	Каникулы	-
9.	Выходные дни	31 декабря – 11 января
10.	Окончание учебного года	30 мая

1. Условия реализации программы.

1.1. Материально – техническое обеспечение программы:

- Специализированный хореографический зал, соответствующий нормам СанПиН.
- Зеркальная стена, станки.
- Музыкальная аппаратура, комплект фонограмм.
- Гимнастические коврики.
- Костюмерная, комплекты сценических костюмов и реквизита.
- Видеоаппаратура для просмотра и анализа материалов.

2.2. Методическое обеспечение

- Учебные и методические пособия по хореографии, анатомии, сценическому мастерству.
- Видеотека с записями спектаклей, мастер-классов, выступлений коллектива.
- Дидактические материалы (схемы, фотографии, иллюстрации).
- Разработанные комплексы упражнений и постановочные ноты.

№	Название раздела, тема	Материальнотехническое оснащение, дидактические материалы	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы, учебные занятия
1	**Вводное занятие.** Правила безопасности и поведения на уроке хореографии. Внешний вид и распорядок.	Методическое пособие по правилам безопасности в хореографическом классе, правила поведения и безопасности на уроке.	Беседа	Работа в группе
2	**Классический танец (сентябрь - июнь)**	Танцевальный класс с зеркалами, аудио-проигрыватель, станок, гимнастические коврики.	Объяснение материала; просмотр видеоматериала; работа со схемами, выполнение упражнений.	Фронтальная форма занятия

3	**Современный танец (сентябрь - июнь)**	Танцевальный класс с зеркалами, коврики или спецпокрытие, гимнастические кирпичи, мат, аудио с фонограммами	Объяснение материала; выполнение упражнений; практические занятия.	Фронтальная форма занятия
4	**Народно – характерный танец (сентябрь - июнь)**	Видео и аудио проигыватели, класс.	Объяснение материала; выполнение упражнений.	Фронтальная форма занятия
5	**Теоретические занятия (сентябрь - июнь)**	Видео- проигрыватель, дидактический материал	Объяснение материала; просмотр видеоматериала; работа со схемами	Фронтальная форма занятия
6	**Основы сценического мастерства (сентябрь - июнь)**	Танцевальный класс, аудио записи.	Тренинг, беседа, упражнения	Фронтальная,групповая (в парах) индивидуальная формы занятий
7	**Постановочная и репетиционная деятельность (сентябрь - июнь)**	Класс с зеркалами, аудио запись	Прослушивание аудио материала, беседа, объяснение, выполнение упражнений, практическая работа	Фронтальная форма занятия

2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю, и отвечающий квалификационным требованиям.

3. Формы аттестации.

3.1. Виды контроля:

- Входной (сентябрь): оценка начального уровня физических данных и мотивации.
- Текущий: наблюдение за усвоением материала на каждом занятии.
- Промежуточный (декабрь-январь): открытые уроки, контрольные занятия.
- Итоговый (май): отчетный концерт, участие в конкурсе, итоговое тестирование по теории.

3.2. Фонд оценочных средств:

- Критериальные таблицы оценки техники исполнения
- Карты индивидуального развития обучающегося.
- Протоколы наблюдений, результаты тестов и опросов.
- Видеозаписи выступлений для анализа.

3.3. Формы предъявления результатов:

- Открытые уроки для родителей.
- Концертные выступления на площадках города.
- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Портфолио достижений обучающегося.

Оценочные материалы.

Диагностика

Мониторинг освоения детьми Программы проводится руководителем 2 раза в год (в середине и в конце учебного года) и определяется с помощью устного опроса, тестирования, наблюдения.

- Контрольный урок.
- Открытый урок.
- Участие в конкурсах и результаты.

В конце каждого учебного года можно проследить динамику усвоения и успеваемости каждого обучающегося.

Таблица 1

Диагностика развития творческих способностей у детей младшей группы посредством танца, 1 года обучения

Критерии оценки	**Высокий уровень**	**Средний уровень**	**Низкий уровень**
1. Ритмичность (музыкальность)			
2. Эмоциональность			
3. Творческие проявления			
4. Внимание			
5. Память			
6. Подвижность нервных процессов			
7. Техничность (координация, ловкость движений)			
8. Гибкость, пластичность			

Таблица 2

Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся творческого объединения (по А.В. Хуторскому)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I.Теоретическая подготовка воспитанника:				
1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
			2	

		- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	1 2 3	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.) - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	1 2 3	Контрольное задание Контрольное задание
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - Начальный (элементарный) уровень	1	

		развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - Репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); - Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2 3	
III. Обще учебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно – интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Анализ

Диагностические карты развития обучающихся

Диагностическая карта развития обучающегося для 1-го года обучения

Карта заполняется 2 раза в год (декабрь – промежуточная диагностика, май – итоговая) на основе наблюдения, игровых заданий и открытых уроков. Оценка по каждому критерию выставляется по 3-балльной шкале.

Шкала оценки:

3 балла (высокий уровень): Ребенок выполняет задание стабильно, правильно и самостоятельно.

2 балла (средний уровень): Ребенок выполняет задание с небольшими ошибками или с незначительной помощью педагога.

1 балл (низкий уровень): Ребенок испытывает значительные трудности, не может выполнить задание без активной помощи.

№	Критерий оценки (что диагностируем)	Конкретные показатели / Игровые задания для проверки	Баллы (1-3)	Примечания (примеры, динамика)
I. РИТМИКА И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ				
1	Чувство ритма	Повторяет простой ритмический рисунок (хлопки: «тихо-громко», «быстро-медленно»). Шагает в такт музыки (марш, полька).		
2	Реакция на смену музыки	Меняет характер движения в соответствии со сменой музыки (например, с марша на вальс, с быстрой на медленную).		
3	Эмоциональный отклик	Проявляет эмоции при прослушивании музыки (улыбается, двигается, замирает). Выражает радость, грусть, удивление в движении под музыку.		
II. ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ И КООРДИНАЦИЯ				
4	Ориентирование в пространстве	По команде находит свое место в зале, встает в круг, шеренгу, колонну. Может идти «паровозиком», не сталкиваясь с другими.		
5	Координация простых движений	Одновременно выполняет разные действия руками и ногами (например, «шагаем на месте и хлопаем», «рисуем круг рукой и топаем»).		
6	Крупная моторика	Выполняет базовые движения: ходьба на носках/пятках, легкий бег, подскоки на двух ногах, простые прыжки (через воображаемую лужу).		
7	Гибкость и пластичность (начальный уровень)	Сидит на полу с прямыми ногами, тянется к носкам. Выполняет «кошечку» (прогиб и округление спины). Показывает «мостик» с опорой на руки.		

III. ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ				
8	Позиции ног (зрительное запоминание)	Показывает по названию или повторяет за педагогом I, II и VI позиции ног (в упрощенной форме).		
9	Положения рук	Держит подготовительное положение рук (округлые перед собой). Показывает простые положения: руки на поясе, в стороны, вперед.		
10	Имитация и образное движение	Повторяет простые движения за педагогом («птичка машет крыльями», «зайчик прыгает», «дерево качается»).		
11	Запоминание короткой последовательности	Может повторить 3-4 движения в заданном порядке (например, в игровой разминке или танцевальной игре).		
IV. СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ				
12	Работа в группе и взаимодействие	Участвует в парных и групповых играх, держит партнера за руки в хороводе. Следит за действиями других, чтобы не мешать.		
13	Дисциплина и внимание	Слушает указания педагога, может сосредоточиться на задании в течение 5-7 минут. Соблюдает простые правила (не бегать без разрешения, ждать своей очереди).		
14	Творческая активность	Проявляет инициативу в игровых заданиях, предлагает свой образ для имитации. Радуется участию в общем показе или игре.		
V. ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ				
15	Подготовка к занятию	Знает, где его место для переобувания, аккуратно складывает вещи. Приходит в предусмотренной форме для занятий.		
16	Поведение в зале	Соблюдает правила безопасности (не толкаться, не бегать возле станка). Понимает, что можно и нельзя делать в танцевальном классе.		
	ИТОГО:		**из 48**	

Диагностическая карта развития обучающегося для 2-го года обучения

Критерий оценки (объект диагностики)	Показатели / Проявления	Баллы (1-3)
1. Классический танец (техника)	Чистота исполнения battement tendu, relevé. Сохранение выворотности в простых упражнениях. Умение держать подготовительную, I, II позиции рук.	
2. Классический танец (координация)	Согласованность работы рук и ног на середине зала. Правильное исполнение port de bras (1-я форма). Устойчивость в relevé.	
3. Современный танец (изоляция)	Умение выполнять изоляцию головы, плеч, грудной клетки по заданию. Чувство центра тела.	

4. Современный танец (ритмика)	Точное попадание в ритм при выполнении базовых шагов (step touch, grape vine). Способность менять движение при смене музыкального темпа.	
5. Народно-характерный танец	Передача характера в украинской или русской комбинации. Правильное исполнение изученных элементов («бегунцы», «ковырялочка»).	
6. Музыкальность и ритм (теория)	Умение определить размер 2/4, 3/4, 4/4 на слух или хлопками. Понимание терминов legato, staccato.	
7. Сценическое мастерство	Участие в групповых этюдах, взаимодействие с партнером. Попытка передачи простого образа (животное, явление природы).	
8. Работа в коллективе (личностный)	Дисциплина на занятии, внимание к указаниям педагога. Взаимопомощь и поддержка товарищей.	
Итоговый уровень	21-24 балла: высокий; 15-20 баллов: средний; менее 15 баллов: низкий.	

Диагностическая карта развития обучающегося для 3-го года обучения

Критерий оценки	Показатели / Проявления	Баллы (1-3)
1. Классический танец (апломб, позы)	Сохранение правильного положения корпуса (апломб) в упражнениях. Четкость и узнаваемость поз arabesque и attitude.	
2. Классический танец (вращения, прыжки)	Чистота выполнения цепочек поворотов (chaînés). Техника прыжков sissonne simple, jeté (толчок, положение в воздухе, мягкое приземление).	
3. Современный танец (техника)	Освоение базовой техники contraction/release. Умение работать в партере (перекаты, спирали). Смена уровней в комбинации.	
4. Импровизация	Способность выполнить небольшое импровизационное задание на заданную тему или музыку.	
5. Музыкальная грамота (практика)	Воспроизведение простого ритмического рисунка (состоящего из четвертей и восьмых). Определение фраз в музыкальном произведении.	
6. Сценическая выразительность	Осмысленное использование мимики и взгляда в танцевальной комбинации. Умение удерживать сценическое внимание в течение небольшого этюда.	
7. Самоорганизация	Ответственное отношение к разминке, подготовке к занятию. Способность повторить разученную комбинацию по памяти.	

Диагностическая карта развития обучающегося для 4-го года обучения

Критерий оценки	Показатели / Проявления	Баллы (1-3)
1. Техника классического танца	Качество исполнения усложненного экзерсиса. Работа над высотой шага (grand battement jeté). Стабильность в более сложных вращениях.	
2. Техника современного танца (сложность)	Освоение базовых акробатических элементов (ролл, падение). Работа в партнере (базовые поддержки, взаимодействие).	

3. Работа над образом	Способность самостоятельно создать и удерживать несложный художественный образ на протяжении всего номера.	
4. Композиционное мышление	Умение предложить свой вариант рисунка или небольшой связки в групповом номере. Понимание логики построения танцевальной фразы.	
5. Теоретические знания	Знание основных вех истории хореографии. Умение назвать и охарактеризовать изученные стили (классика, народный, модерн, contemporary).	
6. Концертная дисциплина	Соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами. Ответственное отношение к репетиционному процессу и сдаче номеров.	
Итоговый уровень	15-18 баллов: высокий; 11-14 баллов: средний; менее 11 баллов: низкий.	

Диагностическая карта развития обучающегося для 5-го года обучения

Критерий оценки	Показатели / Проявления	Баллы (1-3)
1. Виртуозность (классика)	Качество исполнения сложных элементов на середине зала (большие прыжки, вращения). Артистизм исполнения классической вариации или этюда.	
2. Авторское начало (современный танец)	Участие в создании хореографии (предложение своих движений, связок). Способность к стилизации народного движения в современной лексике.	
3. Партнерская работа	Чувство партнера, умение страховать и быть надежной опорой в дуэтах и ансамблевых поддержках.	
4. Аналитическое мышление	Умение дать конструктивный анализ просмотренного выступления (своей группы или другой). Знание творчества выдающихся хореографов.	
5. Педагогические навыки (начальные)	Умение доступно объяснить и показать простое упражнение младшим обучающимся. Проявление лидерских качеств в группе.	
6. Работа с репертуаром	Быстрое и качественное разучивание новой хореографии. Умение работать над несколькими разностилевыми номерами одновременно.	
Итоговый уровень	15-18 баллов: высокий; 11-14 баллов: средний; менее 11 баллов: низкий.	

Диагностическая карта развития обучающегося для 6-го года обучения

Критерий оценки	Показатели / Проявления	Баллы (1-3)
1. Сценическое мастерство (глубина)	Создание целостного, психологически достоверного образа в хореографической миниатюре. Владение искусством перевоплощения.	
2. Техническая оснащенность (синтез)	Свободное владение техникой классического, современного и народного танца и способность к их гармоничному сочетанию в одном номере.	

3. Постановочные навыки	Самостоятельная постановка небольшого этюда (1.5-2 минуты) на заданную музыку, демонстрирующая понимание композиции, драматургии и лексики.	
4. Методическая грамотность	Понимание принципов построения урока, разминки, тренажа. Умение подобрать упражнения на развитие конкретного физического качества.	
5. Ответственность и профориентация	Осознанный подход к занятиям как к части профессиональной подготовки. Активное участие в жизни коллектива, помощь в организации мероприятий.	
Итоговый уровень	12-15 баллов: высокий; 9-11 баллов: средний; менее 9 баллов: низкий.	

Диагностическая карта развития обучающегося для 7-го года обучения

Критерий оценки	Показатели / Проявления	Баллы (1-3)
1. Индивидуальный исполнительский стиль	Наличие узнаваемой манеры исполнения, индивидуальной выразительности. Умение адаптировать хореографический текст под свои сильные стороны.	
2. Мастерство интерпретации	Глубокое, нешаблонное раскрытие художественного замысла хореографа. Внесение собственного осмысления в танец.	
3. Навыки репетиционной работы	Умение самостоятельно, без помощи педагога, выучить и отрепетировать сложную комбинацию или номер по видео или записи.	
4. Кураторская деятельность	Шефство над младшей группой или отдельными обучающимися: помощь в разучивании, подготовке к выступлению, моральная поддержка.	
5. Конкурсная устойчивость	Психологическая устойчивость во время конкурсных выступлений, умение мобилизоваться и показать лучший результат.	
Итоговый уровень	12-15 баллов: высокий; 9-11 баллов: средний; менее 9 баллов: низкий.	

Диагностическая карта развития обучающегося для 8-го года обучения

Критерий оценки	Показатели / Проявления (на уровне выпускника)	Баллы (1-3)
1. Техническое мастерство (итог)	Свободное, уверенное и артистичное исполнение конкурсной программы, включающей номера разных стилей. Демонстрация виртуозной техники.	
2. Творческая самостоятельность	Создание и успешная защита итогового творческого проекта (постановка номера). Способность к хореографическому высказыванию на актуальную тему.	
3. Педагогическая компетентность	Проведение фрагмента урока для младшей группы под наблюдением педагога. Умение дать четкие указания, корректировать ошибки, мотивировать.	

4. Профессиональное самоопределение	Четкое понимание своих дальнейших путей в хореографии (исполнитель, педагог, постановщик). Наличие портфолио и плана развития.	
5. Вклад в коллектив	Личный вклад в развитие и имидж студии «Виват» (победы, активная концертная деятельность, наставничество).	
Итоговая оценка готовности выпускника	12-15 баллов: выпускник полностью готов к профессиональной деятельности или продолжению образования в сфере хореографии; 9-11 баллов: выпускник подготовлен на уровне продвинутого любителя; менее 9 баллов: выпускник освоил программу на базовом уровне.	

Данные карты распечатываются отдельным листом на каждого обучающегося в начале учебного года.

Диагностика проводится 2 раза в год, выставляя баллы и делая краткие пометки в свободных графах.

Карты хранятся в портфолио обучающегося и являются наглядным инструментом для отслеживания динамики, беседы с родителями и составления индивидуального образовательного маршрута.

Список литературы

I. Литература, использованная при разработке программы (для педагога)

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — Ленинград: Искусство, 1983. — 207 с.

2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — Санкт-Петербург: Лань, 2001. — 191 с.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец: школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 3-е изд. — Москва: Искусство, 1971. — 480 с.

4. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. — Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. — 102 с.

5. Бриске, Э. Э. Ритмика и танец: в 2 ч. / Э. Э. Бриске. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 1993. — Ч. 1. — 117 с.; Ч. 2. — 108 с.

6. Смирнов, М. А. Эмоциональный мир музыки: исследование / М. А. Смирнов. — Москва: Музыка, 1990. — 320 с.

II. Литература для обучающихся

1. Гваттерини, М. Азбука балета / М. Гваттерини. — Москва: Махаон, 2001. — 63 с.: ил.

2. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 1997. — 175 с.

3. Детская энциклопедия балета / авт.-сост. А. А. Майкапар. — Москва: Росмэн, 2017. — 80 с.: цв. ил.

4. Путешествие в мир танца: познавательная книга для школьников / под ред. И. М. Тихонова. — Москва: Аванта, 2019. — 96 с.

5. Журнал «Балет». — 2020-2024 гг.

III. Литература для родителей

1. Шишкина, В. А. Движение + движение: книга для воспитателя детского сада / В. А. Шишкина. — Москва: Просвещение, 1992. — 95 с. (Полезные советы по развитию двигательной активности детей).

2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв, румба, ча-ча-ча / Л. В. Браиловская. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 252 с. (Для совместного семейного досуга).

3. Как поддержать юного танцора: психологические и практические аспекты: памятка для родителей / сост. МАУДО ЦДМ. — Карпинск, 2024. — 12 с.

4. Роль танца в развитии ребенка: [Электронный ресурс] // Сайт «Танцуй с радостью». — URL: https://dance-with-joy.ru/articles/role